



ВЕЛИКАЯ СИМФОНИЯ ЖИЗНИ

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

ЧАСТЬ I.

1887 – 1904 гг.



ТБ
МОСКВА 2023

Составитель
Ларкина Тамара Васильевна,
- исследователь жизни и творчества Н.К. Рериха, Москва.
www: rerich9.sitecity.ru
e-mail: **larckina.tam@yandex.ru**
tv-larkina@mail.ru

Подготовка электронной версии:

Болдырев Олег Геннадьевич

Москва.

www: bog2031.ru

(Великая симфония жизни Н.К. Рериха)



ВЕЛИКАЯ СИМФОНИЯ ЖИЗНИ

Книга 22

**КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Н.К. РЕРИХА**

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

**ЧАСТЬ I.
1887 – 1904 гг.**

ТБ
МОСКВА 2023

«Вы знаете, насколько Великий Владыка ценил картины Николая Константиновича, как называл его лучшим современным художником, как хотел утвердить его искусство по всему Миру. И конечно, Великий Владыка имеет план, как собрать картины, как создать Памятник такому исключительному Художнику, Мыслителю и представителю великой человечности в эпоху наибольшей бесчеловечности.

Для этого должен подойти Космический Срок».

*Из письма Е.И. Рерих к З.Г. Фосдик и Д. Фосдику
(28 ноября 1950 г.)*

К 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха



Н.К. Рерих перед картиной «Земля Славянская. 1931.

«Все мои картины прошли через моё воображение, прежде чем были запечатлены на полотне. Содержание их показывает характер полётов мысли. Мысль кристаллизуется в картине в видимые плотные формы. Это и есть процесс творчества. Каждая картина двухполюсна, то есть вдобавок к внешним имеет свою невидимую мощную огненную форму, свой незримый двойник, - как и всё в проявленном мире. Степень огненности формы незримой зависит от воображения и огненности духа творца. Творец и творение рук его связаны нитью незримой. На зрителя воздействует незримый двойник через своё внешнее выражение. Велика сила воздействия на сознание истинного искусства».

(Грани Ани Йоги, т. 12-422)

ПУТЬ ИСТИННОГО ИСКУССТВА

«И заповедовал учитель идти дорогою сердца...»¹

«Сейчас время осознать всё духовное сокровище творчества, чтобы этим «оружием Света» отразить тёмные силы невежества и двигаться безбоязненно.

Разве не радость, что мы можем, не стесняясь фракциями, обращаться к каждой искренней художественной группе с сердечным приветом, говоря:

«Всё-таки теперь, после всевозможных разъединений, дух человеческий опять оборачивается к положительному построению, в котором ценно каждое искреннее сотрудничество. Разве не растут на весеннем лугу цветы всевозможные, великолепные своим разнообразием? Это творческое разнообразие в аромате своём разве не являет Праздник Весны, почитаемый всеми народами от времен незапамятных!

Ничто не заменит Божественного разнообразия. Также и в земном отражении Божественности, в искусстве, разнообразие означает щедрость народного духа. Среди смятений человечества тем яснее ощущаем ценность творчества.

Пусть звучит строительство и прекрасное желание Блага, иначе говоря, то именно, что должно лечь в основу всех действий культурного человечества. Каждому мыслящему тесно в условиях разделённых, страшных в ничтожестве своём, душно от смрада невежества, от яда некультурности, которые разлагают и отравляют все сущее.

Все, кому дорого достоинство человеческое, все, кто стремится к поистине сужденным совершенствованиям, естественно, должны работать вместе, отбросив, как постыдную ветошь, словарь злобы и лжи и памятуя, что в словаре Блага много не отвлечённых, но действительно жизненно применимых понятий. И как неотложно должны прилагаться понятия в жизни, чтобы слово перестало быть звуком пустым, но являлось бы действенным укрепителем творческой мысли.

Каждый стремящийся ко Благу знает, насколько ценны и все так называемые препятствия, которые являются для мужественного духа силомерами и в нагнетении вырабатывают лишь новую и преображенную энергию.

Ведь не вчерашний день утверждается. Можно утверждать лишь осязательность Будущего. Покуда сами мы, в сердце своём, не убедимся в этом светлом, созидательном Будущем, до тех пор оно будет оставаться в туманной отвлечённости. Для Будущего насаждались деревья при путях и ставились путевые вехи. Не стал бы строитель пути складывать памятные столбы, если бы в сердце своём не знал, куда должен вести путь этот.

Говорим – путь поведёт к знанию, к Прекрасному, но ведь знание это будет освобождённым от предрассудков, будет нестеснённо преследовать цели Блага. Говорим – путь этот поведёт к красоте; и не роскошь, не прихоть, но надобность ежедневную, воздух сердца составят стремление и осуществление

¹ *Грани Агни Йоги, 1968 г., 188.*

Прекрасного на всех путях. Не убоимся понятия действительности. Устремившиеся мужественно знают все условия пути.

Как говорят Мудрые, перед отходом не произносят дурных слов. Слабые скажут: истомилось сердце, но не истомится и не переполнится то, что живёт в Беспредельности любви, в ведущем познании, в дисциплине духа и во всей красоте. Нагнетением, нагружением сердца умножаем опыт. Будем напутствовать себя словами прекрасной Мудрости Востока:

«Утомляйте Меня ныне, нагружайте лучше, подав тягость Мира, но умножу силы. Слышишь ли: тягость расцветет розами, и трава облечётся радугую утра. Потому утомляйте Меня. Когда иду в Сад Прекрасный, не боюсь тягости».

В Мудрости всё реально – и утро реально, и Сад Прекрасный реален, и нагружение, и тягость Мира, и преображённый подвиг тоже действительны.

Нельзя лучше заключить настроение о творчестве, как словами обращения гр. А. Толстого «К Художнику»:

***«Слух же духовный сильнее напрягай и духовное зрение.
И как над пламенем грамоты тайной
Неясные строки вдруг выступают,
Так выступают пред тобою картины.
Станут всё ярче цвета, осязательней краски,
Стройные слов сочетанья в ясном сплетутся значеньи.
Ты ж в этот миг и смотри и внимай, притаивши дыханье,
И созидавая потом, мимолетное помни виденье».***

Н.К. Рерих. Твердыня Пламенная.

ЗАВЕТ

Собственности у меня нет. Картины и авторские права принадлежат Елене Ивановне, Юрию и Святославу. Но вот что завещаю всем, всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать её. Пусть познание чужих стран лишь приведёт к Родине, ко всем её несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азиатские доверены этим многим народам для дружного преуспевания. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание и бесстрашная устремлённость к обновлению жизни. Где нарождается красота, там придёт и расцвет всех трудовых достижений. В мирном труде познаётся и мир всего мира. В мире идёт строительство и светлое будущее. А где постройка идёт, там всё идёт. Полюбите Родину всеми силами - и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идёт строитель! Идёт народ русский!

*Н. Рерих
24 Октября 1939 года*

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
(1887 – 1904)
СОДЕРЖАНИЕ:

1887-1889-е. гг.....	9
1891-1893 г.....	15
«ЭЛЛАДА” - сборник 1893 г.....	21
Изварские листы (1893-95 гг.).....	27
1894 г.....	44
1895 г.....	69
Литературный сборник студентов СПб. университета. СПб. 1896 г. <i>Иллюстрации, выполненные Н.К. Рерихом.</i>	78-90
1896 г.....	91
1897 г.....	98
1898 г.....	108
1899 г.....	116
1900 г.....	130
1901 г.....	144
1902 г.....	162
1903 г.....	181
1904 г.....	223
Приложение. <i>Дэниел Энтин История находки картины Н.К. РЕРИХА</i> <i>«Сходятся старцы»</i>	242

* * *

«Увлекательна радость наблюдать великое делание. Поистине, это ощущение подобно вибрациям великой симфонии.

Вы наблюдаете все нарастания и замирания, чтобы с трепетом уследить, как именно замирание созвучий разрастётся в блестящий утверждающий аккорд. И как нарастания превратятся в торжественную фугу, всегда обновляясь и храня основную тему. Вот уже как будто тема иссякла. Не повторилась ли она? Нет. Она опять возродилась в новой тональности, напитанная новой убедительностью.

Выросло маэстозо. Вот-вот оно уже как бы кончилось, но лишь для того, чтобы зазвучать вновь и затронуть новые струны нашего сердца. Вот уже как бы высшая мера — кажется, дальше нельзя.. Но гениальный композитор неистощим. Вливаются новые силы, и следует новое разрешение.

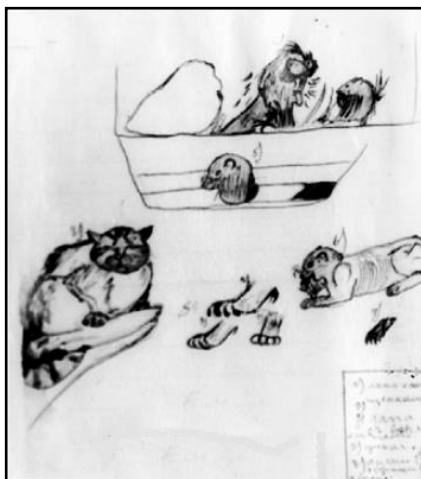
Навсегда остаются в душе призывы таких мощных симфоний. В усталости ли, в раздумье ли человек про себя повторяет эти потрясающие его созвучия, и сколько обновлений и неисчерпаемости открывают они в живом сердце!»

Н.К. Рерих. «Симфония жизни»

1887- 1889-е гг.

Лошадь. Этюд. 1887. Масло. 23,5 x 28,6 см. США. (Сок.)

Четырнадцать рисунков из альбома школьного периода. США, частное собрание.
(Сок.)



Наброски зверей [1880-е.] Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 31.



Голова собаки. Пьяница за столом. [1880-е.] Бумага, смешанная техника.
Размер альбома 21,4 x 31,6 см.

Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 51.

Дракон в полёте. 1888. США, частное собрание.
(Сок.)



Цветы. [1880-е] *Картон, цветной карандаш, акварель. 9,1 x 11,1 см.*
Справа внизу подпись: **Н Рерих** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Семь набросков, сделанных в Изваре. 1889 – 1890 гг.:



Двое охотников в лодке. Набросок. [1889-90.] *Бумага, тушь, перо, графитный карандаш.*
4,9 x 10,1 см.; размер листа: 15,2 x 10,2 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Эскиз мужчины в лодке. [1889-1890] Набросок. *Бумага, перо, гр. карандаш. 4,9 x 10,1 см.*
Размер листа: 15,2 x 12,2 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Холмистый пейзаж. [1889-1890]. Набросок. Бумага в клетку, перо, тушь. 7 x 22,3 см.
Размер листа: 7,7 x 24,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



После боя. [1889-1890]. Набросок. Бумага, перо, гр. карандаш. 4 x 13 см. Размер листа: 9,6 x 14,5 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Охота на медведя. [1889-1890] Набросок. Бумага, тушь, перо, граф. карандаш, 13,3 x 10,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Набросок трёх фигур (Охотники в лесу. [1889-90] Бумага, перо, гр. карандаш. 8,7 x 5,6 см. Размер листа: 9,7 x 13,7 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

1889-90 г.

Альбом в синем переплёте «Головы птиц». 1889-90. Альбом в синем переплёте, 50 листов (из них 7 листов с рисунками. Бумага, карандаш. Размер листа: 11,7 x 17,2 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх.Гр. - 2384 Дар в 1954 семьи Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.



Л. 1. Надпись:

**Альбом голов птиц С.-Петербургской губернии
Рис. Н.Рериха 1890 год**



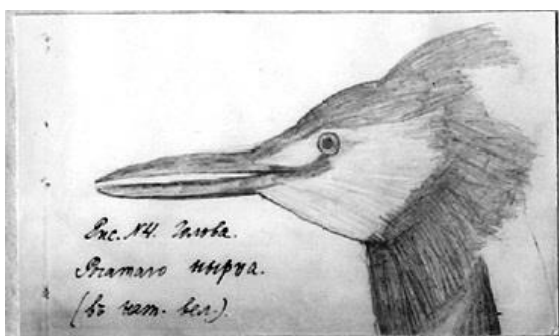
Л. 2. Рис. 1. Надпись: Голова ястреба. Тетеревятник (в натур. величину)



Л. 3. Рис. 2. Надпись: Голова сокола (в натур. величину)



Л. 4. Рис. 3. Надпись: Голова крахаля (в натур. величину)



Л. 5. Рис. 4. Надпись: Голова Рогатого нырца. (в натур. величину)



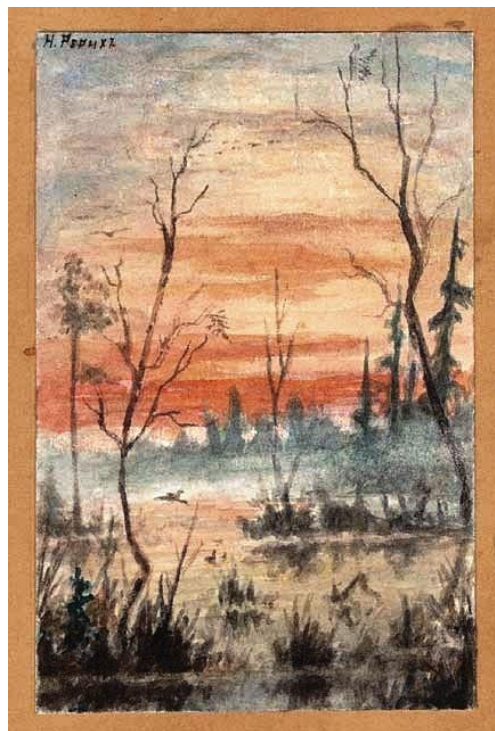
Портрет мужчины. (Автопортрет?). 1890. Бумага, карандаш. 15 x 25,9 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Сельская местность. 1890. Зелёная бумага, карандаш. 11,7 x 17,8 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Лес в инее. *Перо, тушь. 9,2 x 15,5 см.* Вверху слева подпись: **Н. Рерих.**
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 11.

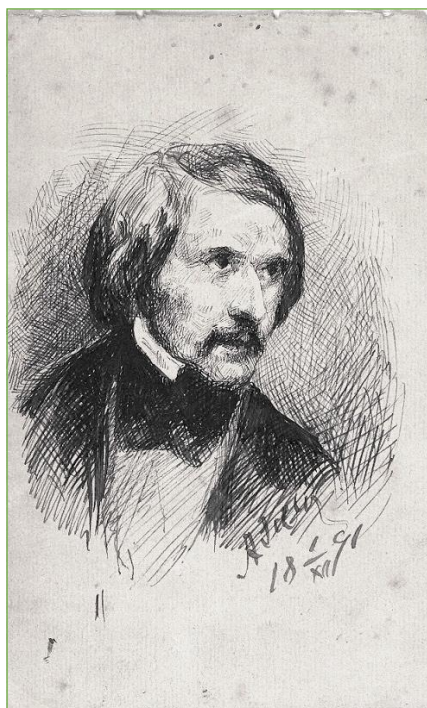


Мотив Буданского болота при весеннем разливе. 1890-е.
Бумага, акварель. 11,7 x 7,5. см. размер листа. 12,8 x 17,8 см. Вверху слева подпись: **Н.Рерихъ**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

1891 г.



Бутон розы. 1891. Бумага, гуашь. 11 x 9,8 см. Слева внизу дата: **9. VI. 91.**
Альбом. Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр-2383.



Портрет Н.В. Гоголя. 1891. Бумага, перо, тушь. 9 x 14,8 см. Справа внизу дата: **18 1/XII 91.**
Подпись: **А. Скалон** Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. № Гр-2383.

1892 г.



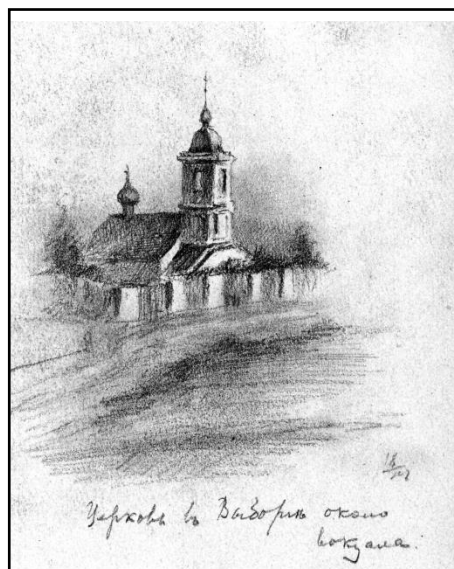
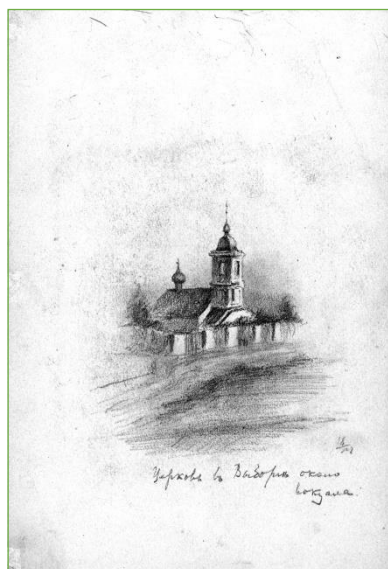
Зимний пейзаж. Бурелом. 1892. Копия с картины И. Шишкина.
Бумага, уголь, графитный карандаш. 46,7 x 34,3 см. Справа внизу подпись и дата:
Н. Рерихъ 16 Октября 1892 г. Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Москва.



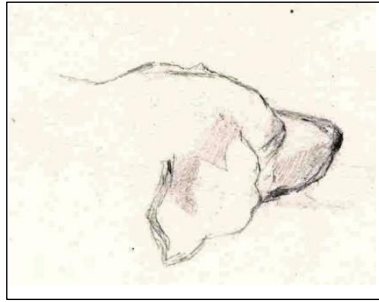
Речной ландшафт. 1892. Бумага, карандаш. 13 x 19,5 см.
Справа внизу подпись и дата. **Н. Рерих/1892.** Частное собрание.



Просторы Ладожского озера. 1892. Копия с картины И. Шишкина.
 Бумага, графитный карандаш. 47,1 x 34,4 см. Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 92.**
 Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Москва



Церковь в Выборге около вокзала. 1892. Бумага, карандаш.
 Внизу надпись: **Церковь в Выборге около вокзала.** (Справа – фрагмент листа)
 Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр. – 2383, л. 27.



Голова собаки. 1890-е. Бумага, карандаш, уголь. 5,7 x 7,9 см.; размер листа: 24,7 x 16,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Лежащая собака. 1890-е. Рисунок с надписью: *В. Рерихъ от Н. Рерихъ.*
Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. (Ч/б воспроизведение)
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л.31.



Собака ушла. 1890-е. Холст, масло. 22,5 x 30 см. Справа внизу надпись: *Собака ушла.*
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Из собрания С.Н. Рериха.



Голова утки. 1890-е. Альбом в синем переплёте. *Бумага, смешанная техника.*
12,4 x 8,4 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Внизу монограмма: **НР**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр-2383.

1893 г.

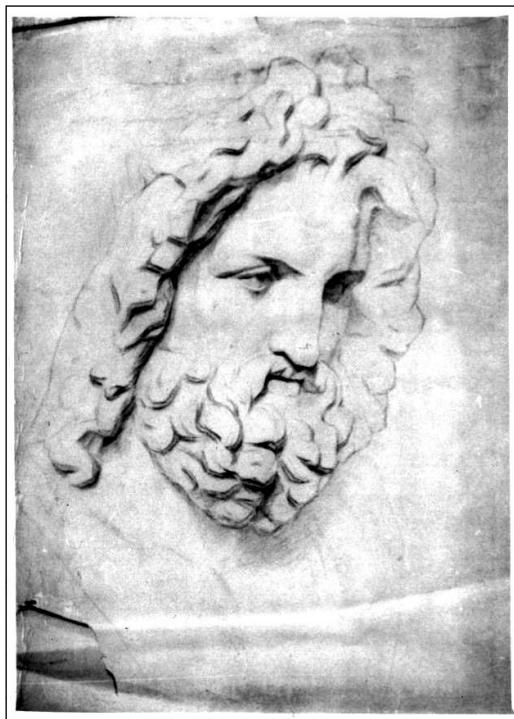
Аполлон. 1893. Академический рисунок.

Аристотель. 1893. Местонахождение неизвестно.

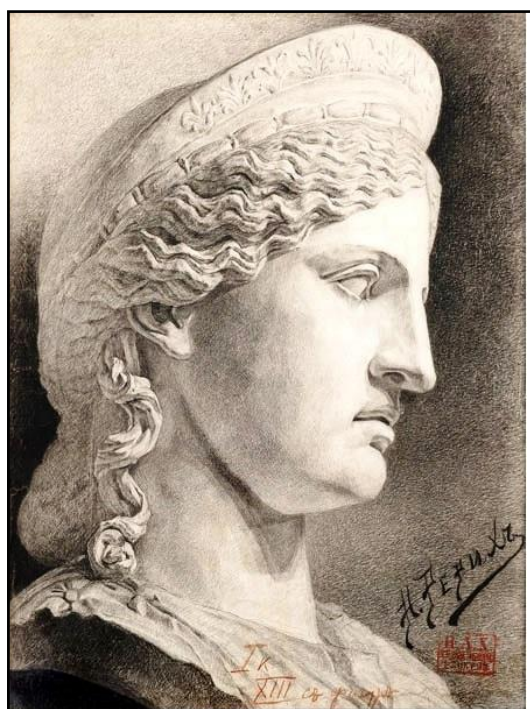
Голова Антиноя. 1893. Академический рисунок на вступительном экзамене в Академию художеств. *«Лето 1893 года работа с И.И. Кудриним в музее Академии. Перерисованы все головы, которые ставятся на экзамен. На экзамене голова Антиноя. Сделал, что мог»*
(Н.К. Рерих. Академия. 1937 г.)



Голова Венеры. 1893. Академический рисунок с гипса. *Бумага, карандаш.* 58 x 40 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.

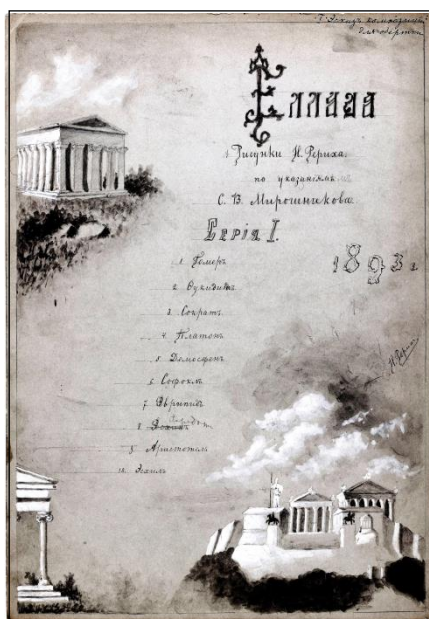


Голова Зевса. 1893. Академический рисунок с гипса. *Бумага карандаш.* 58 x 40 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха.

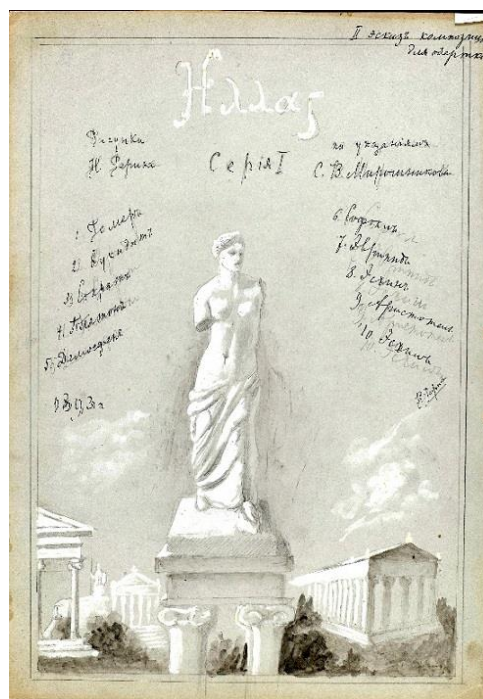


Голова Юноны. 1893. Академический рисунок с гипса. *Бумага, карандаш.* 58 x 40 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха

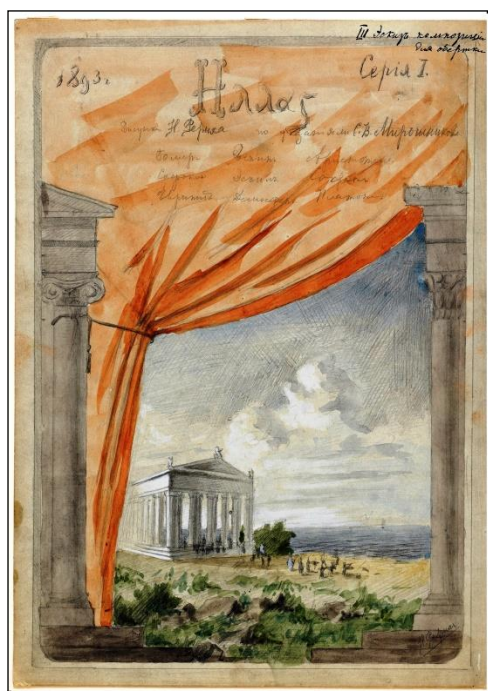
«ЭЛЛАДА», СБОРНИК 1893



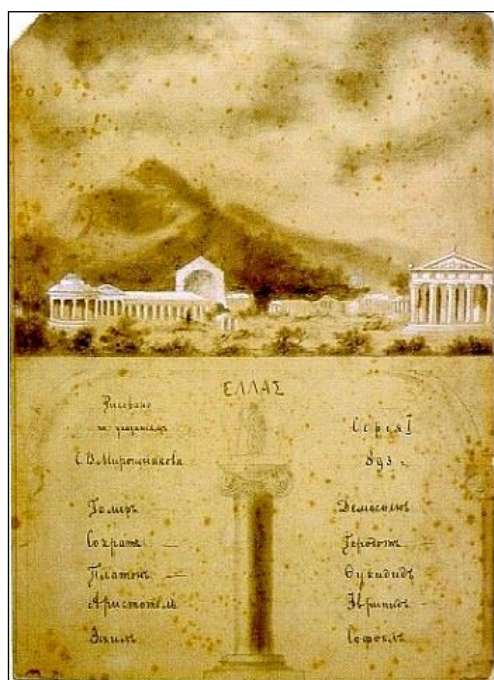
Эскиз композиции обложки сборника «Эллада». Бумага, тушь, перо, белила. 34,5 x 24,3 см. В правом верхнем углу надпись: «Для обёртки». Альбом-папка в синем картонном переплёте с наклеенными рис.1893-95 гг. Государственная Третьяковская. Арх.Гр-2383, л. 3.



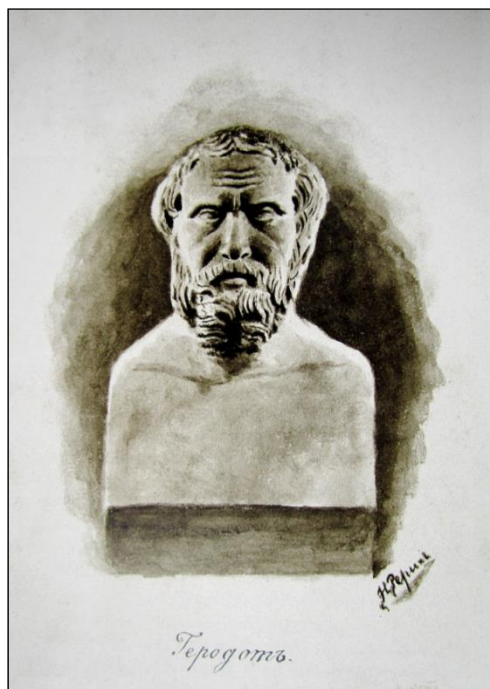
Эскиз композиции обложки сборника «Эллада». Бумага, акварель. 24 x 35 см. Размер листа: 27x36,5 см. Справа вверху надпись: *Эскиз композиции для обёртки*. Альбом-папка в синем картонном переплёте с наклеенными рисунками. 1893-95 гг. Государственная Третьяковская галерея. АрхГр-2382, л.12.



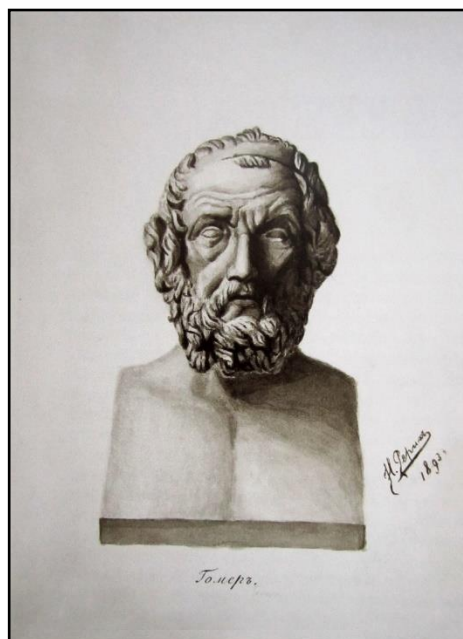
Эскиз композиции обложки сборника «Эллада». Бумага, акварель. 24 x 35 см.
 Альбом-папка в синем картонном переплете с наклеенными рисунками. 1893-95 гг.
 Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр -2383, л. 18.



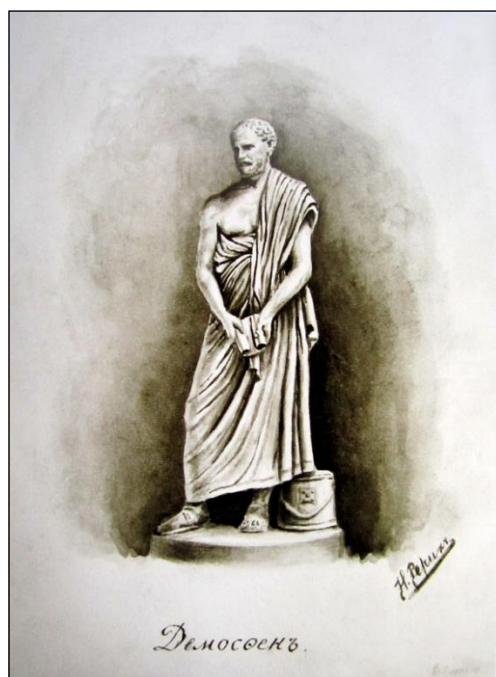
Эллада. Титульный лист к серии рисунков «Эллада». 1893. Бум., наклеенная на картон, акварель, белила, гр. карандаш. 29 x 20,5 см. В центре надпись: **ΕΛΛΑΣ** Слева под изображением надпись: *Рисовано по указаниям С.В. Мирошникова / Гомеръ / Сократъ / Платонъ / Аристотель / Эсхилъ / Справа под изображением надпись: Серия I / 1893 г. / Демосфенъ / Геродотъ / Фукидитъ / Эврипидъ / Софокль* Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва.



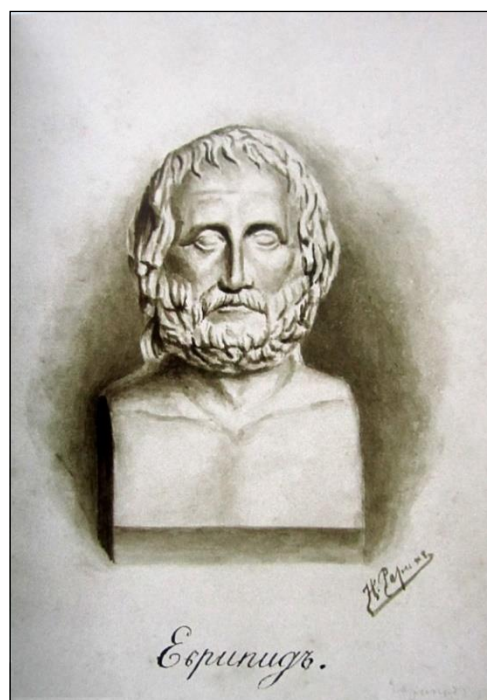
Геродот. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон. Акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Геродотъ** Справа внизу подпись: **Н.Рерихъ**
Справа от изображения граф. кар. надпись: *Геродотъ.*
Из собрания Центра-Музея им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1204.



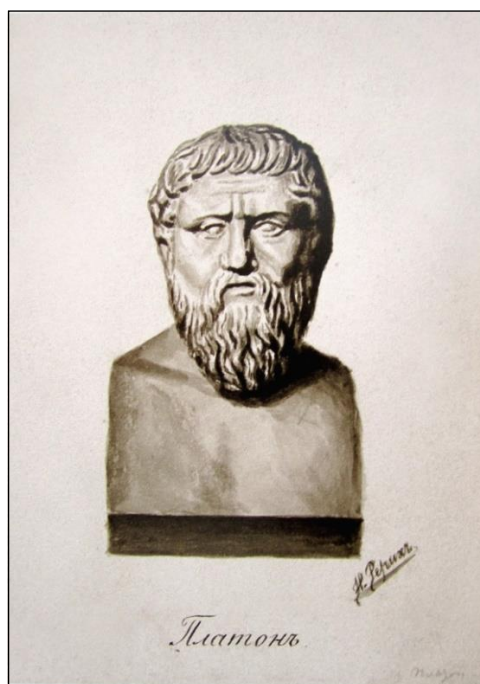
Гомер. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон. акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Гомеръ**
Справа от изображения подпись и под ней дата: **Н.Рерихъ / 1893 г.**
В правом нижнем углу граф. кар. надпись: *Гомеръ.*
Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1205.



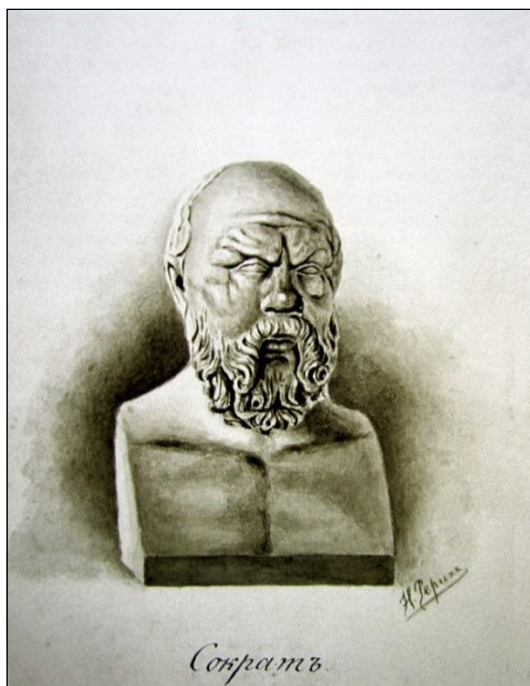
Демосфен. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Демосфенъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: *Демосфенъ*
Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1207.



Еврипид. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Еврипидъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу графическим карандашом надпись: *Еврипидъ*
Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1201.



Платон. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Платонъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: **Платонъ** Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1200.

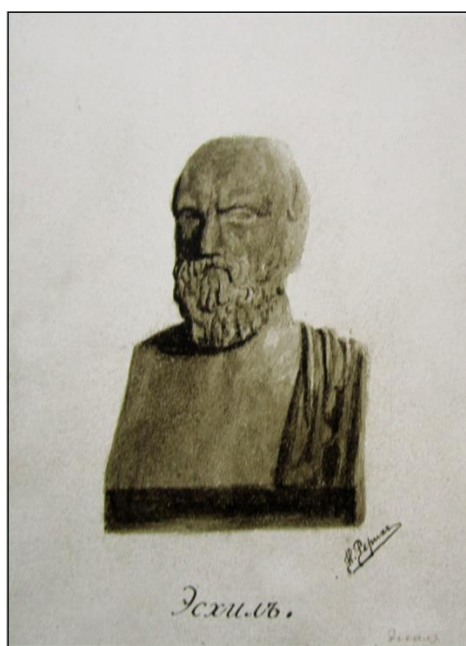


Сократ. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Сократъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: **Сократъ**. Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1202



Софокл. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Софокль** Справа от изображения подпись и ниже дата: **Н.Рерихъ / 1893 г.** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: *Софокль*
Из собрания Центра-Музея Н.К. Рериха, Москва. КП 1199

Фукидит. 1893. Местонахождение неизвестно.



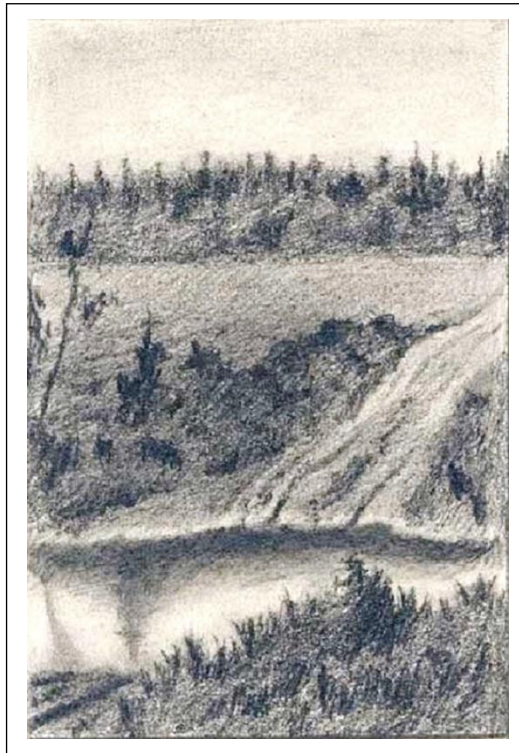
Эсхил. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Эсхиль** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: *Эсхиль*
Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1206.

ИЗВАРА (ИЗВАРСКИЕ ЛИСТЫ).

Серия рисунков. 1893-95.



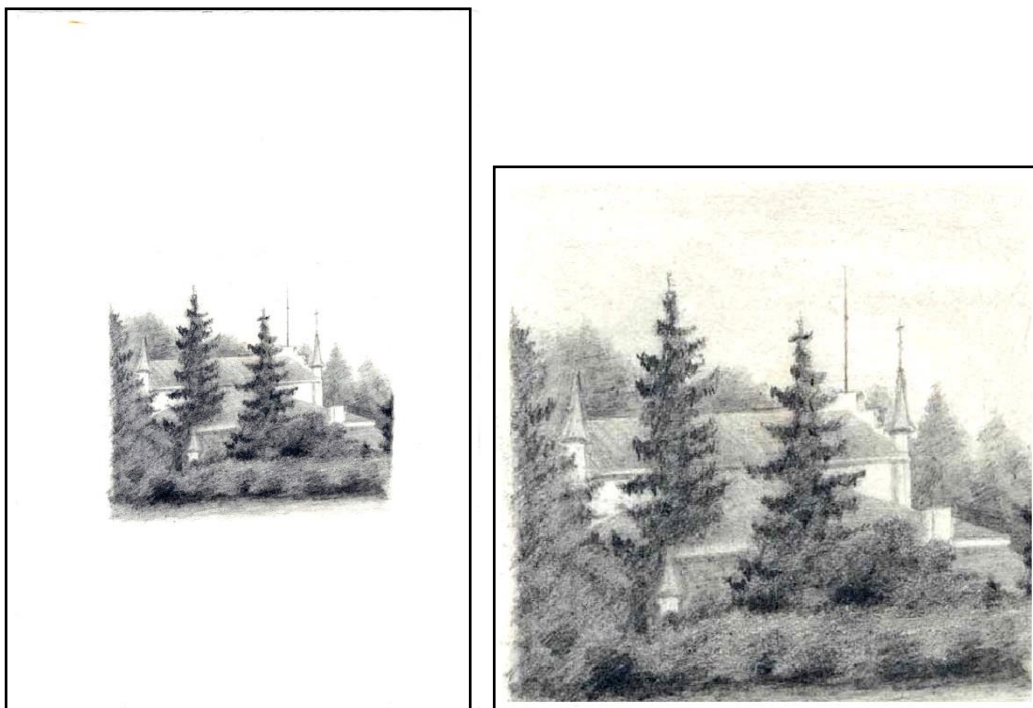
Н.К. Рерих. Бекас. 1893. Бумага, карандаш. 10 x 9,8 см. Размер листа: 24,9 x 16,3 см.
Внизу подпись: Бекас. 19 Июля



Брод на дороге в Селище. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 11,9 x 8 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



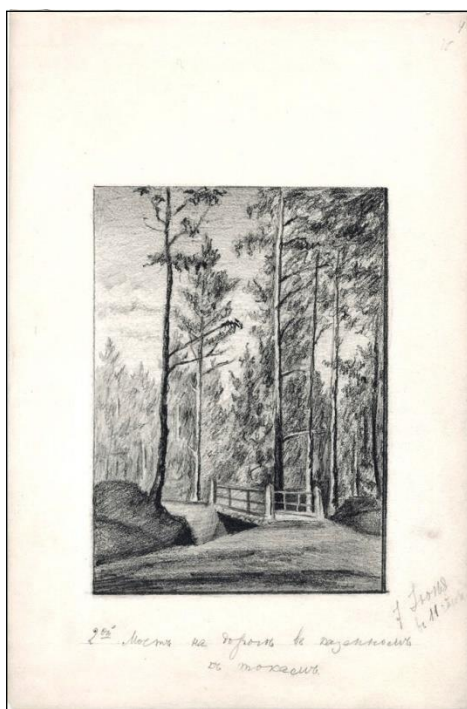
Вечер на берегу Изварского озера. (30 июня, 8 часов вечера). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 10,2 x 7,4 см.; размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



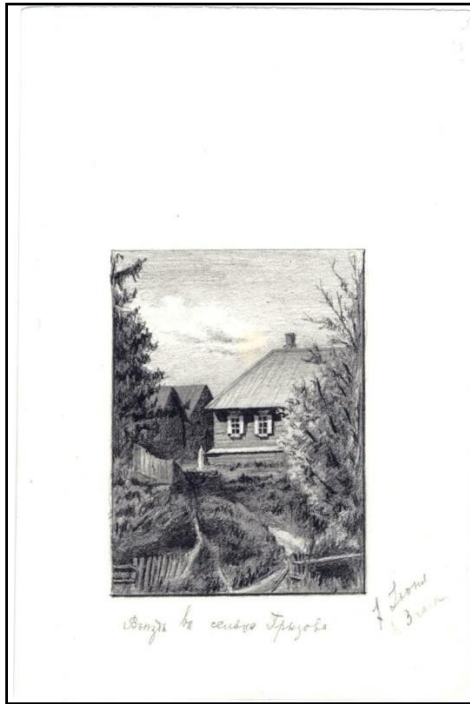
Вид Изварской усадьбы. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 10,1 x 10,1 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



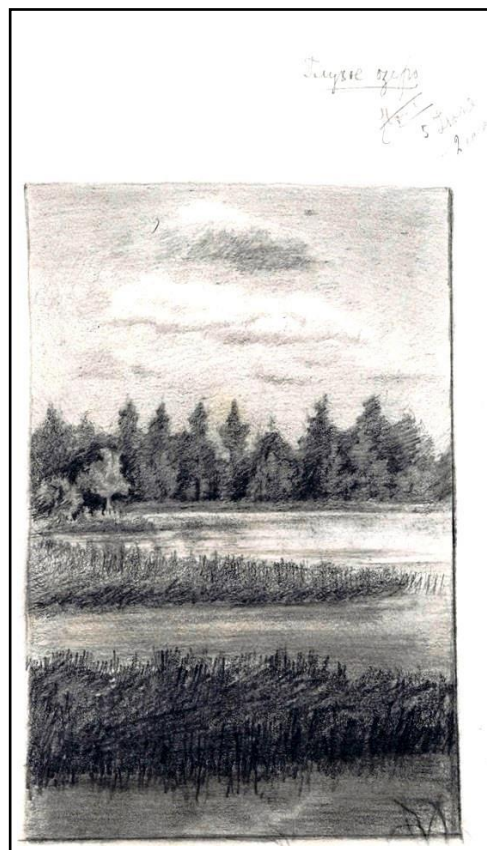
Вид Изварской усадьбы (Главный усадебный дом)]. 1893.
 Бумага, карандаш, уголь. 22,2 x 15,1 см. Справа вверху подпись и дата: **Н.Рерихъ / 1893.**
 На обороте надпись: 1 июля 1893 г. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



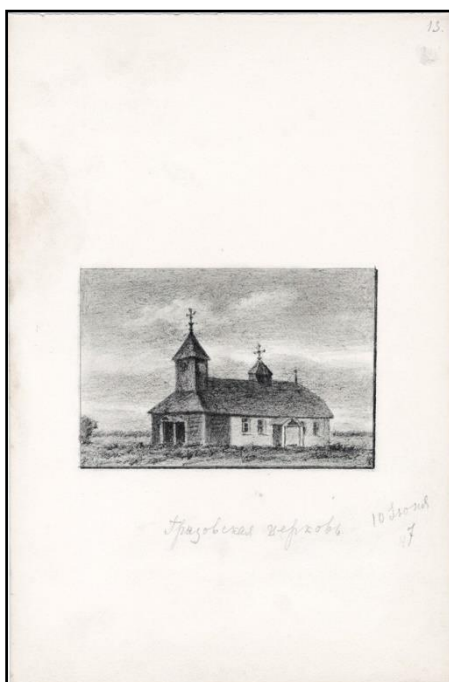
Второй мост на дороге в казённом [лесничестве] к токам. (7 июня в 11 часов утра). 1893.
 Бумага, карандаш, уголь. 14,5 x 10,4 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см.
 Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



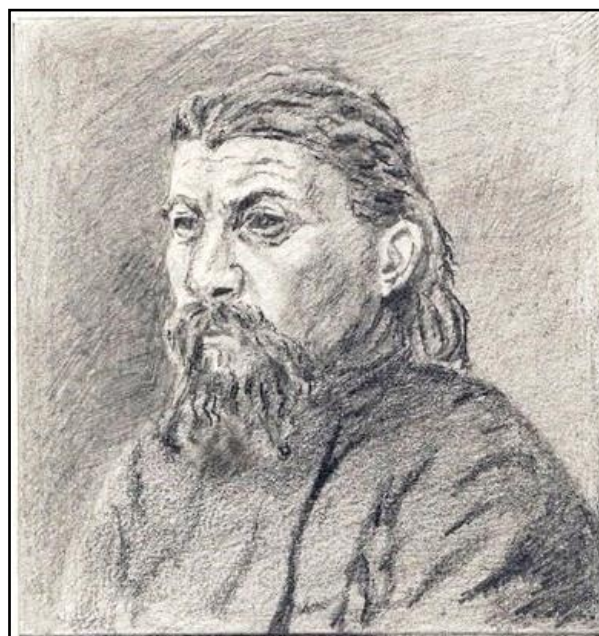
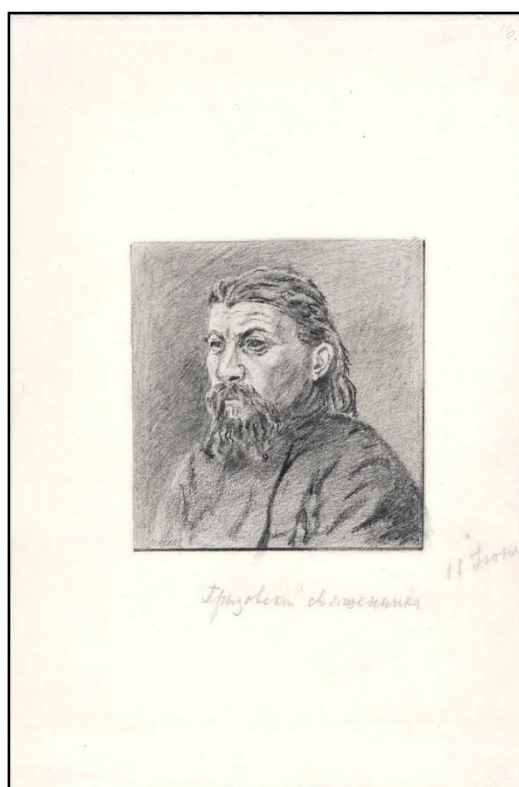
Въезд в селцо Грызово. 1893. (7 июня в 3 часа дня). Бумага, карандаш, уголь. 12,4 x 9,1 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



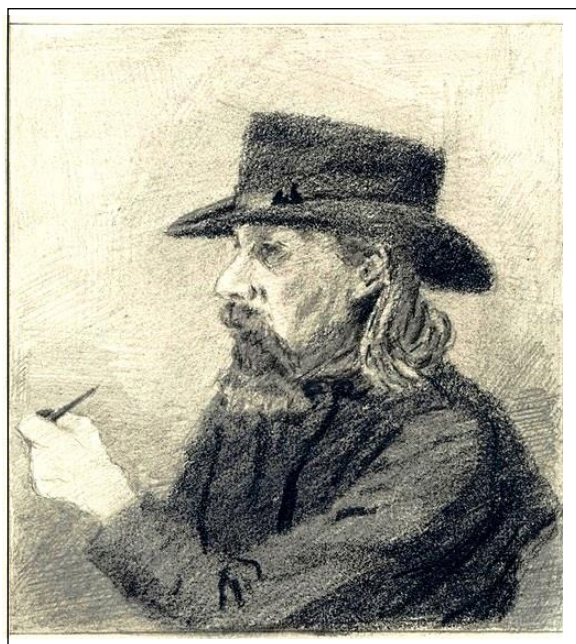
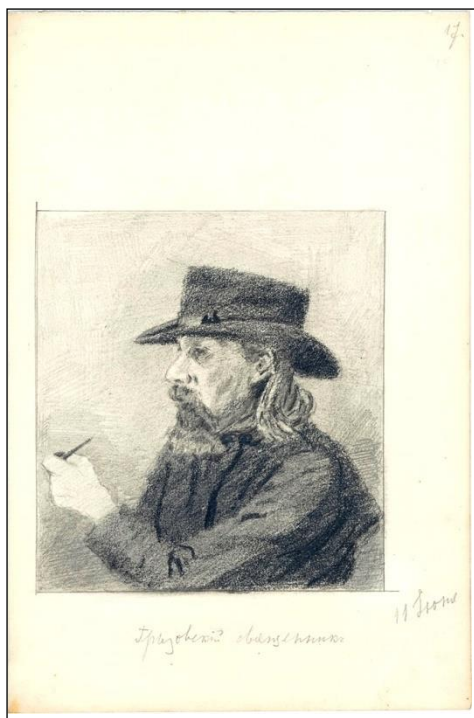
Глухое озеро. (5 июня в 2 часа дня.) 1893. Бумага, карандаш, уголь. 18,7 x 12,3 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



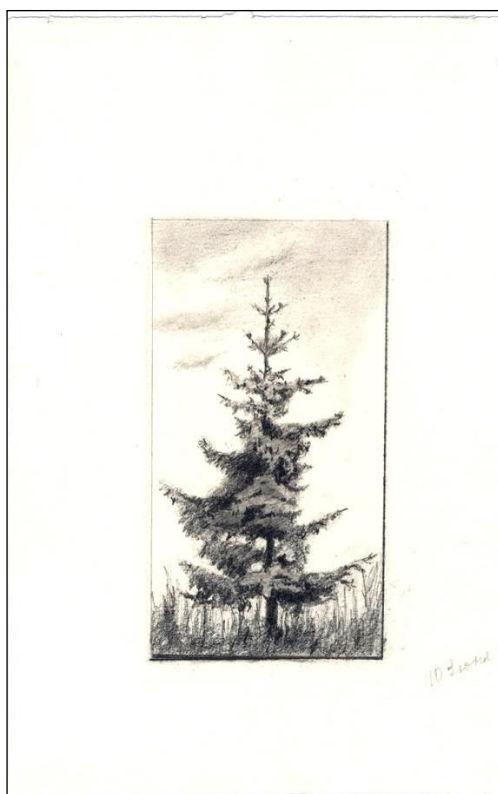
Грызовская церковь. (10 июня, 4-7 часов). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 7,4 x 10,9 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



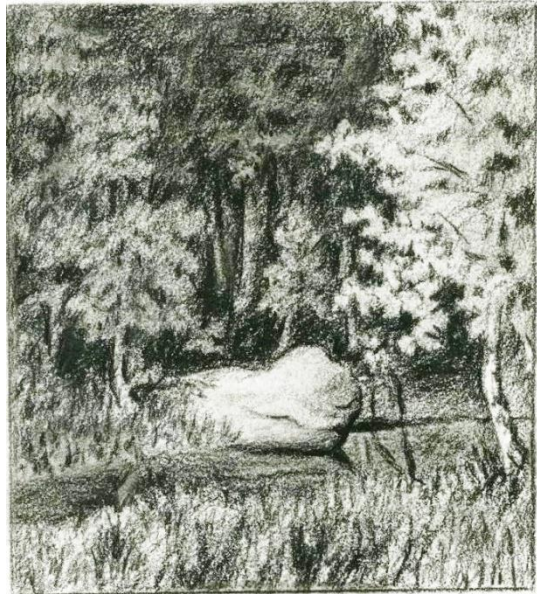
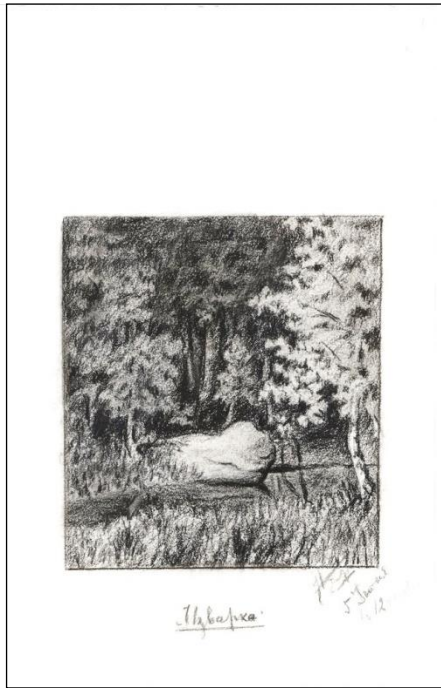
Грызовский священник. (11 июня). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 10 x 9,2 см.;
размер листа: 24,7 x 16,2 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



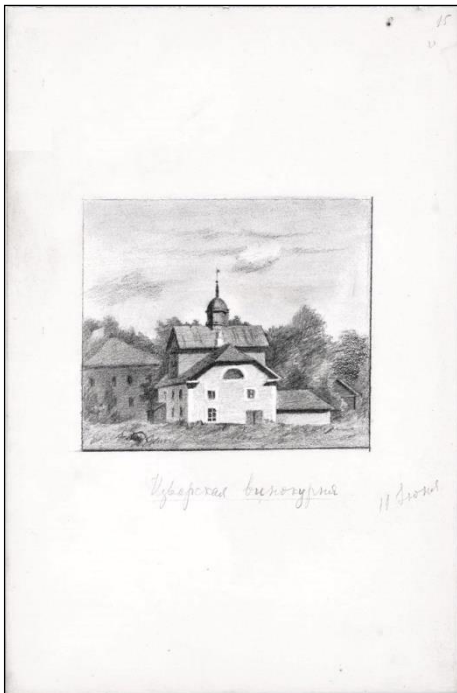
Грызовский священник. 1893. (11 июня). Бумага, карандаш, уголь. 13,5 x 12,3 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



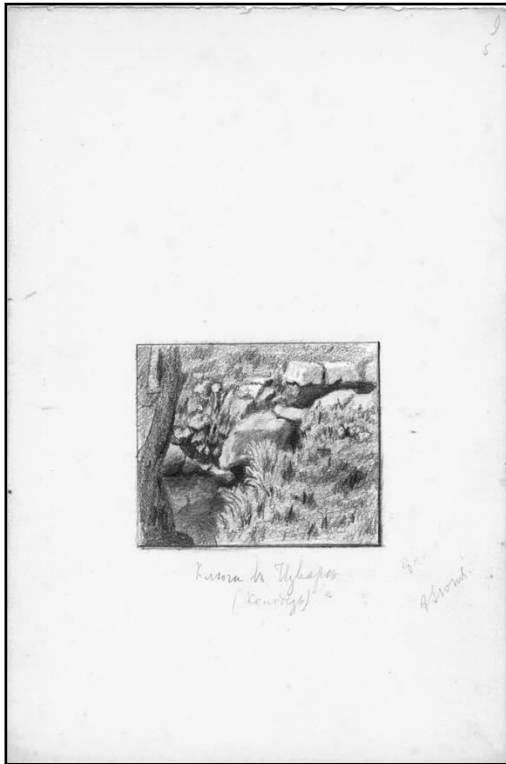
Ель (Молодая ель). 10 июня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 14 x 7,4 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Изварка. (5 июня в 12 часов дня). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 12,9 x 11,5 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



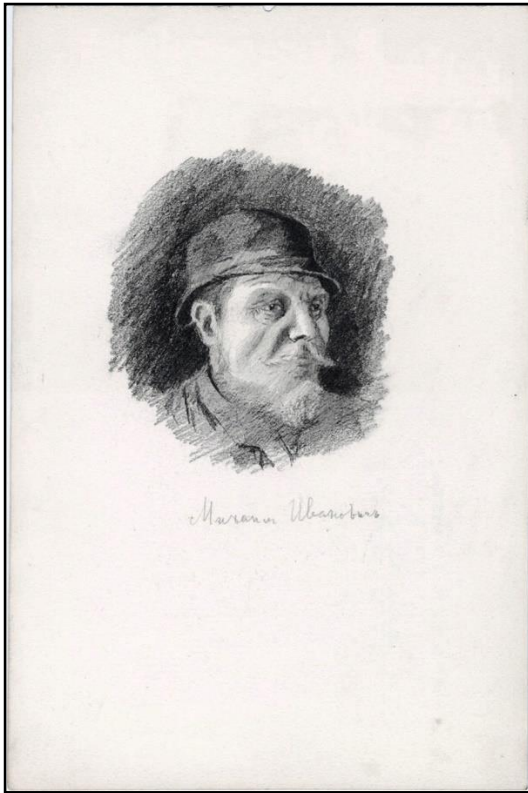
Изварская винокурня. (11 июня). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 9,1 x 10,4 см.;
размер листа: 25 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



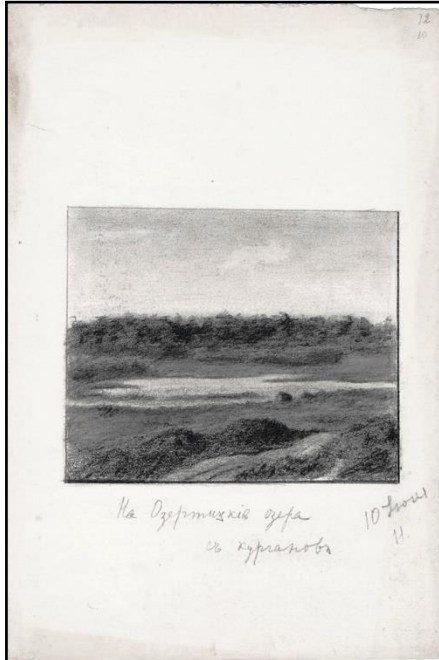
Ключи в Изваре (колодезь). 8 июня в 8 часов вечера. 1893.
Бумага, карандаш, уголь. 6,7 x 8 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



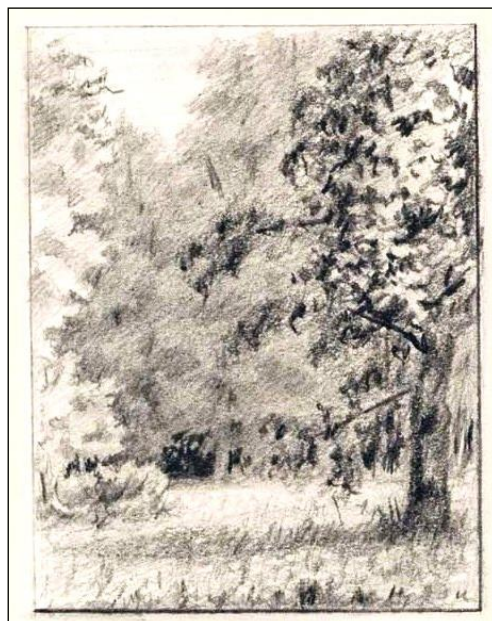
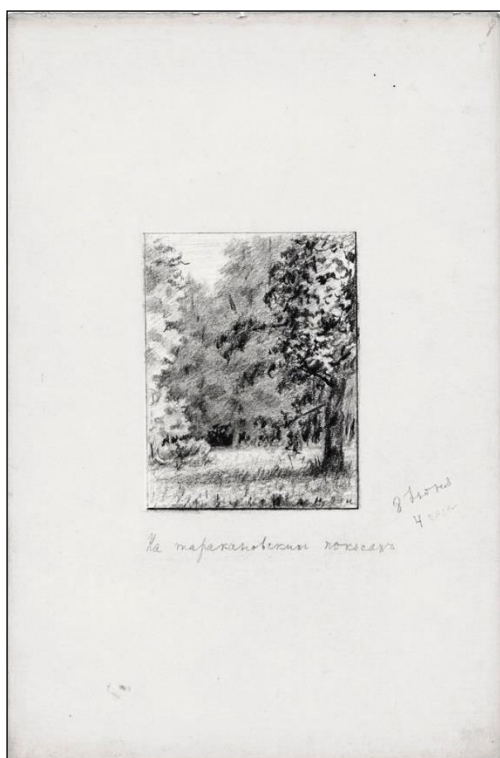
Коркунов отдыхает. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 5,9 x 13,3 см.; размер листа: 16,2 x 24,7 см.
Внизу надпись: **Коркунов отдыхает. 14 июня.** Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



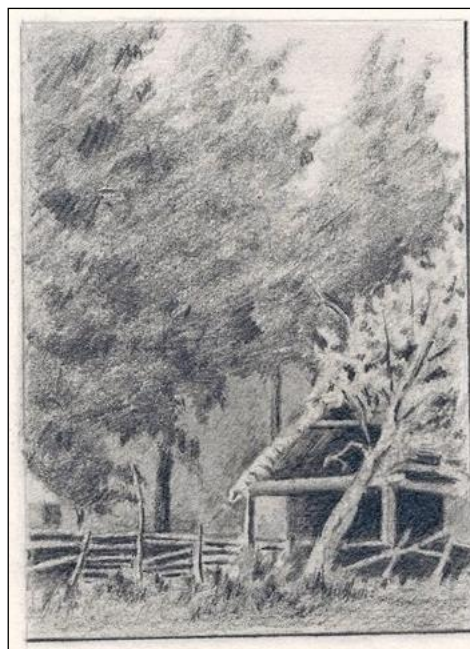
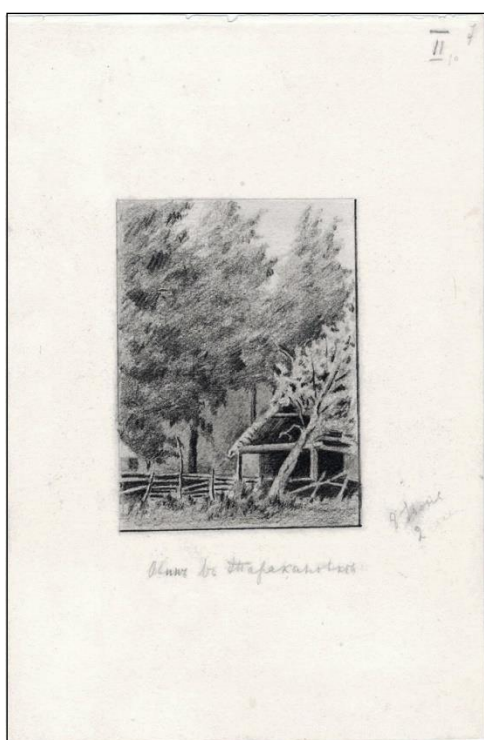
Михаил Иванович [Соколов]. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 10,3 x 9 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



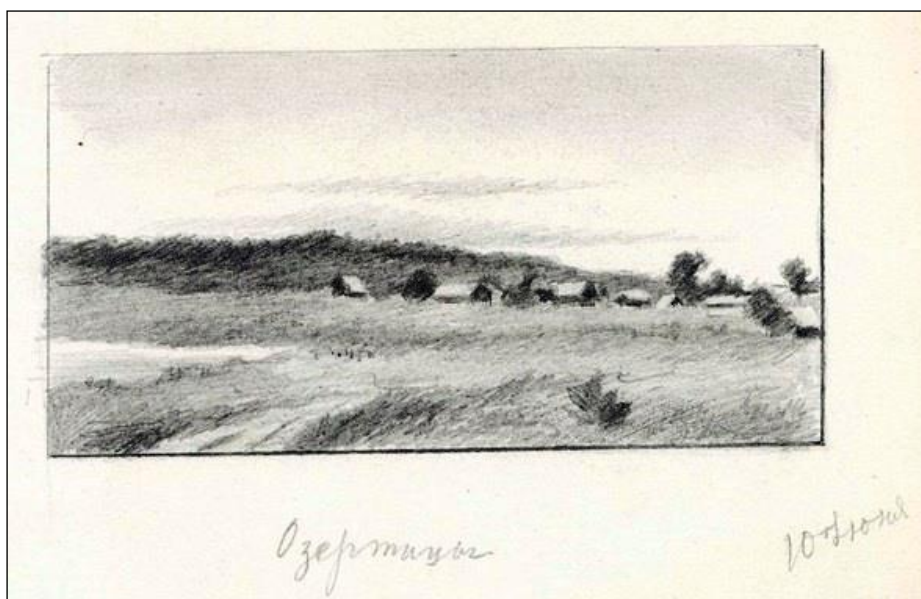
На Озертицкие озёра с курганов. 10 июня в 11 часов утра. 1893. Бумага, карандаш, уголь.
10,2 x 12,4 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



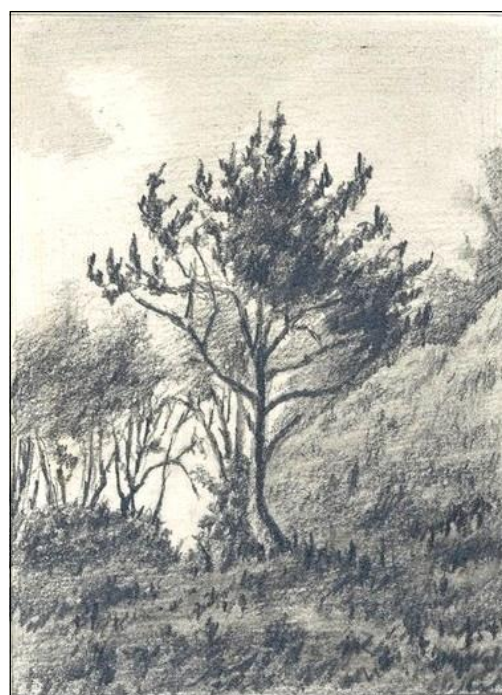
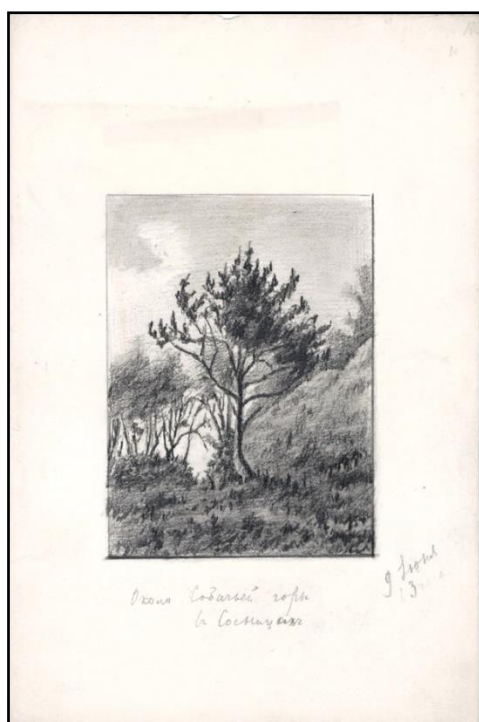
На Таракановских покосах. 8 июня в 4 часа дня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 9,2 x 7 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



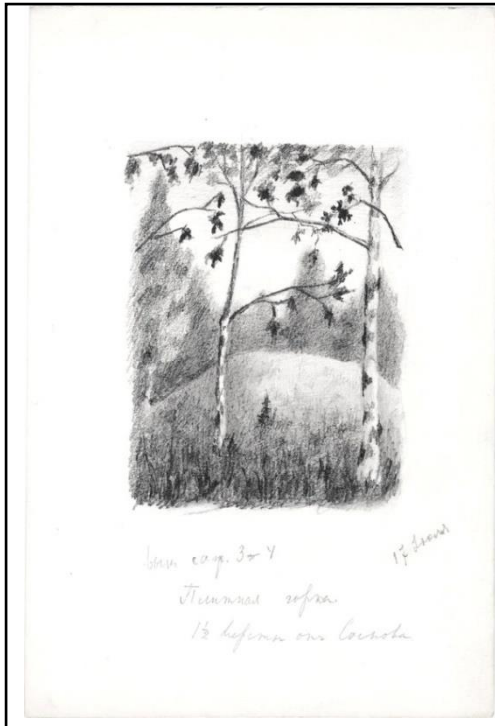
Овин в Таракановке. 8 июня в 2 часа дня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 11,3 x 8,2 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



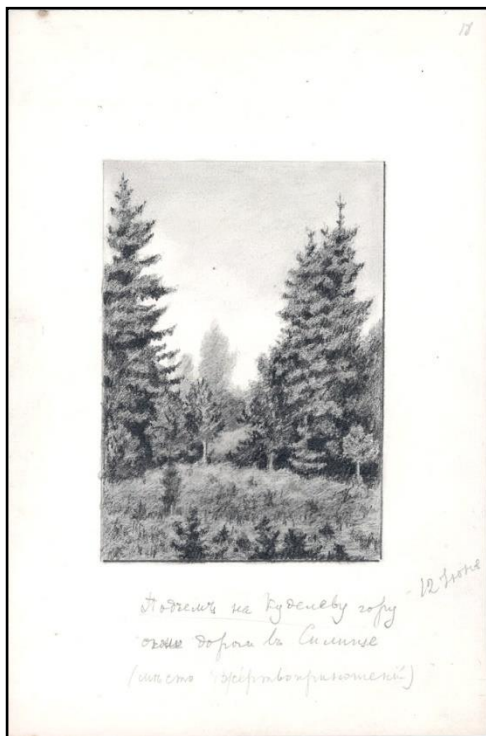
Озертицы. 10 июня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 6,3 x 12 см.; размер листа: 24,9 x 16,3 см.
Музей Н. Рериха, Нью-Йорк



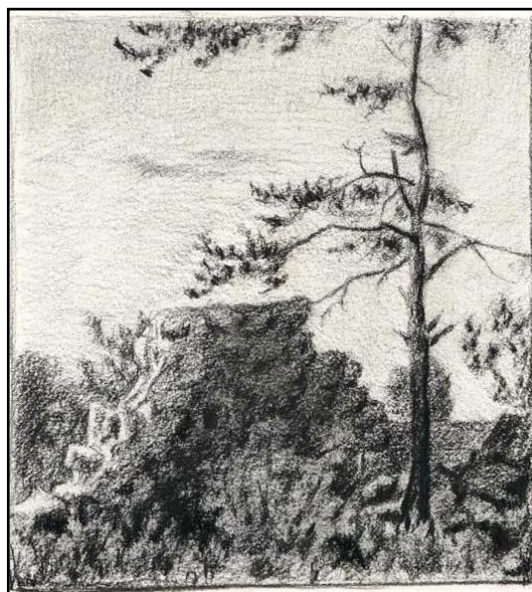
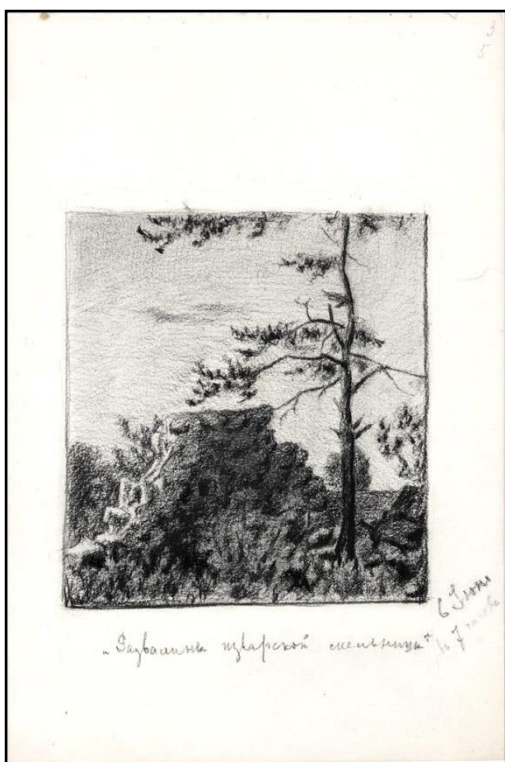
Около Собачьей горы в Сосницах. 9 июня в 3 часа дня. 1893.
Бумага, карандаш, уголь. 12,6 x 9,3 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



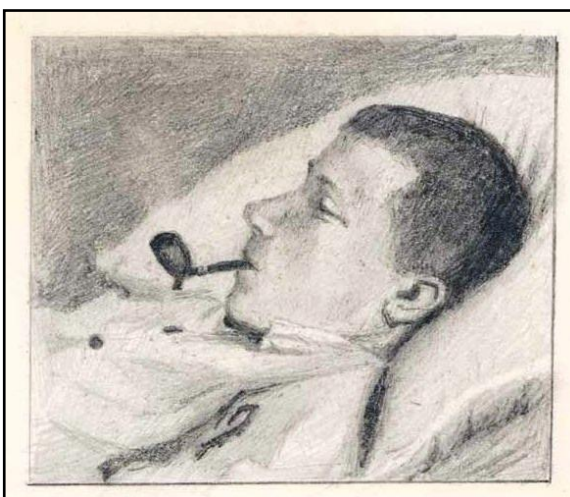
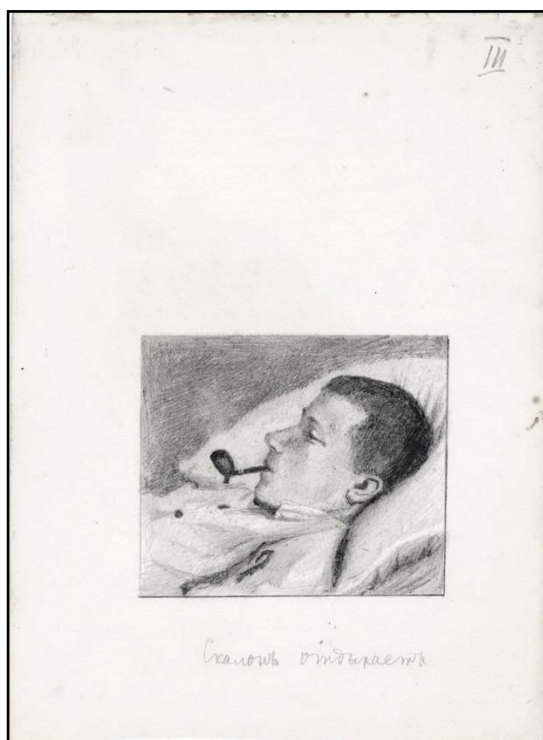
Плитная горка. (1 1/2 версты от Соснова. 17 июля). 1893. Бумага, карандаш, уголь.
13 x 10 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



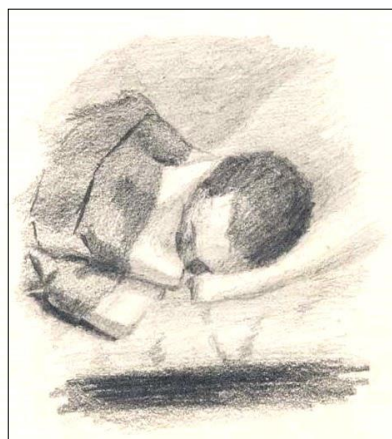
Подъём на Куделеву гору около дороги в Селище (место жертвоприношений) (12 июня).
1893. Бумага, карандаш, уголь. 13,7 x 9,6 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



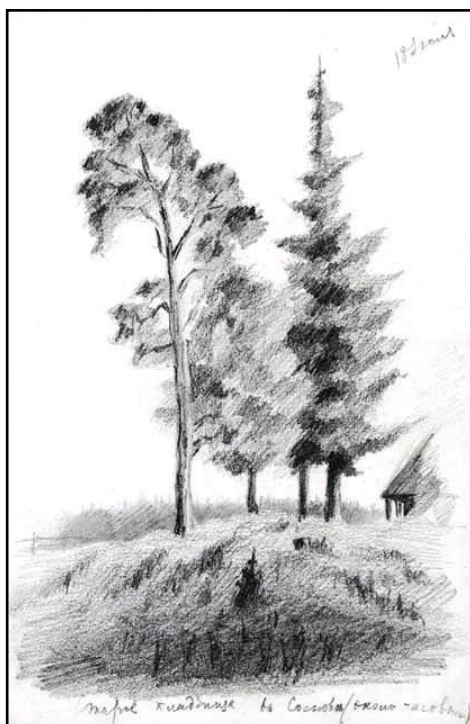
Развалины Изварской мельницы. (6 июня в 7 часов вечера). 1893. Бумага, карандаш, уголь.
13 x 12 см; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



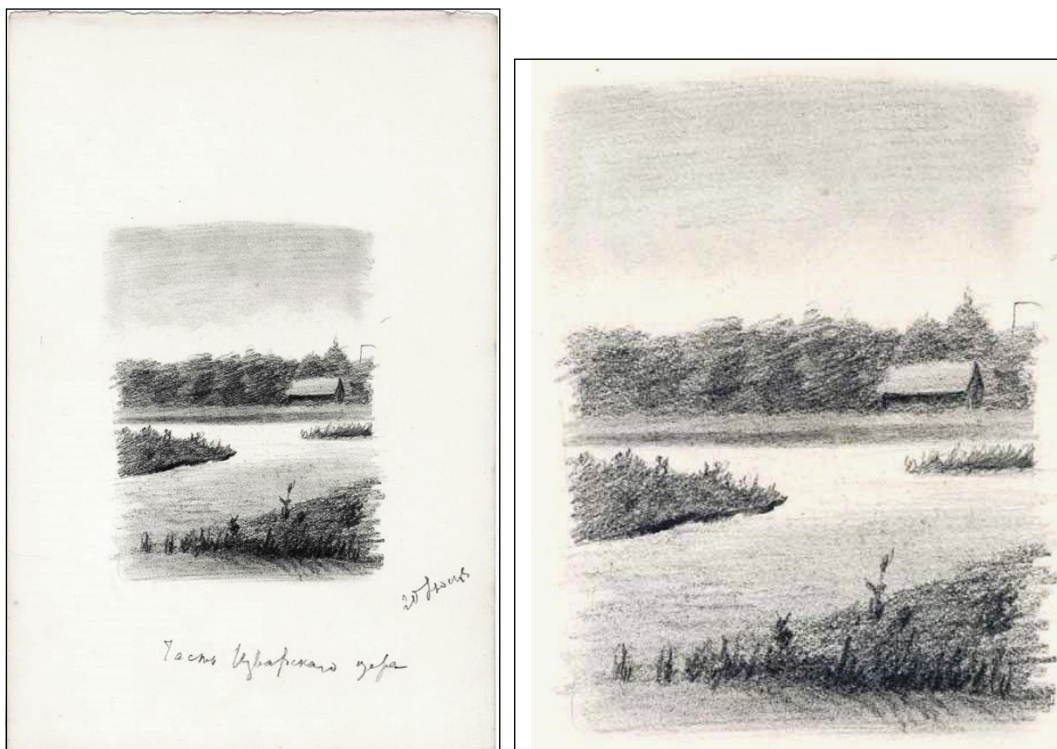
Скалон отдыхает. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 8 x 9,3 см; размер листа: 22,5 x 16,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Скалон спит. (8 часов утра). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 8,7 x 8 см.;
размер листа: 16,3 x 24,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Старое кладбище в Сосново (около часовни). (18 июля). 1893.
Бумага, карандаш, уголь. 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Часть Изварского озера. (20 июля). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 12,2 x 9,2 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Наймит. 1893. Бумага, карандаш. 34,2 x 25,5 см. Справа сверху надпись: **Наймитъ.**
Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 18/У93.**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. N 2403 (Арх. гр.).



Мотив Изварского дома . [1893]. *Бумага, тушь, перо, акварель, карандаш.*
 Изображение в круге диаметр: 12,6 см. Лист: 17,5 х 24,8 см.
 Справа внизу под рисунком надпись: **Мотив изварского дома для тарелки.**
 Государственный Музей-институт семьи Рерихов, СПб. Инв. № Г-527, КП-5901.

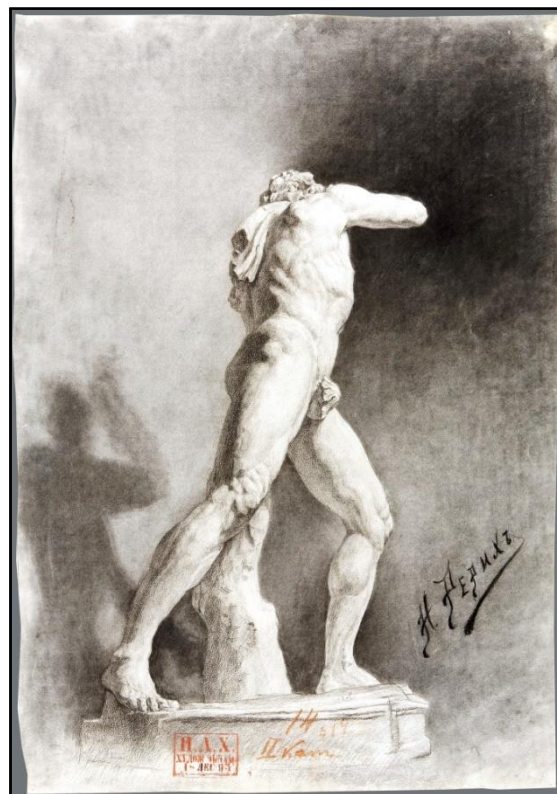


Угол террасы. (Извара). 1893. *Бумага, акварель.* 18,7 х 8,7 см. На обороте надпись:
28 Августа // Н.Рерихъ 1893 г / и дата: 1907 г *Размер альбома: 21,4 х 31,6 см.*
 Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383, № 4.
 Справа фото: *Рерих на веранде усадьбы в Изваре. 1895 г.*

Из встречных типов по дороге в Сосново. 1893. *Бумага, карандаш, акварель.*
 Государственный литературный музей. Инв. № КП 10421/2. г. Москва.
Курганы. Этюд. 1893. (Сок.)

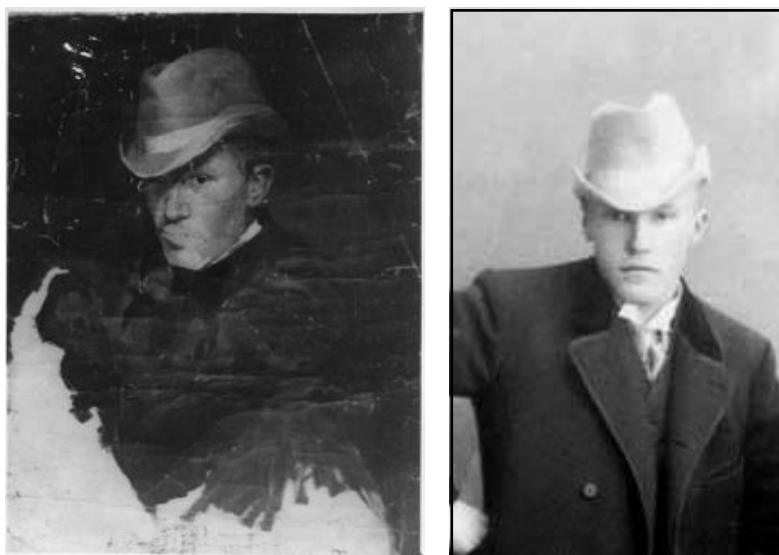


Отречение Петра. 1893 г. Экзаменационная работа. Бумага зелёная, акварель, белла. 41,5 x 53,5 см. [35 x 27,2] Справа внизу в углу подпись: **Н. Рерихъ**. Справа внизу на паспарту печать: **ИАХ. Худ. экз. 2 ноябр. 93.** Государственная Третьяковская галерея, Инв. № Р – 140. Дар в 1954 г. Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.

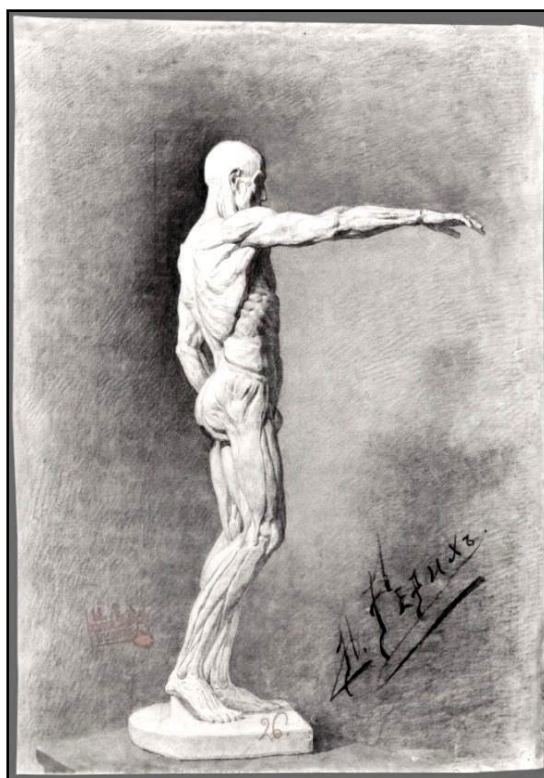


Академический рисунок с гипса [с гипсовой статуи]. 1893. Экзаменационная работа. Бумага, итал. карандаш, уголь. 66,5 x 44,5 см. Справа подпись: **Н. Рерихъ**. Слева вверху оценка: **II кат.** Внизу печать: **И.А.Х. / Худож. экзам. / 1 дек. 93** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-146. Дар в 1954 г. Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.

1894 г.



Автопортрет. 1894. Холст, масло. 60 x 48 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха. [Справа: фото 1894 г. Петербург]



«Экорше». Анатомический рисунок. 1894. Бумага, итальянский карандаш, уголь. 68,5 x 48,6 см.
Слева на штампе дата: **22 янв. 1894 г.** Справа подпись: **Н. Рерихъ.** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-148. Дар в 1954 г. Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.

Варяги. (Набросок). 1894. Дерево, масло. 27,9 x 45,7 см. США. (Сок.)
Вече. 1894. (Сок.)

Иллюстрации к русской народной сказке «Василиса Прекрасная»:



Эскиз к сказке Василиса Прекрасная. 1890-е. [1894].
Картон, карандаш, гуашь, тушь, перо. 7.6 x 20.8; размер листа: 8.6 x 21.4 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Слева: **Витязь на коне**. 1894. Бумага, карандаш, мел. 25 x 31,2 см.
Размер листа: 27 x 36,5 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2382.

Справа: **Витязь у ворот замка**. 1894. Альбом. Размер листа: 27 x 36,5 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2382.



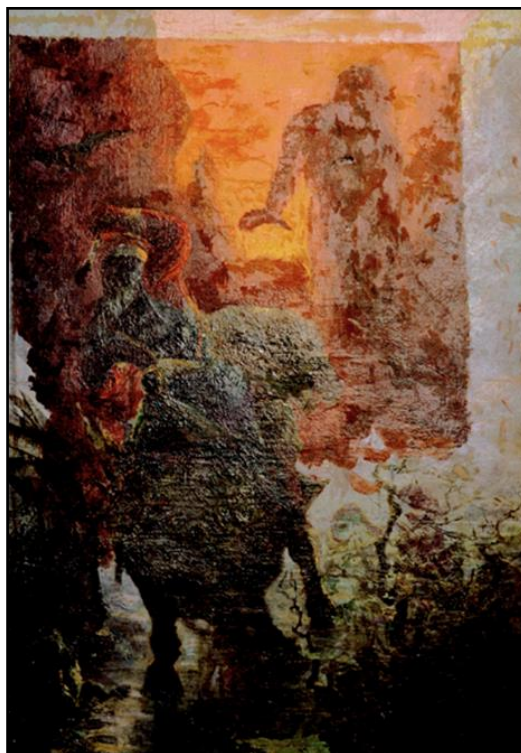
Всадник. Набросок к картине "Иван Царевич наезжает на убогую избушку" 1894.
Бумага, карандаш графитный, тушь, перо, акварель. Л.: 13,8 x 9,1 см.
Государственный Русский музей. Инв.№ Р-50546.



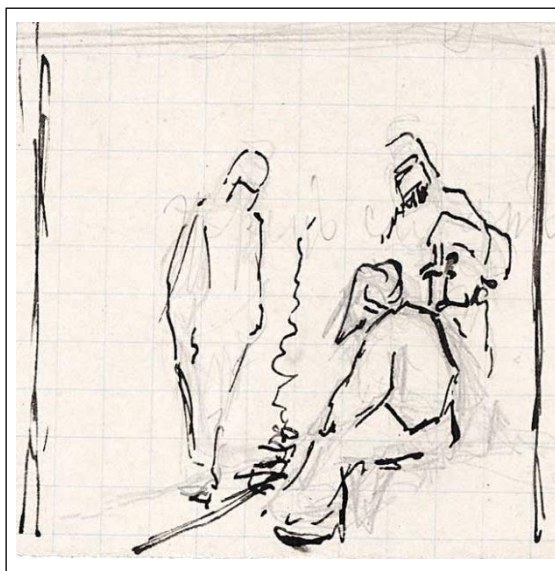
Царевич и девушка. [1894] Бумага, карандаш, тушь, белила. Вверху надпись: «Царевич при-
пал к ней на колени и... Уже змей летит, а ... разбудить её не может». Размер альбома
21,4 x 31,6 см. Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 10.



Наезжает Царевич на избушку убогую. 1894. Холст, масло. (Уничтожена). Иллюстрация с эскиза Н. Рериха к Литературному сборнику студентов СПб.- Университета. 1896. Под иллюстрацией подпись: *...Наезжает Царевич на избушку убогую...* И ниже: *С эскиза Н.К. Рериха*
Справа фото: *Рерих на веранде усадьбы в Изваре позирует для картины.* 1895 г



Воин. 1894. Холст, масло. 103 x 72 см. Из собрания Е.М. Величко, Москва.



Трое у костра. [1893-94]. Беглый набросок трёх фигур у костра.
Бумага в клеточку, карандаш, тушь, перо. 5,5 x 5,7 см.; Лист: 9,7 x 13,7 см.
Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, США.



Воины у костра ночью. 1894. *Бумага, карандаш, белила. 20 x 39 см. Размер листа: 27 x 36,5 см.*
Государственная Третьяковская галерея. Инв №. Арх Гр-2382.



Выдача головой. 1894. Бумага, карандаш, белила. 12 x 16 см. (в свету). В правом нижнем углу под рисунком авт. надпись: **Выдача головой.** На обороте академический этюд головы мужской статуи и подпись: **Н.Р.** Государственный музей-институт семьи Рерихов, СПб. [Сегодня сочиняю «Выдача головой». (Дневник, 5.10.1894 г.)]



Академический набросок. 1894 г. (на обороте рисунка «Выдача головой») Жёлтая бумага, графитный карандаш, белила, акварель 10,0 x 20,0 см. С.-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов.

Голова Геры. 1894. Академический рисунок.
(Из дневника Н.К. Рериха от 27.09.1894.: «Следующая голова Геры (я сижу в плафоне).»)



Голова старика. 1894. Этюд. Холст, масло. 48 x 38 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.



Головы лошадей. 1894. Эскиз к картине «*Наезжает Иван-царевич на избушку убогую*».
Холст на картоне, масло. 18 x 36,3 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 9345 II.



Девушки на обрывистом берегу. Альбом с наклеенными рисунками разных лет.
 Бумага, карандаш. 14 x 7,9 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Справа внизу надпись: **Н. Рерихъ // Извара 1894. // ИР** Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр- 2383, л. 3.



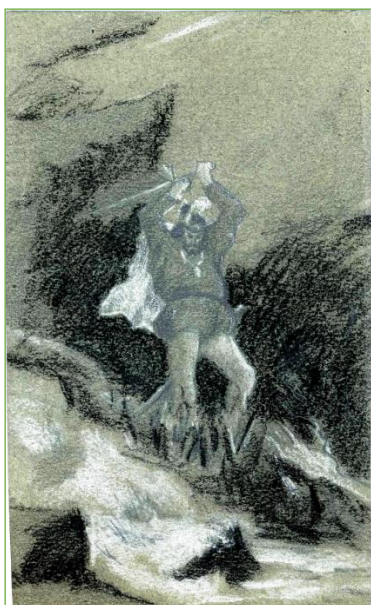
Жёлтый архалук. Выписной егерь. Веселый старичок. Пищаль московского дела.
 1894. Бумага, тушь, перо. 10 X 18,4 см.
 Музей Николая Рериха, Нью-Йорк

Зимняя ночь в лесу. 1894. Бумага, карандаш. 9 x 12 см. Справа по центру дата: 3/II - 94.
 Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр.-2382, л. 8.



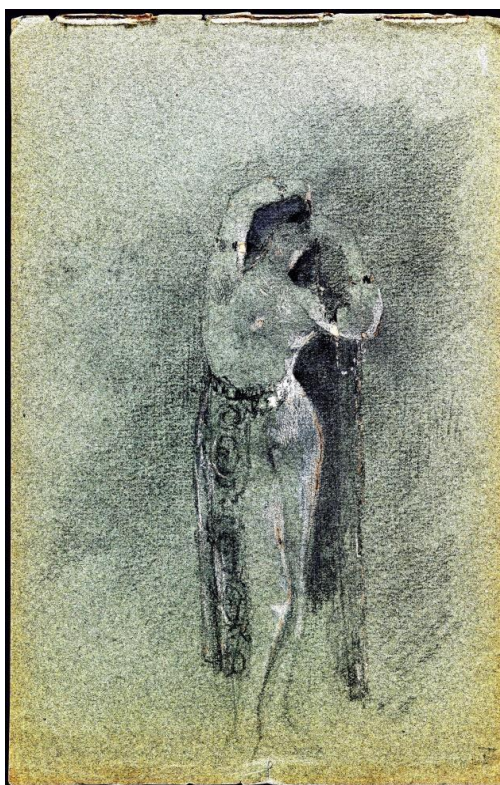
Иван Лесник. 1894. *Карандаш по отпечатку.* 11,4 x 9,6; размер листа: 12,2 x 10,5. Справа внизу подпись и ниже дата: **Н.Рерихъ / 94.** Справа вверху надпись: **Иванъ лѣсникъ**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

На границе дикий человек. 1894. (Сок.)



[Человек с поднятым мечом]. 1894.

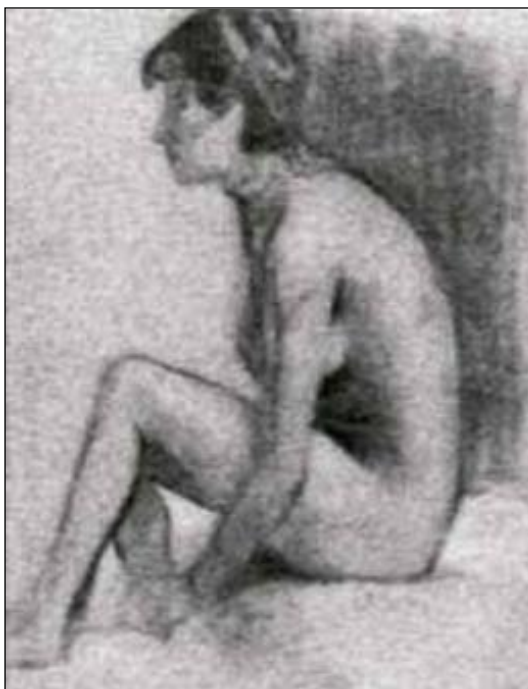
Бумага. тёмно-серая, уголь, мел, графитный карандаш. 17,4 x 10,6 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. *[Эскиз композиции к картине «На границе дикий человек»]*



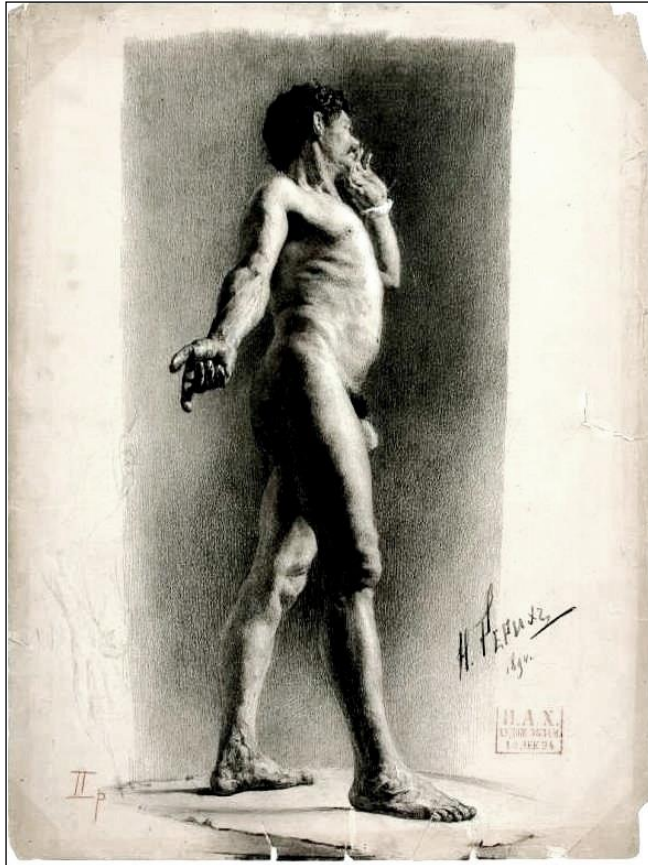
Женская фигура. Этюд. [1894]. *Серая бумага, акварель, белила, тушь.*
размер листа: 12,5 x 17 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр.- 2381.

И.А.Х. / Худож. экзам. / 1[2] дек. 94 .

Волгоградский музей изобразительных искусств. Россия. Инв. № РГ-15. КП-15



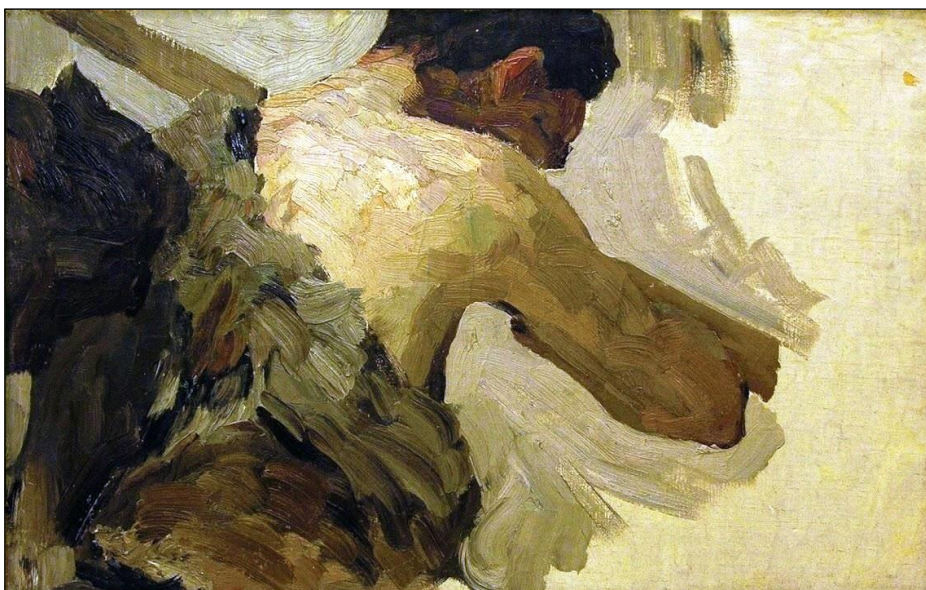
Натурщица. 1894. *Картон. уголь, пастель.* 38 x 31 см. Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.



Натурщик. 1894. Экзаменационная работа. Бумага серая, карандаш угольный, мел. 70 x 42 см.
Справа подпись: **Н. Рерихъ.** Слева внизу оценка: **II к.** Справа внизу печать:



Этюд торса. 1890-е. Холст, масло. 21 X 32 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Натурщик. Не датирована. [1894] Этюд. Холст, масло. 61 x 96 см.
Горловский художественный музей. Украина. Инв.№ ж-287.



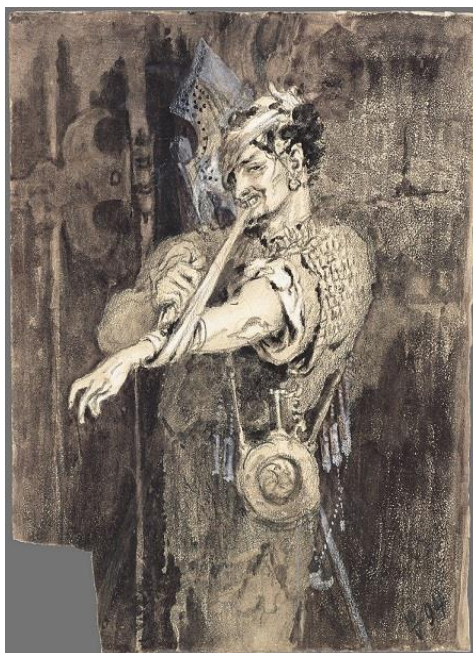
Воин. (Натурщик в меховой шкуре). 1894. Академический этюд. Холст, масло. 82,5 x 65 см.
Слева вверху подпись и дата: **Н. Рерихъ. 1894.** Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург. Инв. № Ж 679. Приобретён у Е.А. Цинтус в 1936 г.



На развалинах. 1894. Бумага тонированная, карандаш, белила. 28 x 18,8 см.
Вверху надпись и дата: **На развалинах. 23. VI. 94 г.**
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



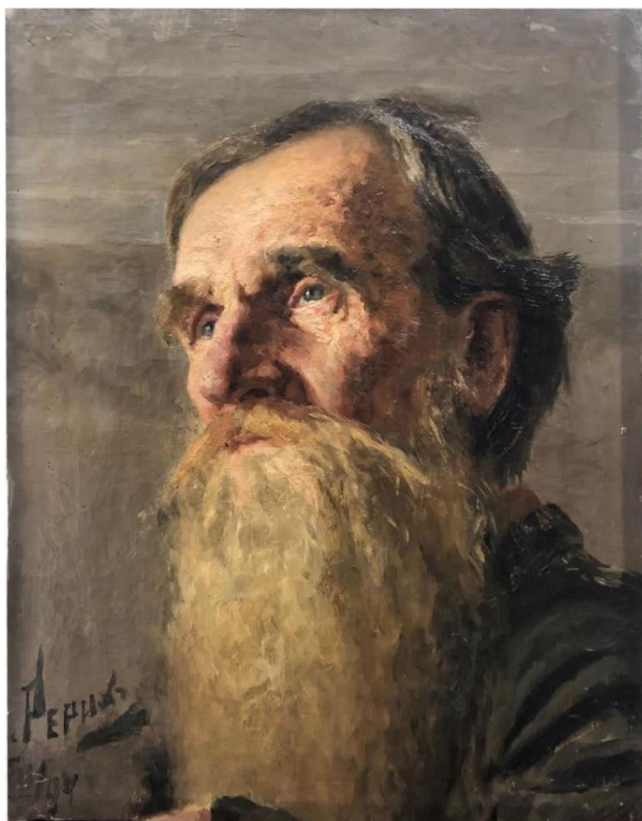
Прибылая лисица. 1894. Перо, чернила по отпечатку. 11,2 X 8,9; размер листа: 12,6 X 10,5 см.
Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 1894.** Внизу надпись: **Прибылая лисица.**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Пскович (Воин, перевязывающий руку) 1894. Этюд к картине «Пскович».
Бумага, карандаш. 30 x 24 см. Справа внизу дата: **10/V 94**.
Государственная Третьяковская галерея, Арх. гр. альбом № 2383.



Пскович. 1894. Картон, пастель, гуашь. 144 x 75 см. Слева внизу подпись: *Н.Рерихъ*
Собрание И.Я. Зачиняевой, Москва (Сок.)



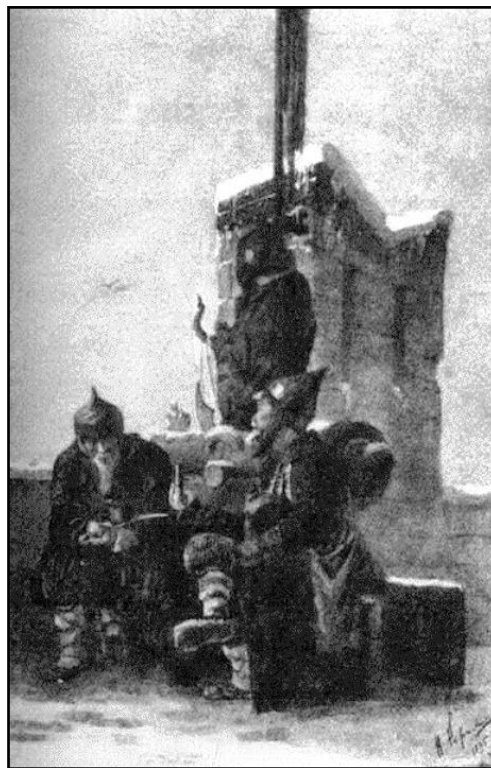
Портрет старика. 1894. Холст, масло. 40 x 33,3 см.
Слева внизу подпись и дата: *Н. Рерихъ // XII/94*. Частное собрание.



Путники. 1890-е. Холст, масло. 71,2 x 71,9 см. Из собрания Е.М. Величко, Москва.



Пушкарь. 1894. Холст, масло. 104 x 69.3 см. Частное собрание. Россия. Москва.



Древние пушки на крепостной стене. 1895.
Справа внизу авт. подпись и дата: **Н. Рерихъ / 95.**
(Ч/б. воспроизведение в журнале «Звезда» 30. 07. 1895.)



Растение. 1894. Бумага цветная, карандаш, белила. 18,8 x 27 см.
Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Дата: 16.У. 94.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



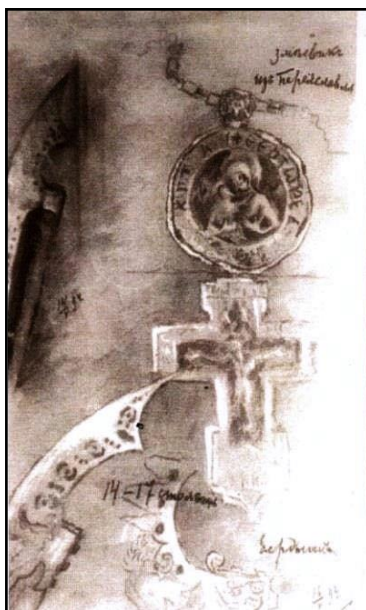
Скоморох. 1894. Бумага, тушь, перо. 9,6 x 19 см.; размер листа: 21 x 31,6 см. Справа внизу подпись: *Н. Рерихъ // 1 Января 1894.* Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



Спящий в вагоне человек. 1894 г. Размер альбома 21,4 x 31,6 см Лист: Бумага, карандаш. 18,5 x 28 см. Справа внизу дата и надпись: **24.VI.94. / В Нарву / (из Петербурга)**
Государственная Третьяковская галерея, Арх. Гр – 2383, л. 30.



Сретенье. 1894. Ч/б воспроизведение в журнале "Звезда". 1895. 29 января. № 5. С. 100.



Старинное русское оружие. 1894. Зарисовки. Бумага, карандаш. 4,2 x 15,2. Под одним из рисунков надпись: *Змея из Переяславля*. Внизу дата: **16/5 94. Н.Рерих**. Вверху надпись и дата: **Секира 14/4 94**. Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383.



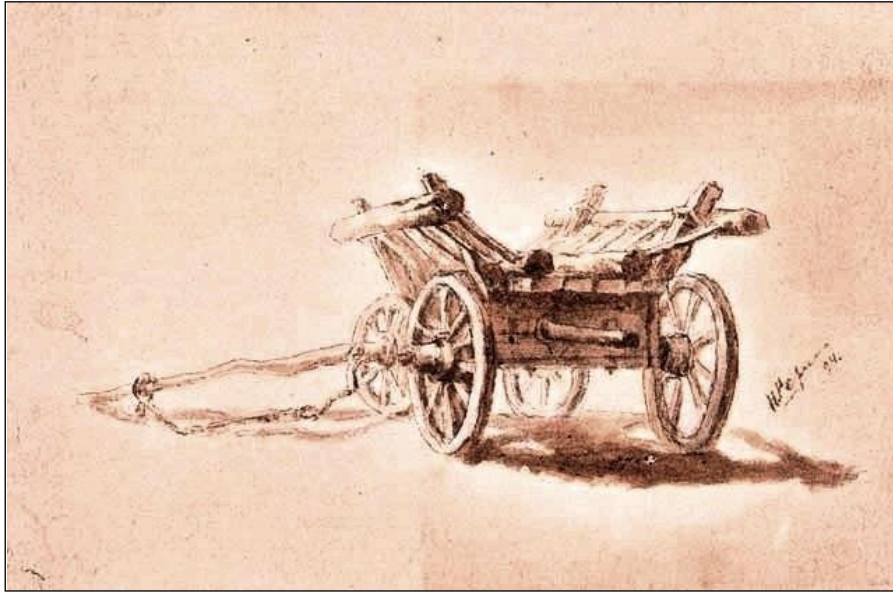
Портрет мужчины. 1890-е. Холст, масло. 16,5 x 13 см.
Слева вверху подпись: *Н. Рер...* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.
[Портрет Александра Васильевича Румянцева. 1893-95. (Сок.)]



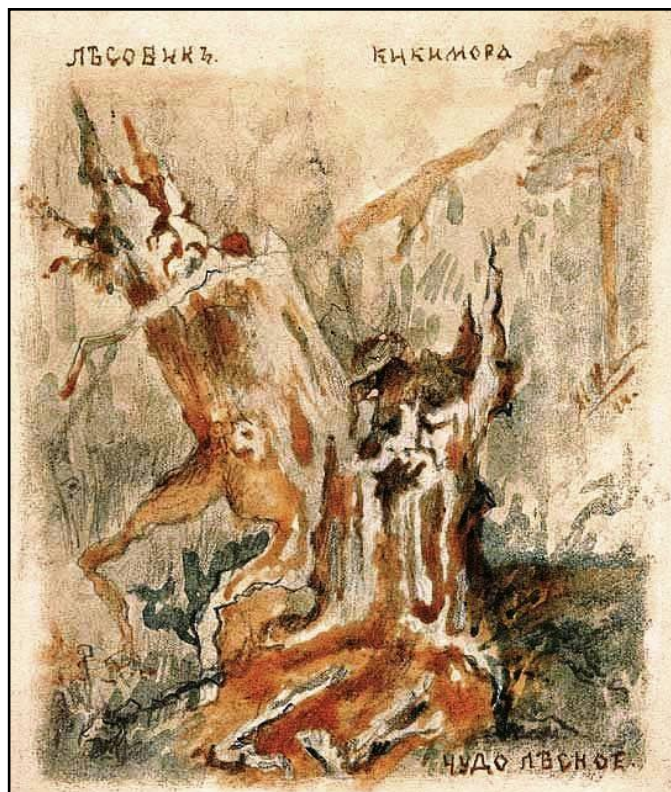
Ушкуйник. 1894. Бумага, карандаш. 26 x 20 см. Справа внизу: *Н. Рерихъ 1894.*
Под рисунком подпись: *Ушкуйник;* и ниже: *"Гей сарынь на кичке".*
Частное собрание, СПб.



Телега. 1894. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо. 16 x 7,8 см.
Размер листа: 21,4 x 31,6 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383.



Телега. Этюд. 1894. Бумага. графитный. карандаш, цветная тушь, перо. 9,7 x 14,6 см.
Слева подпись, ниже дата: **Н.Рерихъ / 94.** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Чудо лесное: Лесовик и Кикимора. 1894. Вверху надписи: **ЛЕСОВИК КИКИМОРА** Картон, акварель, цветной карандаш, карандаш. 14,5 x 12,3 см. Справа подпись и дата: **Н. Рерих / 94.**
Справа внизу надпись: **ЧУДО ЛЕСНОЕ.** Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



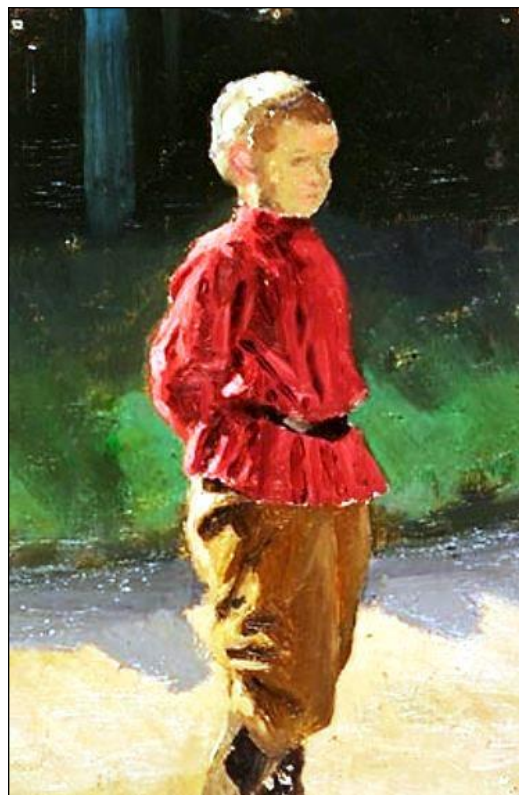
Чучело глухаря. [1893-1894]. *Бумага, карандаш, акварель. 21.5 x 15.5 см.*
СПб. Музей-институт семьи Рерихов. Из собрания Л. Митусовой.



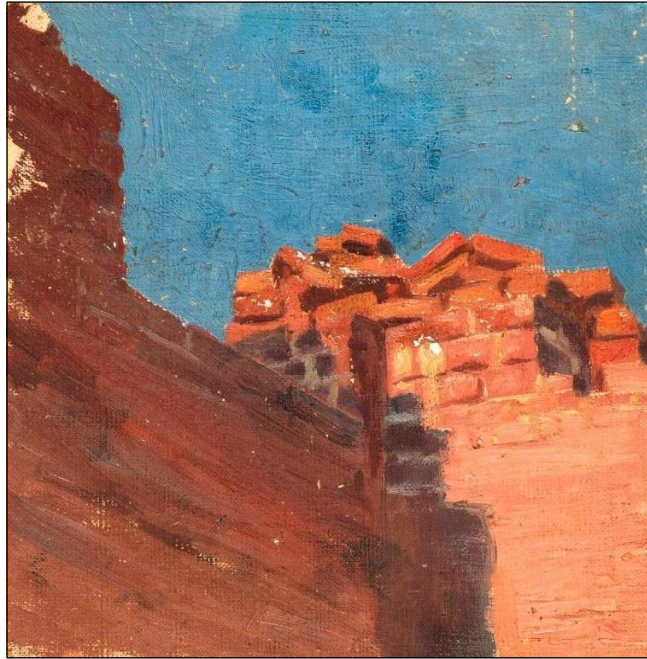
Чучело селезня. [1893-1894]. *Бумага, карандаш, акварель. 17.1 x 23.3 см.*
Музей-институт семьи Рерихов. СПб. Из собрания Л. Митусовой.



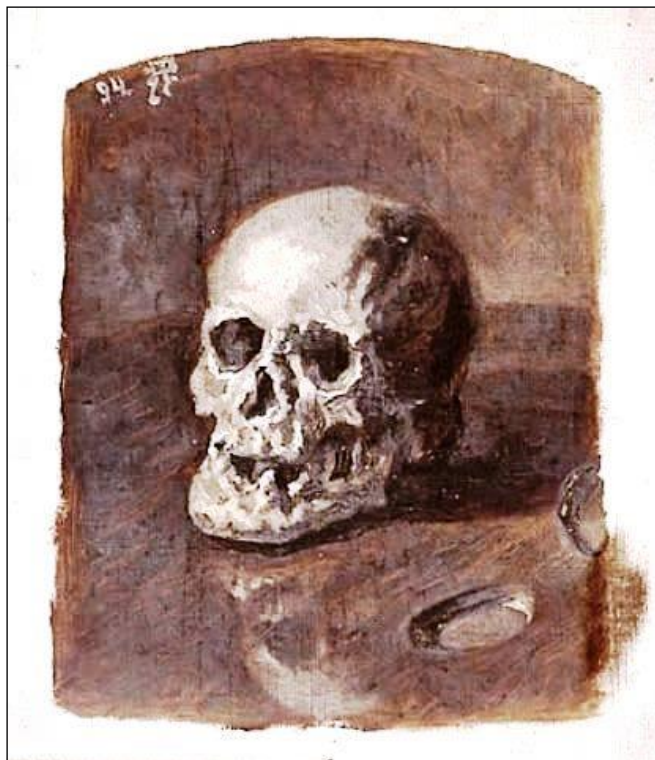
Этюд лежащего мальчика. 1894. *Холст, масло. 40 х 24 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Этюд мальчика. 1890-е. *Холст, масло. 21 X 14 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Этюд стен. 1890-е. Холст, масло, 21,3 x 21,5 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

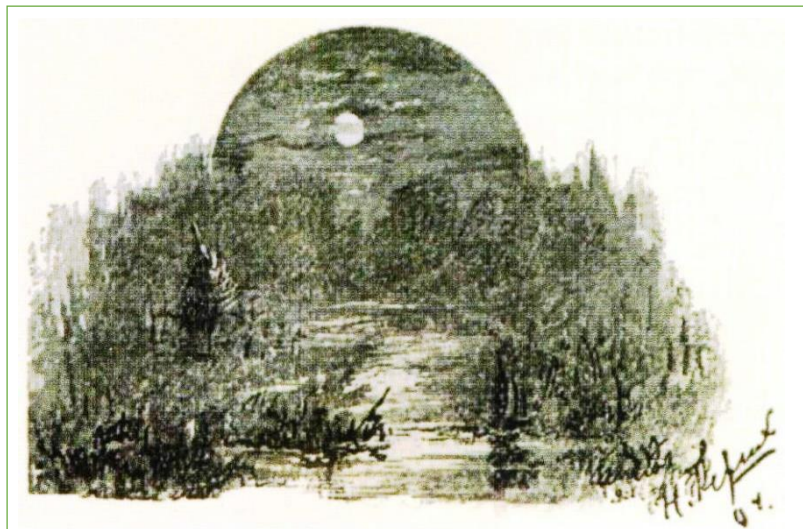


Этюд черепа. 1894. Холст, масло. 20,8 x 16,5 см. Слева вверху: дата и монограмма: **94 НР**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Поволжские орлы (Сигнал). 1894.

«Теперь всё обдумываю «Поволжские орлы (Сигнал)». Может выйти хорошо, но нужны натурщици, для этого нужны деньги, а их-то нету». (Из дневника от 12. X. 1894)

Журнал Нада (Сараево). 1896. № 4, 3(5) февр.
3 иллюстрации (1894 г.) Н.К. Рериха к статье «Велики Тетријѣб» (Тетерев-косач)

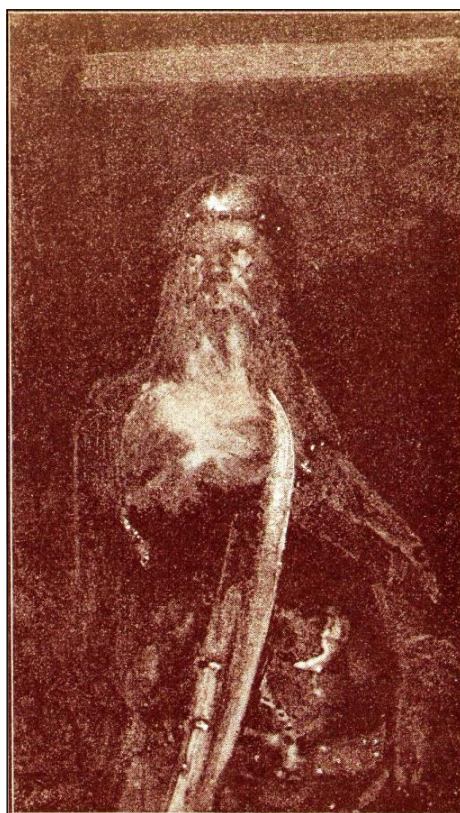


Внизу каждого рисунка подпись и дата: *Н.К. Рерихъ 94.*

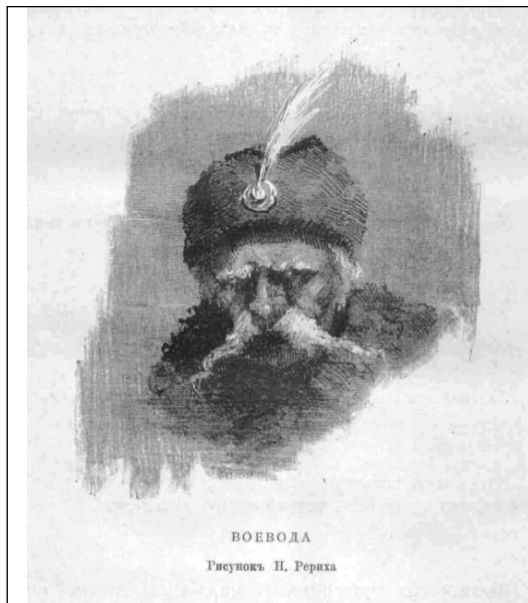
1895 г.



Богатырь. 1895. Рисунок. Справа внизу авт. подпись, ниже дата: *Н.Рерихъ /95.*
(Рисунок опубликован «Звезда». 1895. 29 Января. № 5. С. 100)



В Греках. Варяг. Этюд. 1895. Масло. (Однотонное воспроизведение)
Первоначально в собр. В.С. Кривенко (Пг.) («Аполлон». 1915 г.)

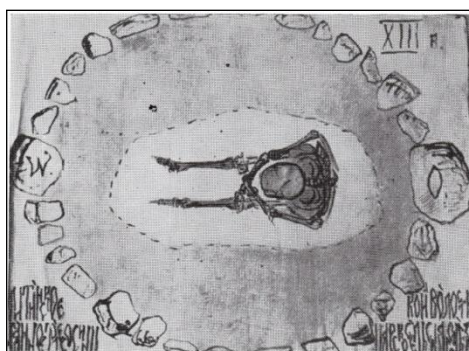


Воевода. 1895. Иллюстрация к Студенческому лит. сборнику. СПб. Университет. 1896.

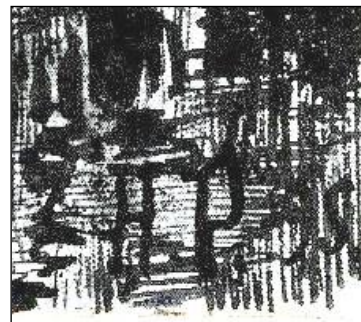
Воин. 1895. Масло. 27,9 x 19,1 см. США. (Сок.)



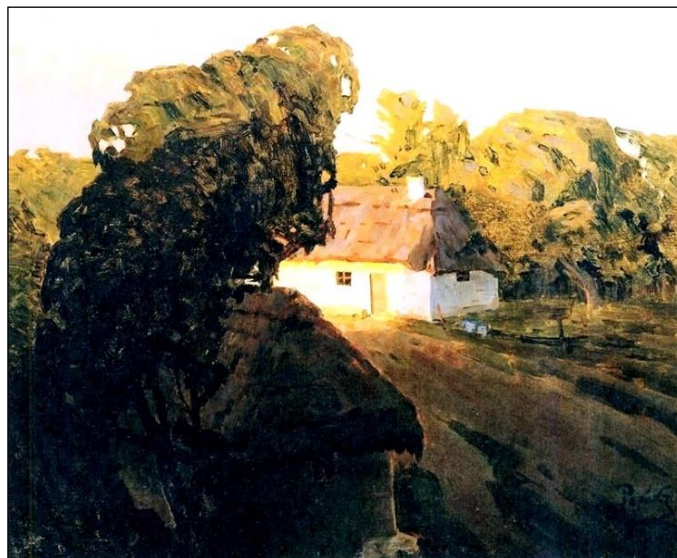
Закат над монастырём. 1890-е. Холст, масло. 30.5 x 86 см. Частное собрание, Москва.



Калитинское курганное поле Сосницкой волости Царскосельского уезда. 1895.
Бумага, тушь. 48 x 38 см. Справа вверху авторская надпись: XIII в. Справа внизу авторская надпись: Калитинское курганное поле Сосницкой волости Царскосельского уезда.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.

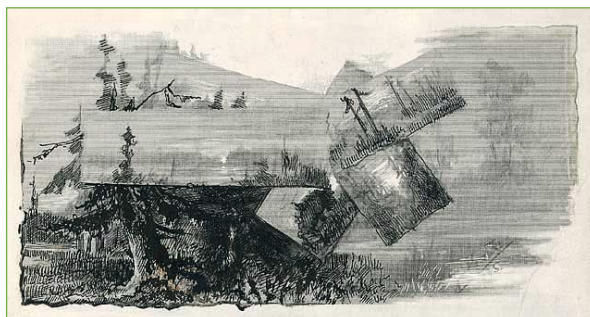


Ловля рыбы острогой. 1895. Бумага на картоне, тушь, перо. 32 x 21,4 см. Справа внизу авт. моногр. и дата: **Н.Р. 95**. На оборотной стороне надписи: *С острогою. \\ Летние развлечения. \\ Ловля рыбы острогою перед закатом. \\ Рерих. Н.К. Ловля рыбы перед закатом.* (Слева по центру вырезан фрагмент картона сложной формы).
Государственная Третьяковская галерея. Инв. Арх. гр., № 2401.

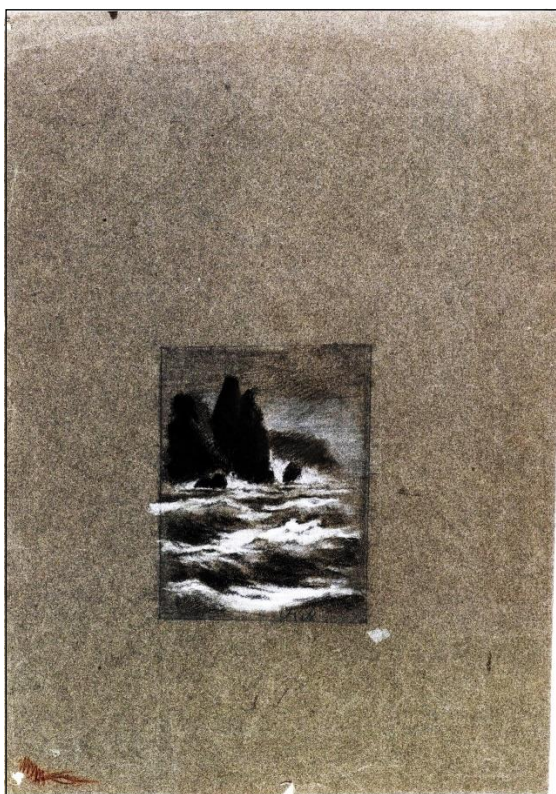


Малороссийский пейзаж. 1895. Холст, масло. 62,5 x 77 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-11243.
[В каталоге ГРМ название: **Украинский пейзаж. (Пейзаж). 1890-е**]

Портрет Т.Г. Шевченко. 1895. (ОР ГТГ, ф. 44/10. Из дневника Н. Рериха 1.IV. 95.: "Для виньетки на программу Шевченковского вечера я предложил 3 редакции: 1. портрет Т.Г. 2. Малорос. пейзаж. 3. Запорожец пьёт тост за Славу и всех Христиан, что живут на Белом свете из Тараса Бульбы Гоголя...")



По выводкам. 1895. Бумага, тушь, перо. 9,3 x 18,7 см. Подпись и дата: **Н. Рерихъ / 95.**
Иллюстрация к Студенческому лит. сборнику. СПб. Университет. 1896.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Море у скал ночью. [1893-1895]. Картон, уголь, мел. 24 x 30 см.
Справа внизу рисунка подпись: **Н.Р.** Альбом-папка в синем картонном переплёте с наклеенными рисунками 1893-95 гг. 29 листов, из них на 18 наклеены рисунки.
Размер листа: 27 x 36,5 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2382, л. 10.



Натурщица. Этюд. 1894-1895. Холст, масло. 59 x 76 см.
Горловский художественный музей. Инв. № ж-286.



Буквица «Я». (Привязанный к столбу человек). [1894-96].
Бумага, карандаш. 10,5 x 15,1 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Альбом в синем переплёте 48 листов с наклеенными рис. разных лет.
Бумага, смешанная техника. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383.

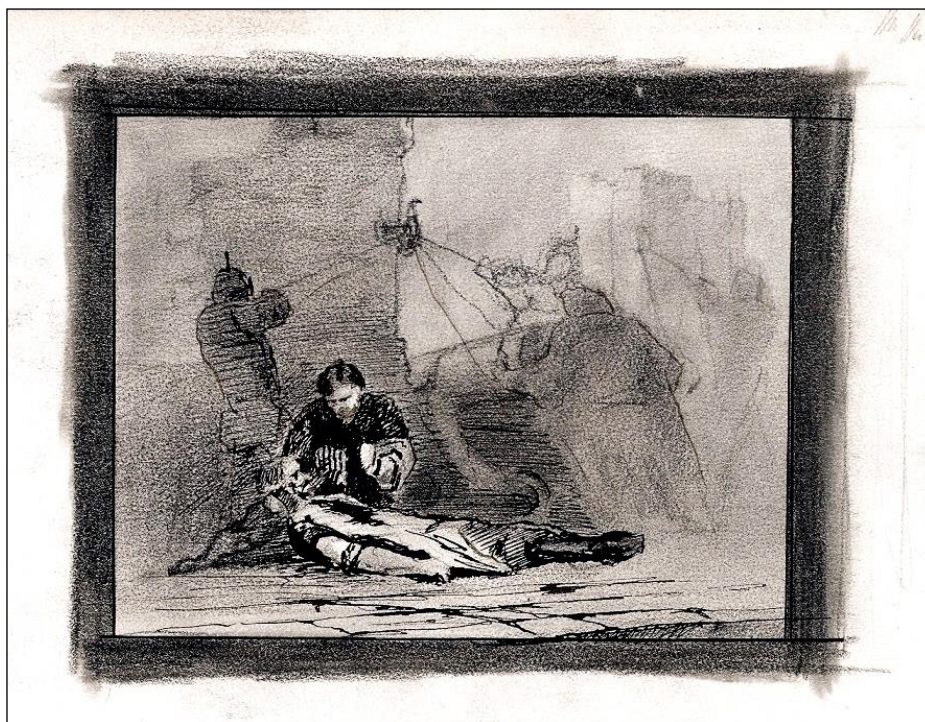


Портрет жены художника. 1890-е. Эскиз. Бумага, карандаш. 14,4 x 8,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Портрет матери художника. 1890-е. Эскиз. Бумага, карандаш. 14,5 x 8,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

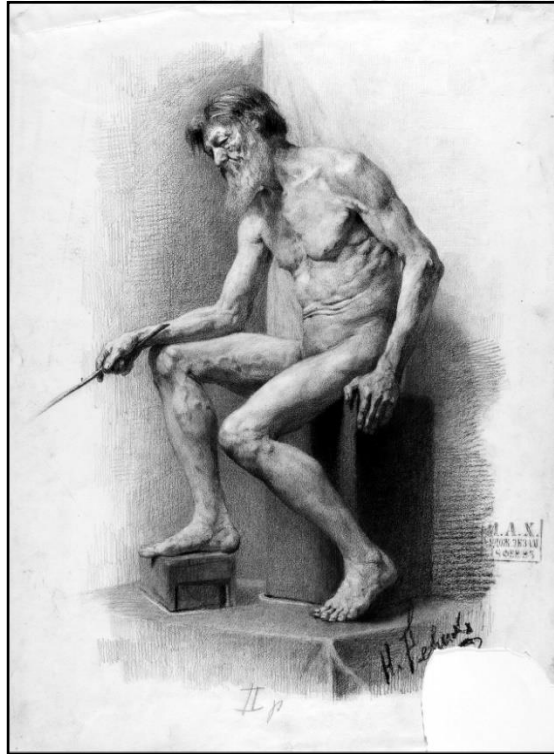
Портрет матери художника. 1895. 31,1 x 18,4 см. США (Сок.)



Раненый шляхтич. [1894-1895]. *Бумага, карандаш, тушь, перо. 16,2 x 12,5 см.*
Лист: 27,5 x 17,7 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. Арх. Гр-2383, л. 27.



Поле битвы Эскиз к картине. [Святополк Окаянный]. 1895.
Холст на картоне, масло. 51,4 x 67,6 см.
(«Сегодня Вал. Павл. очень хвалил Святополка – как-то он выйдет в репродукции».)
Из дневника Н.К. Рериха от 30.12.1894)



Сидящий обнажённый натурщик. 1895. Академический рисунок. Бумага, итальянский карандаш, уголь. 66,5 x 49,5 см. Справа внизу красная печать: **И.А.Х. / Худож. экзам. / 18 ф. 95**, ниже – подпись: **Н. Рерихъ** Государственная Третьяковская галерея. Инв. Р-149. Дар в 1954 г. семьи Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.



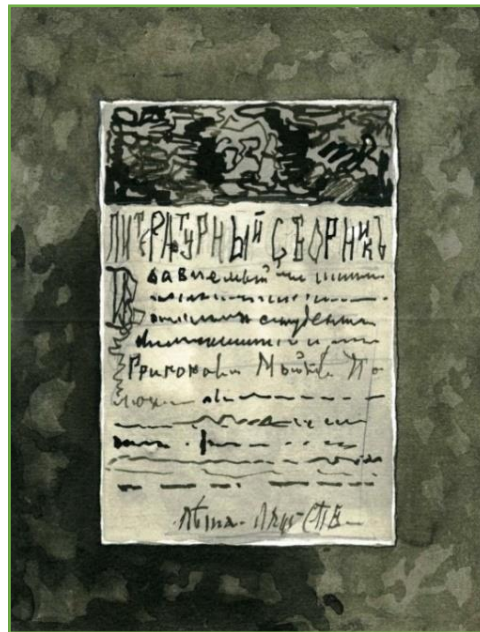
Схимник. 1895. Холст, масло. 45,1 x 34,5 см. Справа сверху подпись и дата: **Н.Рерихъ. /1895.** На обороте на подрамнике дата: **18/II. 1895** Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва Инв. № КП 1224.



Трое запорожцев у сломанного дерева. [1894-1895].
Бумага, акварель, тушь, перо, белила. 31 x 21,7 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2383, л. 28.

Христовы ратники. 1895.

(Из дневника Н.К. Рериха: «15.III. 95. Вчера сочинил "Христовы ратники", послал в Звезду». «18.III. 95. "Христовых ратников" приобрёл Пётр Петрович». (ОР ГТГ, ф. 44/10)



Набросок композиции обложки Литературного сборника. 1895.
Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, ф. 44/922. 1 л.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК СТУДЕНТОВ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
СПб. 1896.



Обложка «Литературного Сборника» составлена студентом Н.К. Рерихом.

Рисунки и виньетки Н. Рериха:

Н. Рериха

«Въ Грекахъ». Стр. 80.

«Царевичъ». Стр. 304.

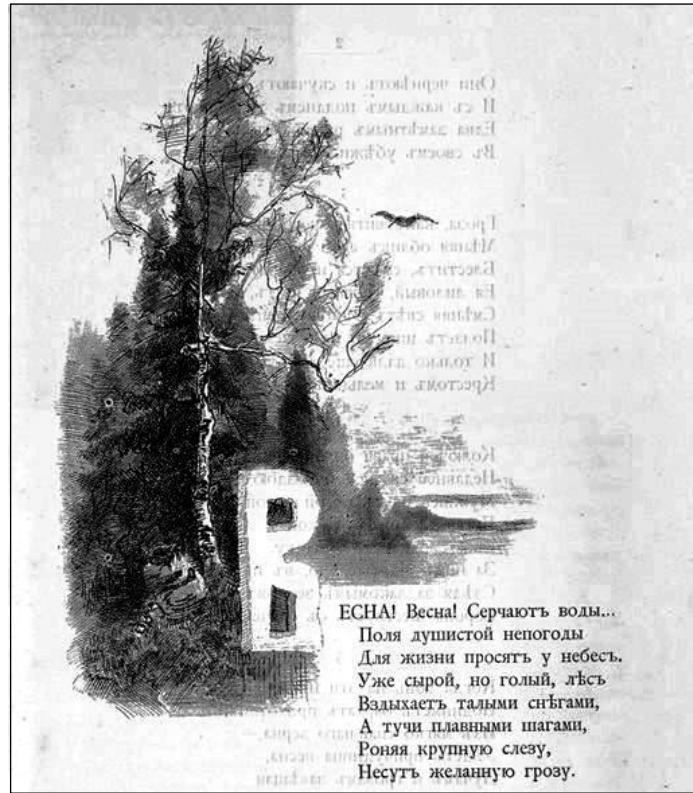
«Воевода». Стр. 346.

Виньетки на стр. 1, 61, 66, 67, 85, 102, 119, 136, 152, 163, 178, 179, 182, 191, 192, 205, 217, 239, 276, 355, 391, 410.

Заключительная виньетка на стр. 422.

Виньетка для оглавленія на стр. 427.

С. 431.



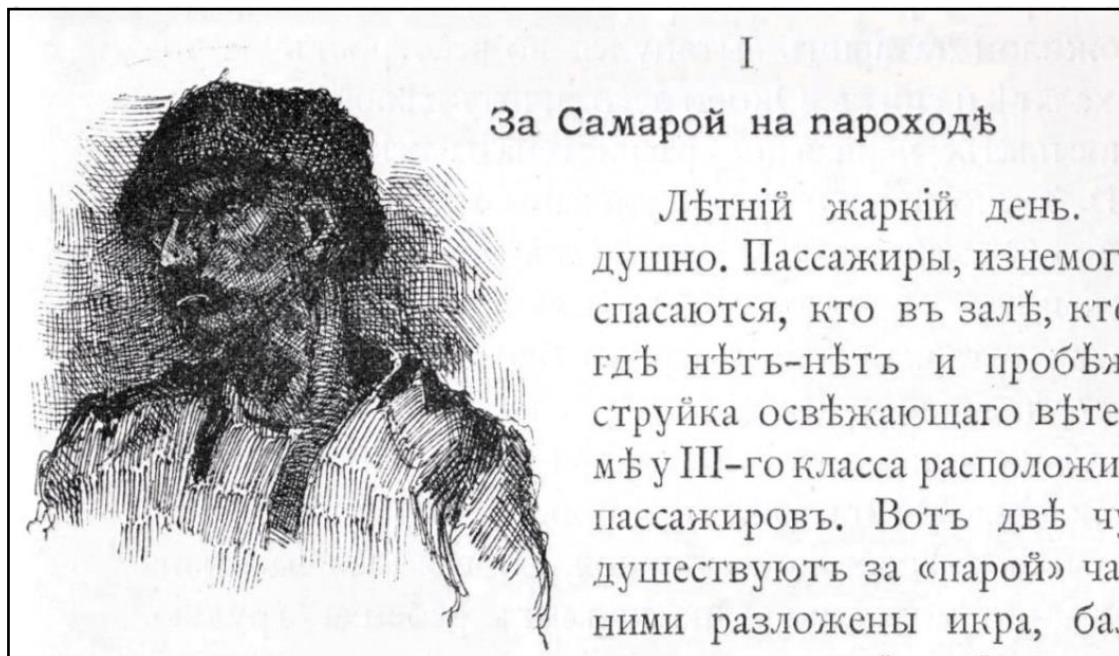
Стр. 2. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению Вл. Жуковского «Весна».



Стр. 61. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению С. Степанова «Ярким пламенем».



Стр. 66. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению С. Степанова "Nocturne"



Стр. 67. Н.К. Рерих. Виньетка к очеркам И.Ф. Николина. «На Волге».



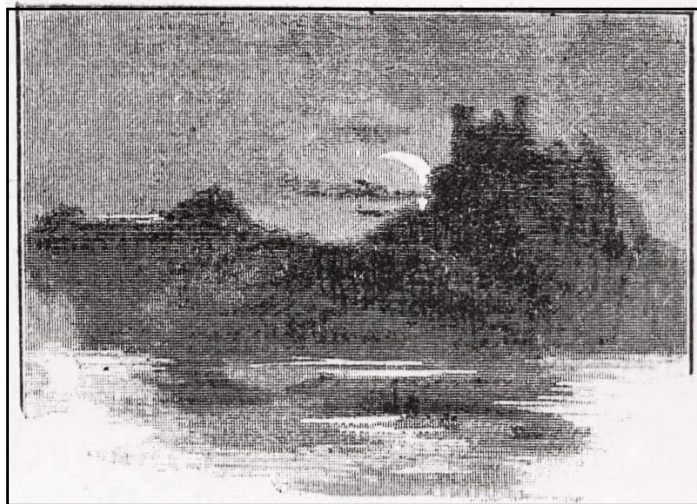
Стр. 80. Н.К. Рерих. В Греках.



Стр. 85. Н.К. Рерих. В Греках. Виньетка к очеркам И.Ф. Николина. «На Волге».



Стр. 102. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу В. Шишкарёва. «Родная баня».
(авторизованный пер. с финского яз.)



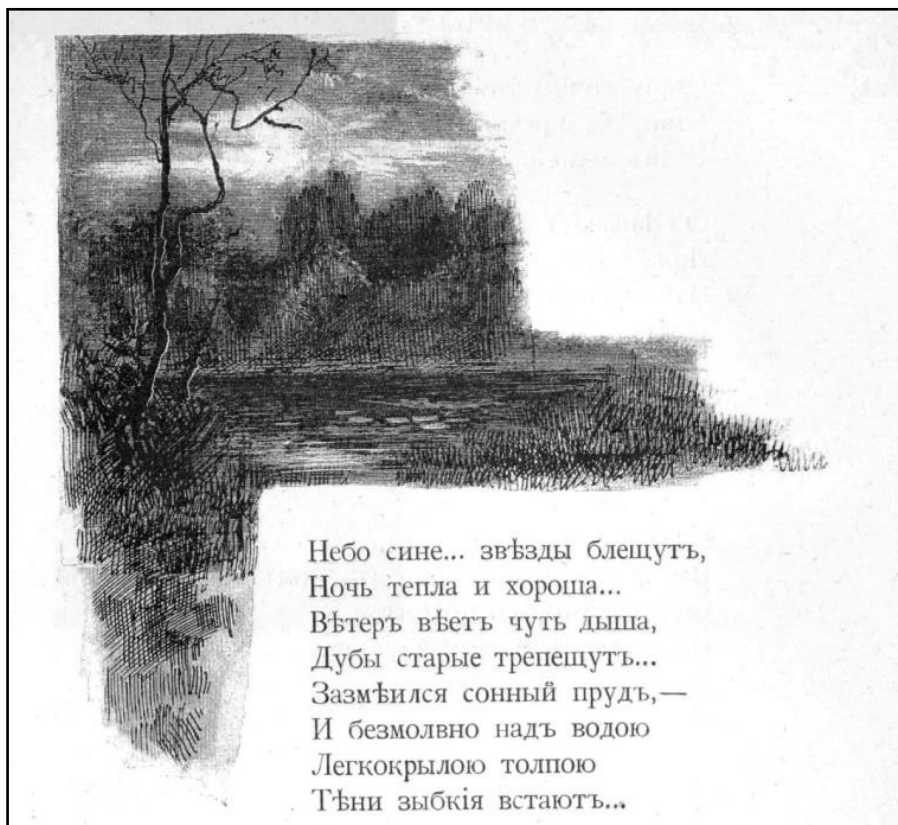
Стр. 119. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению Н. Голикова. «В час ночи».



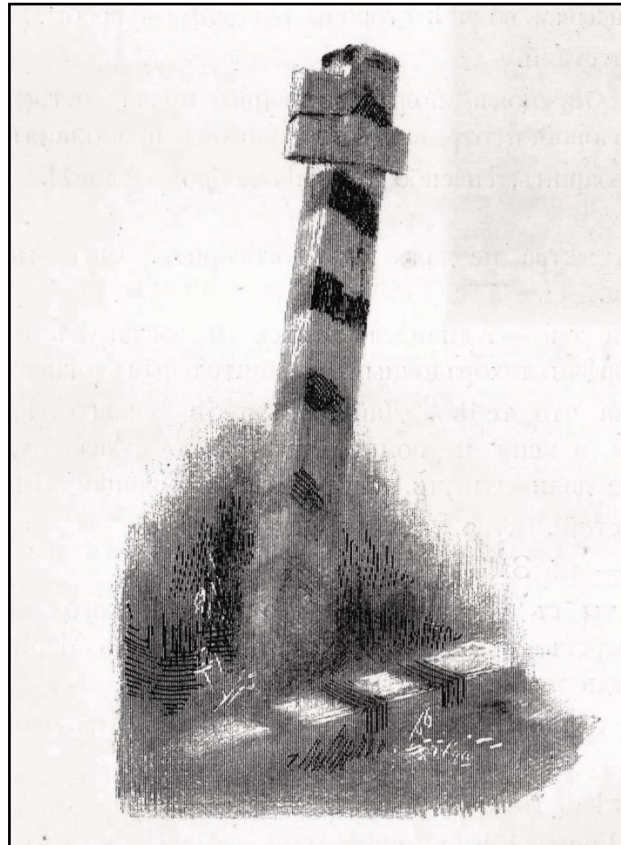
Стр. 136. Н.К. Рерих. Виньетка к очерку Гонбожана Цыбикова. «Добротельный и прочный».



Стр. 152. Н.К. Рерих. Виньетка к стих. Вл. Жуковского «Не зови обладанья любовью».



Стр. 163. Н.К. Рерих. Виньетка к стихам Ос. Бальтерманца «Небо сине».



Стр. 78. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу Евгения Беспятова. «Жиган».



Стр. 179. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению Графа де-ля Барта. «Песнь трубадура».

ЗВѢЗДА И ОКЕАНЪ

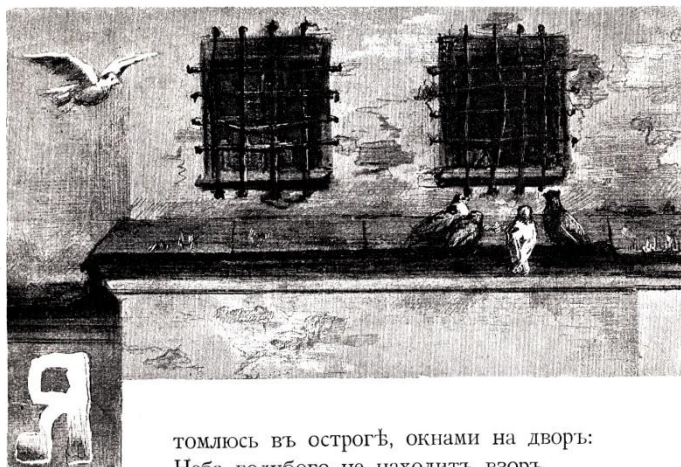
Вл. Жуковскаго



вершая въ пространствѣ назначенный путь,
Звѣзда говорила съ рѣкою:
«Послушай, мнѣ скучно, глубокой тоскою
Полна моя чуткая грудь.
Я слышу отсюда, съ холодныхъ высотъ,
Безбрежную зыбь океана,—
И землю ревную, и ласки тумана
И жду, когда небо падеть.
Скажи океану, подруга волна,
Мое наболѣвшее слово,
Скажи, что звѣзда утонуть въ немъ готова,
Шепни, что звѣзда влюблена».

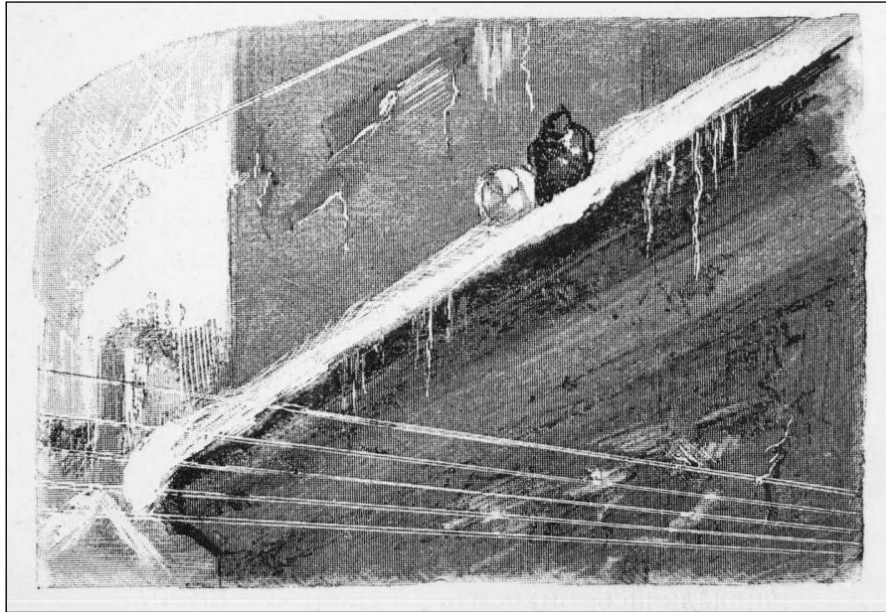
Стр. 182. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению В. Жуковскаго «Звезда океана».

ГОЛУБИ



томлюсь въ острогѣ, окнами на дворъ:
Неба голубого не находить взоръ.
Ночью молчаливой, утромъ золотымъ,
Ходятъ часовые подь окномъ моимъ.
Помнится: когда то, рядомъ, изъ окна
Голубей кормила узница одна,
И бывало утромъ, только лучъ блеснетъ,
Я привычнымъ слухомъ чуюль ихъ полеть.

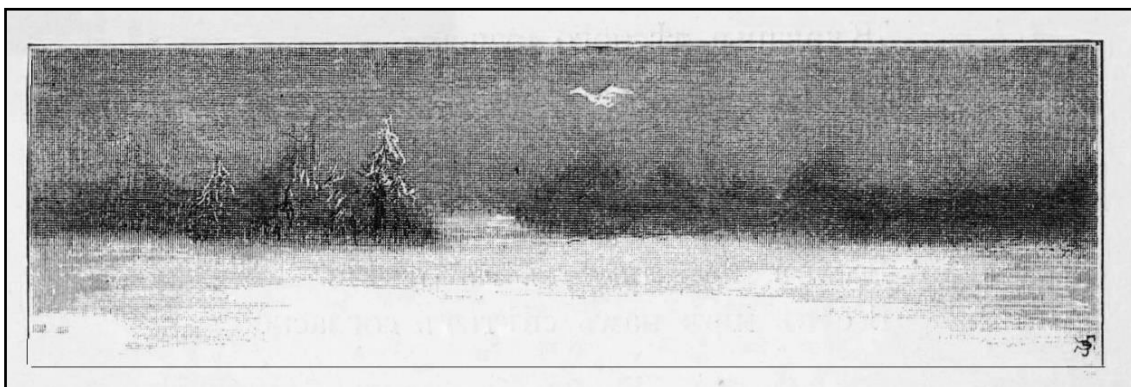
Стр. 191. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению В. Жуковскаго «Голуби».



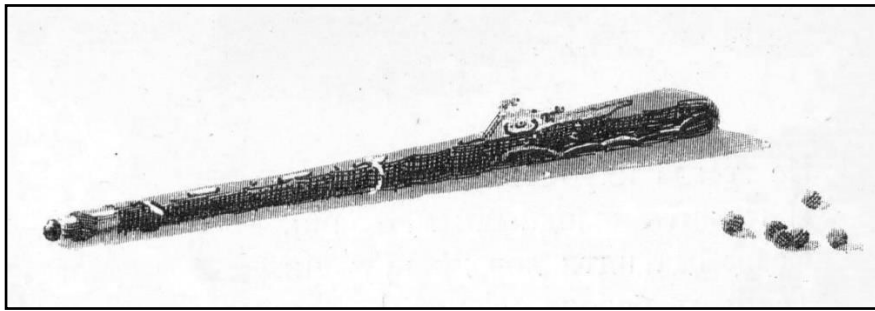
Стр. 192. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению В. Жуковского «Голуби».



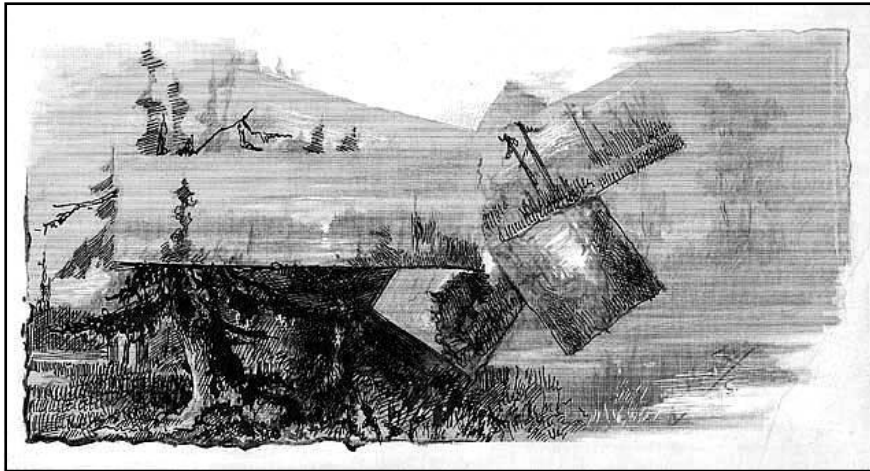
Стр. 205. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению В. Жуковского «Паруса».



Стр. 217. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу Вл. Беренштайна. «Слу-у-шай!».



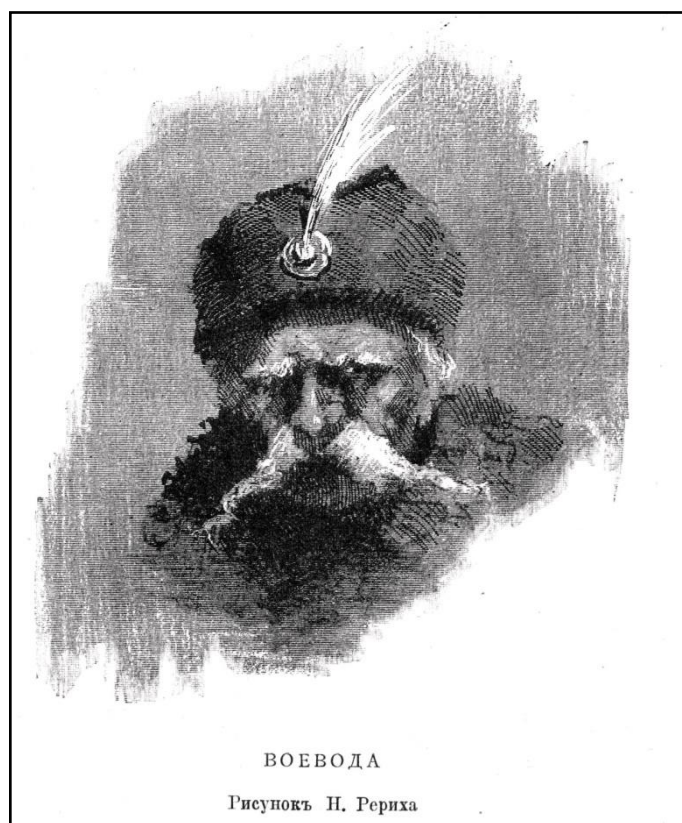
Стр. 205. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению В. Яшневицкого «Ангел».



Стр. 276. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу Юхани Ахо. «Хвала уединению».
(авторизованный пер. В. Шишкарёва с финского яз.)



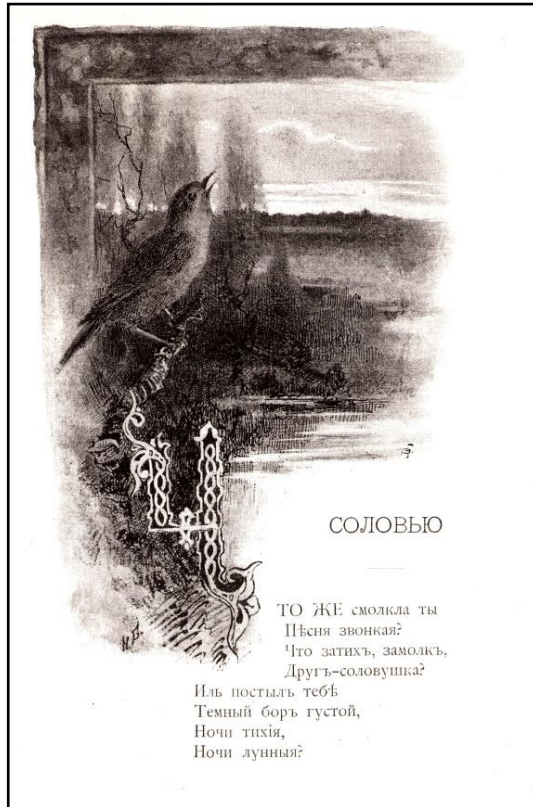
Стр. 304. Н.К. Рерих. Царевич. Рисунок с эскиза.



Стр. 346. Воевода. Рис. Н.К. Рериха.



Стр. 355. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению В. Жуковского «Могильщик».

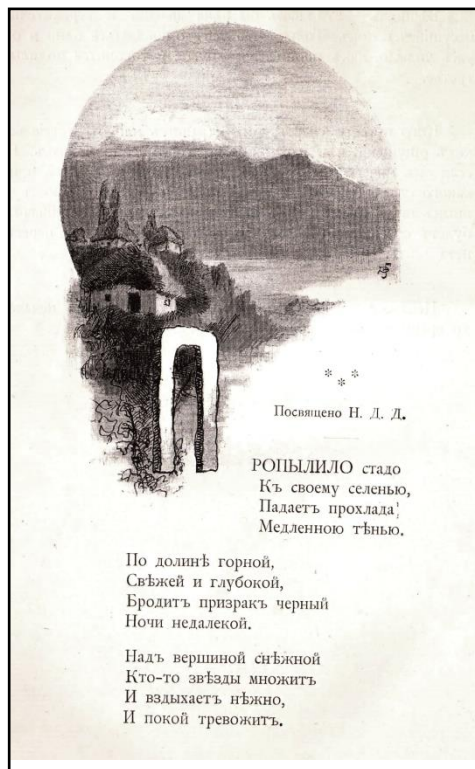


СОЛОВЬЮ

ТО ЖЕ смолкла ты
Пѣсня звонкая?
Что затихъ, замолкъ,
Другъ-соловушка?

Иль постыль тебѣ
Темный боръ густой,
Ночи тихія,
Ночи лунныя?

Стр. 391. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению Н. Спиранского «Соловей».



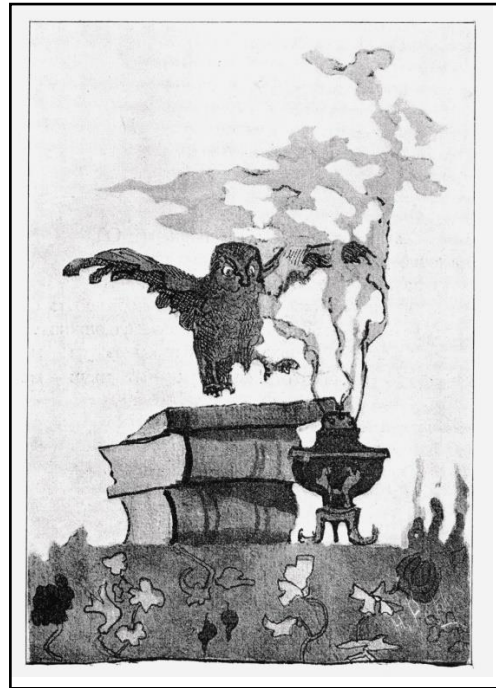
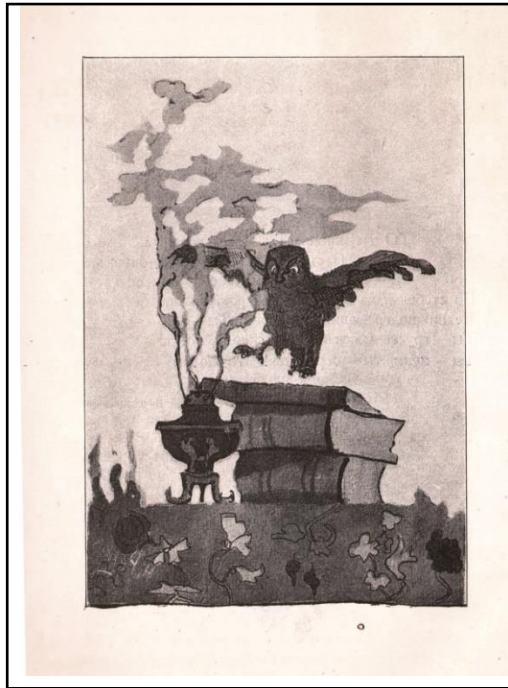
Посвящено Н. Д. Д.

РОПЫДИЛО стадо
Къ своему селеню,
Падаетъ прохлада,
Медленною тѣнью.

По долинѣ горной,
Свѣжей и глубокой,
Бродитъ призракъ черный
Ночи недалекой.

Надъ вершиной снѣжной
Кто-то звѣзды множитъ
И вздыхаетъ нѣжно,
И покой тревожитъ.

Стр.410. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению В. Жуковского «Проплыло стадо».



Стр. 422. Н.К. Рерих. Заключительная виньетка. (В издательстве при неправильном репродуцировании оттиска получено зеркальное изображение)

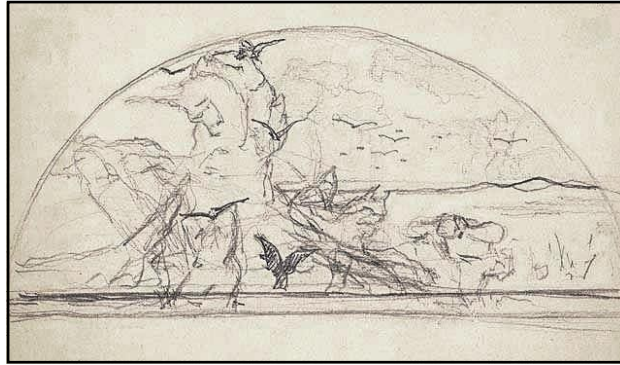
Правильное изображение справа: **Сова над стопкой книг.** Рисунок. 1895.

Справа внизу подпись: **Н.Рерихъ**

Отъ редакторовъ
Д. В. Григоровича.
А. Н. Майкова.
Я. П. Полонскаго.
Отъ студентовъ-составителей.
Видъ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета.

	СТР.
Весна, стих. Вл. Жуковскаго	1
Къ идеалу. Н. Лосскаго	3
Завѣты Конфуція. Дим. Яичевскаго	16
Грѣхъ, стих. Вл. Жуковскаго	17
Дѣтская любви. В. Голикова	31
Стихотворенія Б. Никонова	
«Kennst du das Land?»	43
Маякъ	45
Сѣбяный балъ	47
Ночь	49
«Requiem». П. Ордина	51
«Другъ, неуѣстносомнѣнъ», стих. В. Мазуркевича	58
Стихотворенія С. Степанова	
«Яркимъ пламенемъ».	61
Умирающей воинъ	62
La timembranza	63
Изъ Volu-spa	64

С. 427. Н.К. Рерих. Виньетка для оглавления.



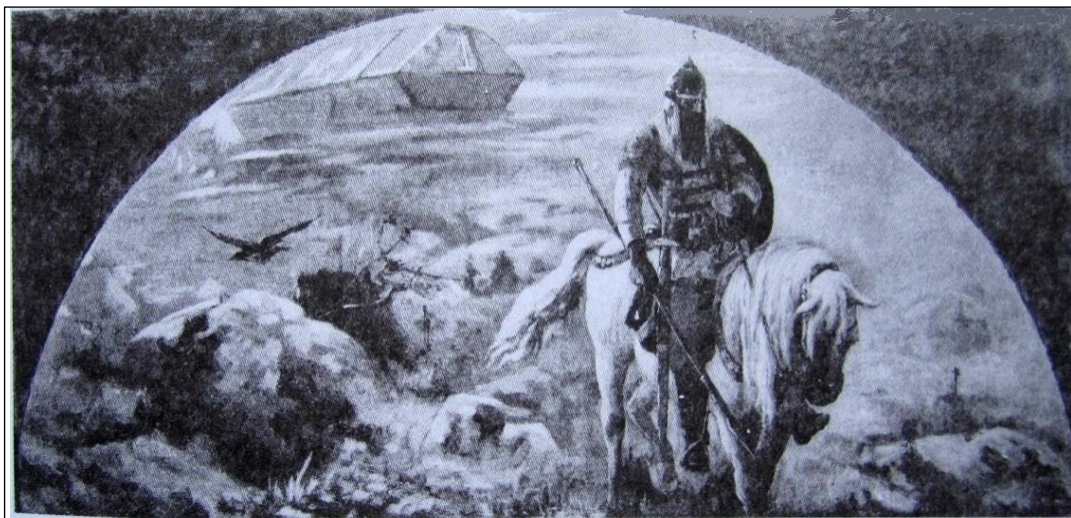
Набросок к картине «**Вечер Богатырства Киевского**». [1896.] *Бумага, карандаш. 11,1 x 24,3 см.*
Размер листа: 16,9 x 24,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Вечер Богатырства Киевского (эскиз фрески). 1896. *Холст, масло. 78 X 137 см.*
Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре.



Богатырь. 1896. Русский богатырский эпос. Как перевелись богатыри на Руси.
С эскиза Н.К. Рериха «Вечер богатырства русского». Рисовал А. Курбатов.
Автотипия Эд. Гоппе. Всемирная иллюстрация. 1897. Т 58. 19 июля. № 4. С. 81.



Богатырь. 1896. Русский народный эпос. Илья Муромец едет от гроба Святогора. С эскиза Н.К. Рериха «Утро богатырства русского». Рисовал А. Курбатов. Автотипия Эд. Гоппе. Всемирная иллюстрация. 1897. Т. 58. 29 ноября. № 23. С. 547.

Вечер богатырства киевского. 1896. (II вариант) (масло). («Аполлон». 1915 г.)

Археологические рисунки Н.К. Рериха. 1896 г.

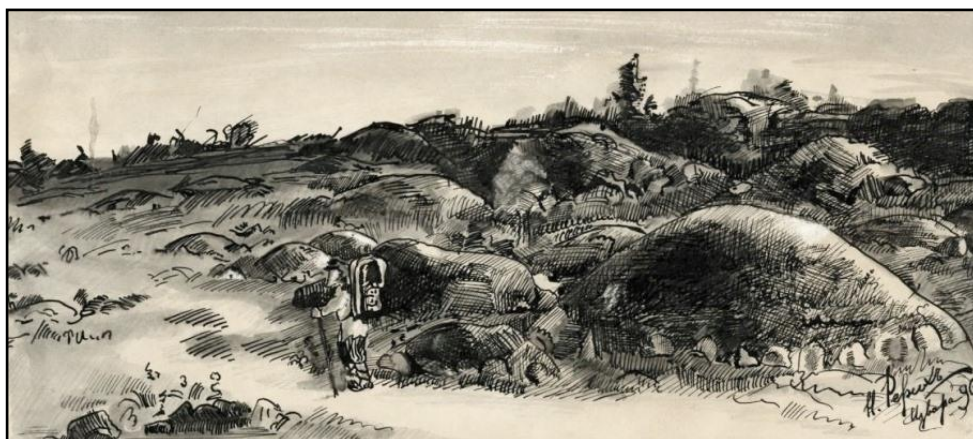


Землекопы. 1890-е. Бумага, уголь, пастель. 30 x 39 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха.

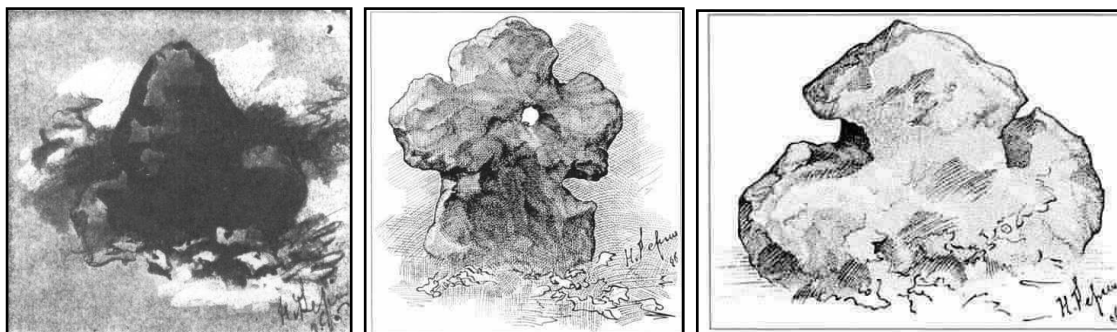


Курганы Ижорского плато. Два карандашных наброска на одном листе. 1896.
 Бумага, граф. карандаш 11,6 × 18 см.

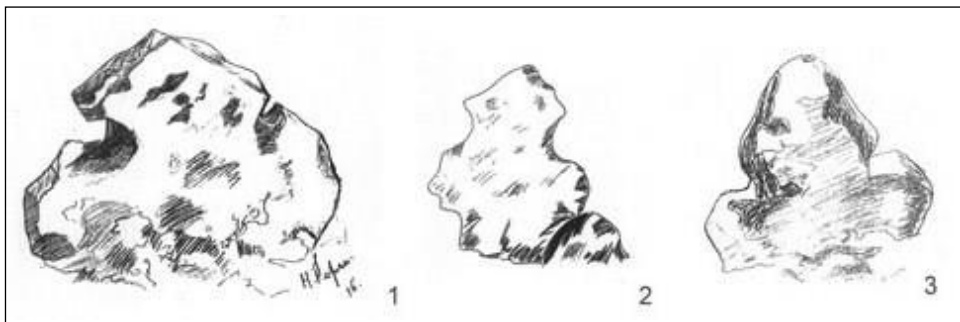
Вверху: ***Крушение варяжского судна.** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



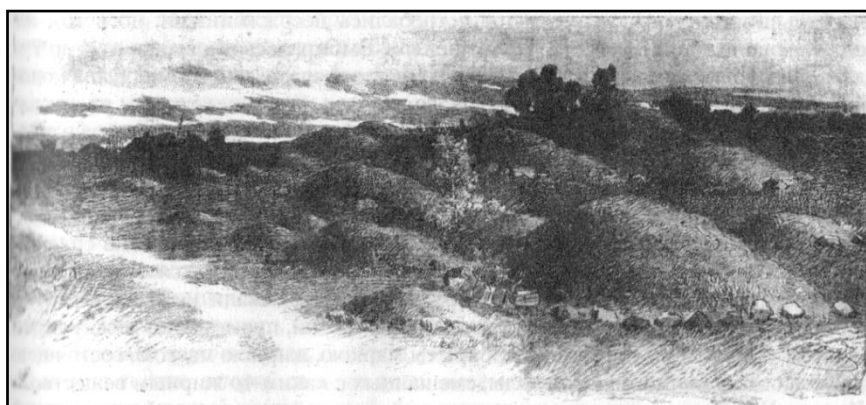
Курганы Ижорского плато. Извара. 1896. Рисунок. Бумага на картоне, карандаш, тушь, перо, белила. 13,0 × 29,3 см. Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ / Извара 96.**
 Археологические рисунки. ИИМК.



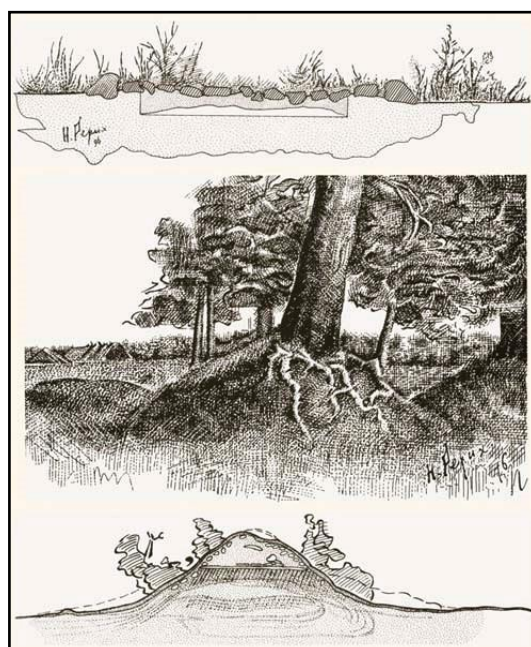
Каменные кресты новгородского типа. 1896. Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ / 96.**
 Рукописный архив института истории и материальной культуры в СПб.



Каменные кресты из деревни Ославье Санкт-Петербургской губернии.



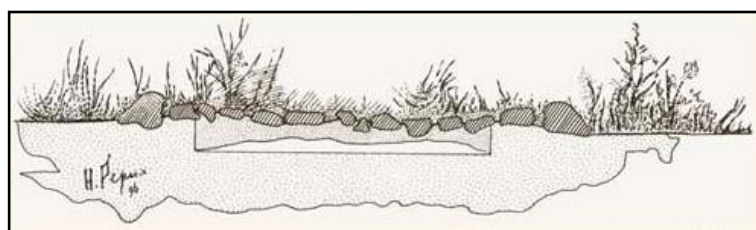
Курганы XI-XII в. Илл. Н.К. Рериха в книге А.А. Спицына «Курганы» СПб. губ. в раскопках Л.К. Ивановского. 1896 г.



Илл. Н.К. Рериха в книге А.А. Спицына «Курганы» СПб. губ. в раскопках Л.К. Ивановского. 1896 г.



Внешний вид кургана в окрестностях дер. Рогатицы Санкт-Петербургской губернии.
Рисунок Н.К. Рериха. Архив ИИМК. Справа внизу: **Н.Рерихъ/96.**

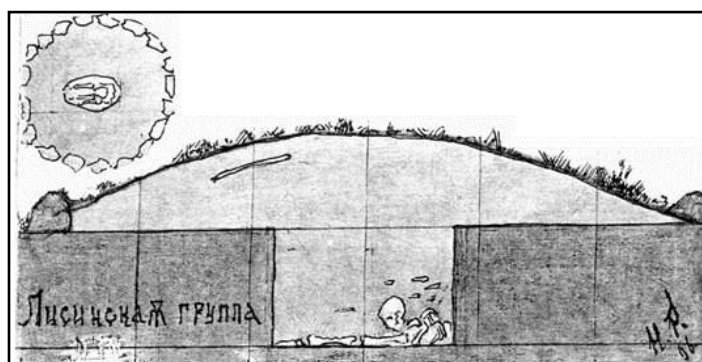


Стратиграфия жальничного погребения в Ямбургском и петергофском уездах.
Рис. Н.К. Рериха. Архив ИИМК.

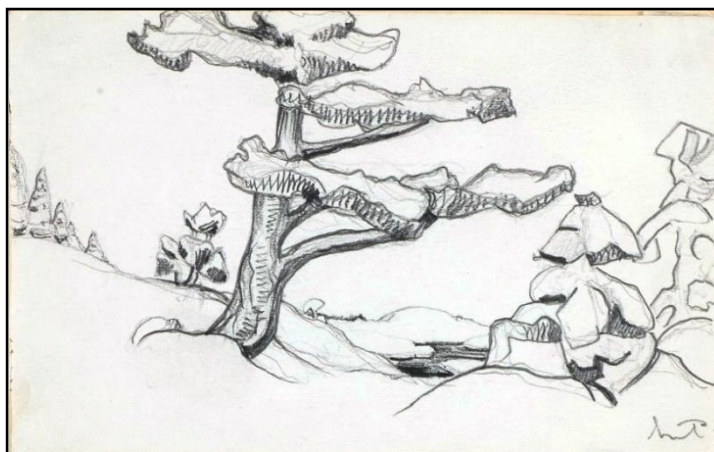


Рис. 12. Стратиграфический разрез кургана № 5 могильника в окрестностях дер. Лисино Петергофского уезда.
Рисунок Н.К. Рериха. Архив ИИМК.

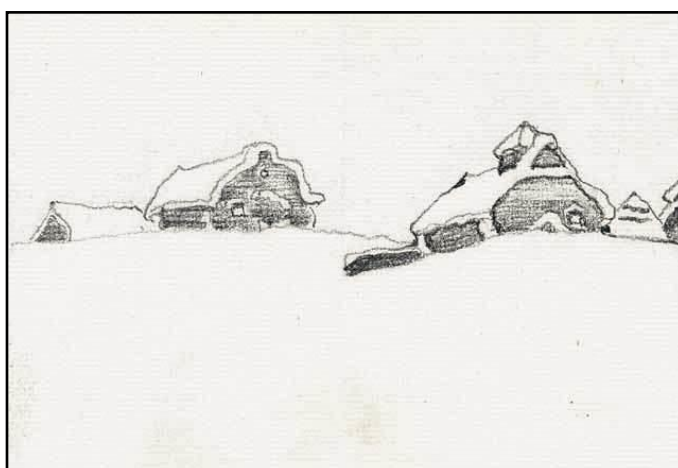
Стратиграфический разрез кургана № 5 могильника в окрестностях дер. Лисино Петергофского уезда. Рис. Н.К. Рериха. Архив ИИМК.



Лисинская курганная группа. 1896. Лисино Петергофского уезда. Курган № 6 по «Отчёту о раскопках 1896 года в Ямбургском и Петергофском уездах Санкт-Петербургской губернии...».
Оригинал в РА ИИМК.



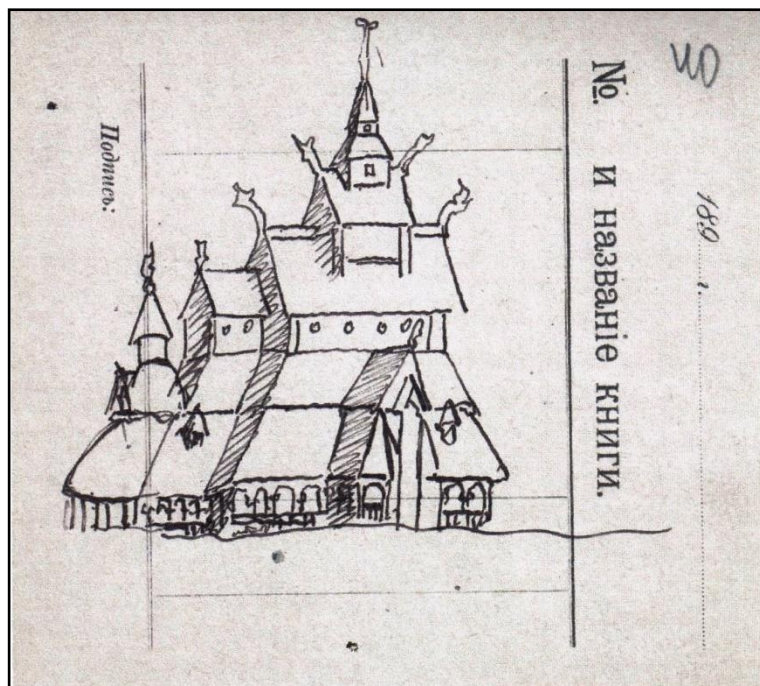
Деревья в снегу. 1890-е. Бумага, тушь, перо, белила. 15 x 9,5 см.
Справа внизу монограмма: **НР** Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



Зимний пейзаж. Б/д. Бумага, карандаш. 11,6 x 14,4 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Зимний пейзаж. Рисунок. 1896. Бумага, графитный карандаш. 7,5 x 17,5 см. Лист: 11,6 x 18 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Первые деревянные церкви на Руси. 1896. Рисунок пером.
Государственная Третьяковская галерея. Отдел рукописей, ф.44.39. л. 40.



Саломея с головой Иоанна. [1895-96]. Фотография Н.К. Рериха с этюда.
На обороте авт. надпись: **Саломея с головой Иоанна**
Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, ф. 44/1729.



Эскиз обложки книги «Художники старой Руси. Краткий историко-правовой обзор XVIII века Николая Рериха. Лета 7404». [1896 г.] Бумага, акварель, тушь, золото. 22 x 17,5 см.
Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Государственная Третьяковская галерея.
Арх. Гр - 2383. Альбом в синем переплётё 48 листов с наклеенными рисунками разных лет.



Воин. 1896. Холст на картоне, масло. 28 x 19 см.
Слева внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ 96**. На картине наклейка: «Портрет солдата».
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Из собрания С.Н. Рериха.
(В каталоге Соколовского: *Воин. 1896. Масло. 27,9 x 19,1 см. США*).



Сцена из древней жизни. 1896. Альбомный лист: 16.9 × 24.3 см.
Бумага, карандаш, тушь, перо. 14.8 × 22.6 см, Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

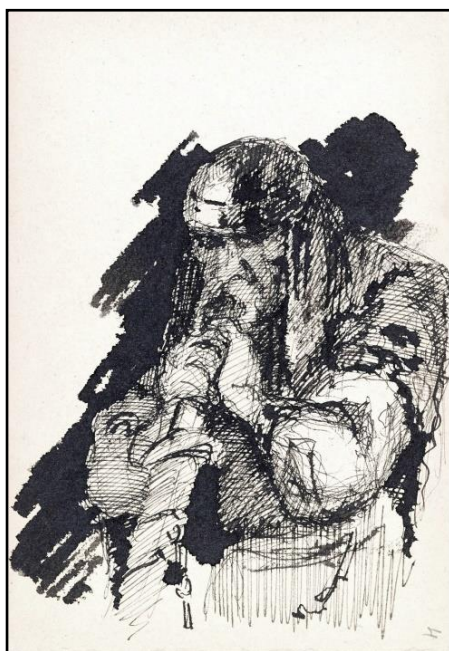
1897 г.



Ведун. 1897. Бумага, карандаш. Размер листа: 12,5 x 17 см.
Альбом рисунков в холщёвом переплёте. Арх.Гр.- 2381, л.13 об.
Государственная Третьяковская галерея.



Ведун. 1897. Бумага, тушь, карандаш. 22,3 x 16 см.
Внизу справа подпись и ниже дата: *Н. Рерих. /97 г.*
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 765-1



Воин, опершийся на меч. 1890-е. Б., техника разная. Размер листа: 12,5 x 17 см.
Рисунок: перо, тушь. 17 x 11,7 см. Альбом рисунков в холщевом переплёте.
Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр.- 2381, л. 4.



Ворожба. 1897. Бумага зелёная, золото, акварель. 13,8 x 7,6 см. Лист: 14,3 x 9,8 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Н.К. Рерих в своей мастерской за работой над картиной «Гонец». Извара, 1897.

Гонец. 1897. Набросок к картине "Гонец". Бумага, карандаш. 16,9 x 24,4 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50498. (Сок.)



Гонец. Эскиз. 1897. Набросок композиции к одноимённой картине. *Бумага, тушь, перо, карандаш графитный.* Л.: 22,3 x 35,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50497.



Гонец. «Восста род на род». 1897. «Из серии «Начало Руси. Славяне».
Холст, масло. 124,7 x 184,3 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 1616.
Поступление: приобретено П.М. Третьяковым в 1897 г. у автора.
(«Рама, изготовленная по рисунку самого мастера, украшенная магическими изображениями животных, составляет единое декоративное целое с живописным полотном».)

«На конкурсную выставку приехал Третьяков. Наметил для Москвы Рущица, Пурвита и моего «Гонца». Было большое ожидание. Наконец, Третьяков подходит: «отдадите «Гонца» за 800 рублей», а он стоил тысячу, о чём говорить! Пришёл Третьяков ко мне наверх в мастерскую. Расспрашивал о дальнейших планах. Узнал, что «Гонец. Восста род на род» - первая из серии «Славяне». Просил извещать, когда остальные будут готовы. Жаль, скоро умер и серия распалась». (Н.К. Рерих. «Начало». 1937.)



На чужом берегу. 1896-97. Набросок композиции к одноимённой картине. *Картон, карандаш, тушь.* 23,5 x 31,2 см. На обороте автографы Н.К. Рериха. В левом нижнем углу название рисунка: «*На чужом берегу*». СПб. Государственный Музей-институт семьи Рерихов. Инв. № Г-5.

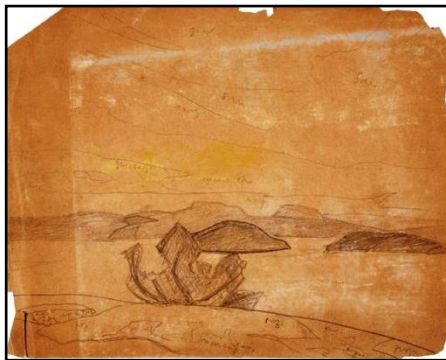


На чужом берегу. 1897. Набросок композиции к одноимённой картине. *Бумага, перо, тушь.* Размер листа: 12,5 x 17 см. Альбом рисунков в холщёвом переплёте. Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр.- 2381, л. 6.

На чужом берегу. 1897. Беглый набросок композиции *Бумага зеленоватая, карандаш графитный, белила.* Лист: 15 x 16,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р- 50496.



На чужом берегу. 1897. *Холст, масло.* 33,5 x 135 см. Слева внизу подпись: **Н.Р. 97.** Внизу надпись: *Дорогому <...> Николаевичу Сыромятникову. Н.Ре (полустерто)* Саратовский гос. художественный музей им. А.Н. Радищева. Инв. № 1162.



Корабль викингов. Б/д. Бумага коричневая, карандаш. 25,2 x 31,7 см. Частное собрание.
(Аукцион Bonham's New York 10/12/2014)



"Нежданные гости". набросок композиции. [1897]. Бумага, тушь, перо. Л.: 13,5 x 27,3 см.
Государственный Русский музей, Инв. № Р- 50496.



Нежданные гости. Эскиз неосуществлённой картины. 1897.
Бумага зеленоватая, графический карандаш, белила. 15 x 16,9 см. (очерчено).
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50495

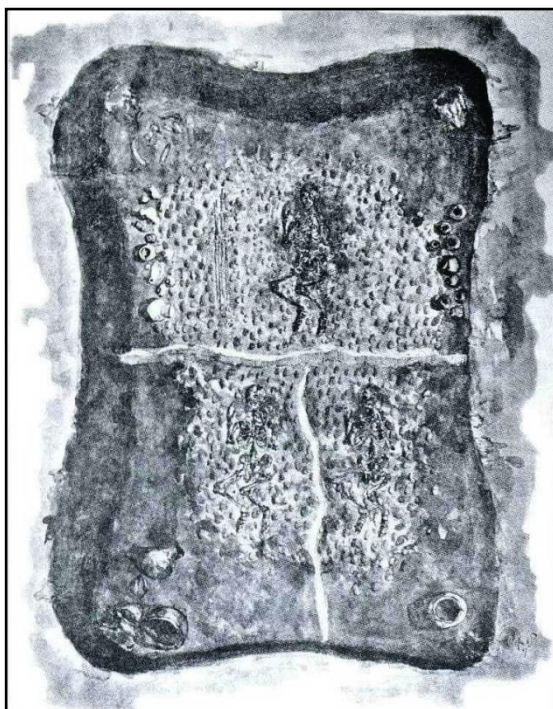


Сцена из жизни варягов. 1890-е. Бумага серая, карандаш, гуашь, мел. 10,4 x 20,1 см.
Размер листа: 15 x 25,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

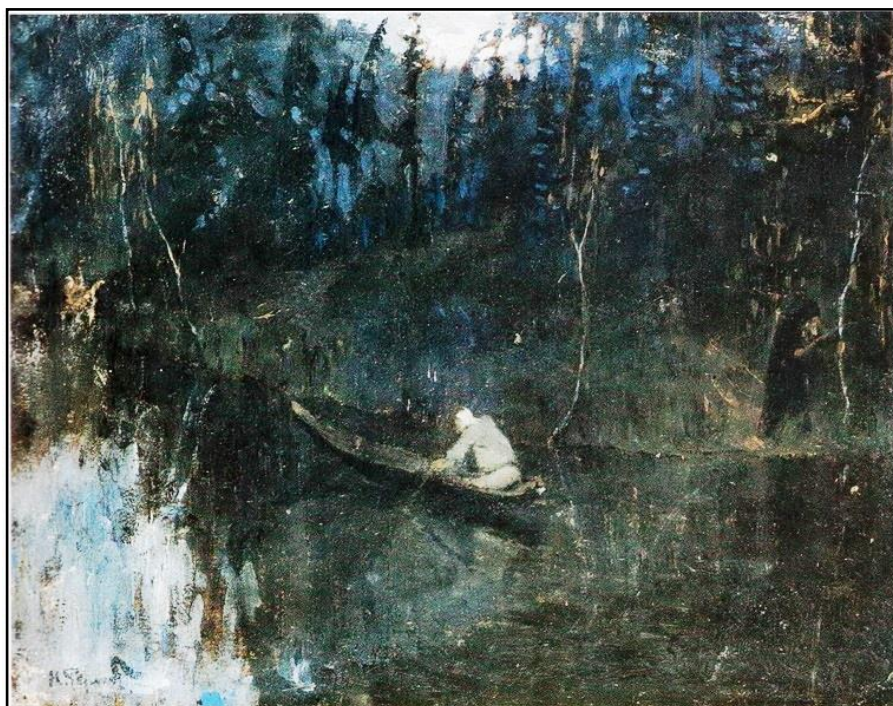
Нежданные гости. 1897. набросок композиции. Бумага, тушь. 13,7 x 28,1 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50520.



Ноги в постолах. **Наброски.** 1897. Бумага серая, уголь, графический карандаш. 32 x 30,2 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50623.



Общий вид погребения. Майкопский курган. 1897.
Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.



По реке. Гонец (эскиз). Около 1897. *Картон, масло. 45 x 57 см.*
Слева внизу авт. подпись: *Н.Рерихъ*
Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина.

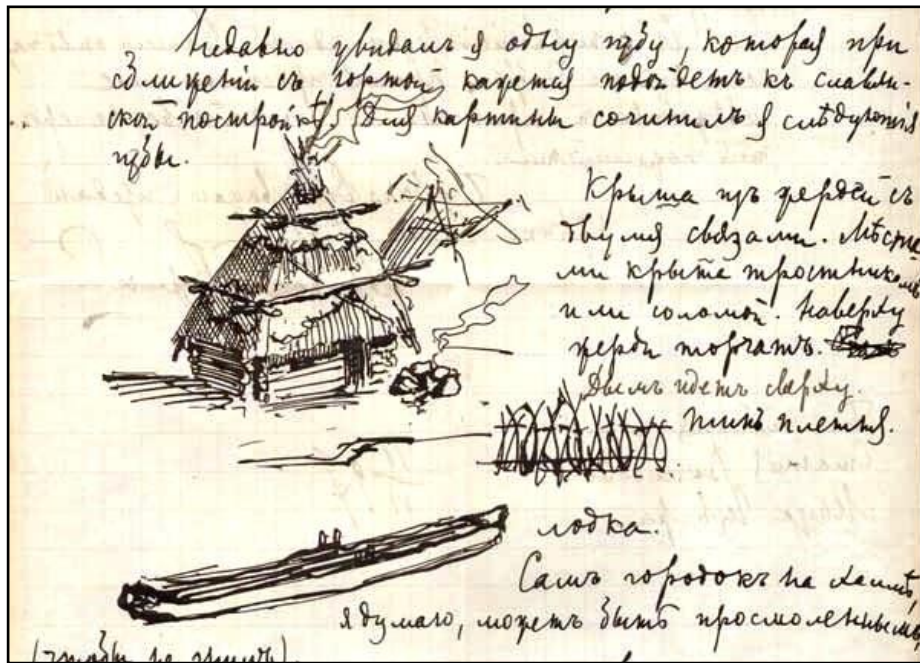


Рисунок в письме. 1897.

Рукописный отдел Института литературы РАН. СПб. Ф.294, Стасовы, оп.1, д.443, л.12.



Рисунок Н.К. Рериха в письме к ВВ. Стасову. Извара, 14 июля 1897.

Рукописный отдел Института литературы РАН. СПб. Ф.294, Стасовы, оп.1, д.443, л.9.

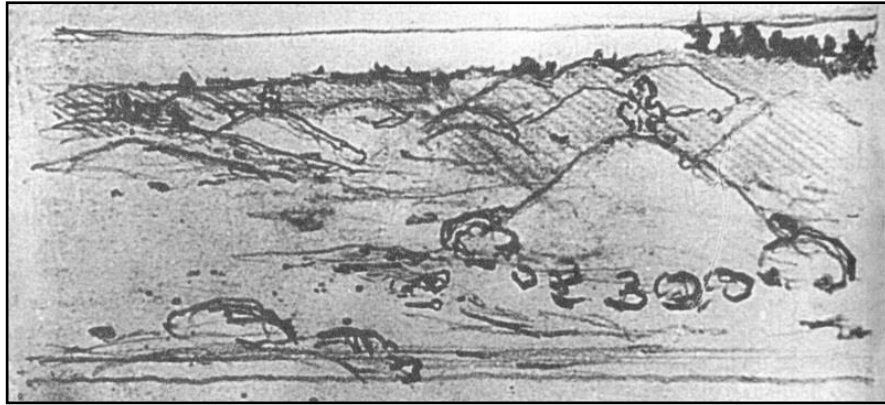
1898 г.



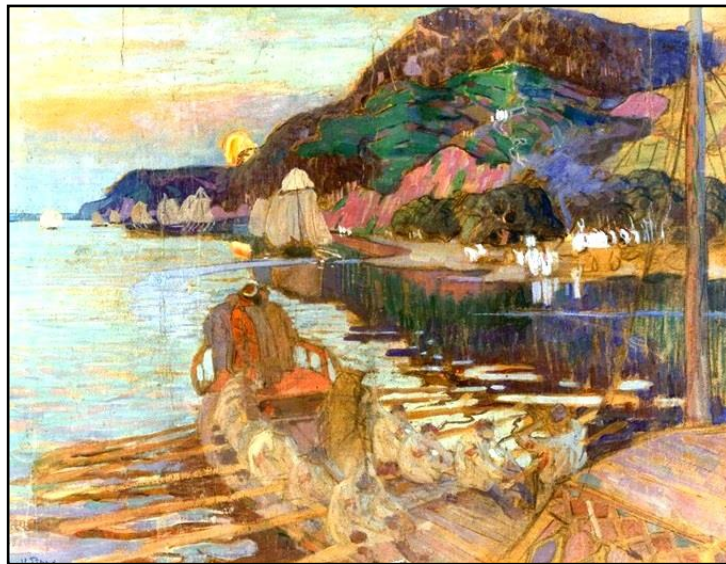
Древняя жизнь. [1890-е]. Этюд. Картон, масло. 21.1 x 37.8 см.
Частное собрание, Москва.



Идол. 1898. Эскиз. Масло. США, музей в Сан-Франциско. (Сок.)
Ч/б воспроизведение в Монографии «Николай Константинович Рерих».
Текст Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова и С.П. Яремича.
Пг.: Свободное искусство, 1916 г.



Курганы Ижорского плато Петербургской губернии. 1898. Археологические рисунки.
Государственный Русский музей.



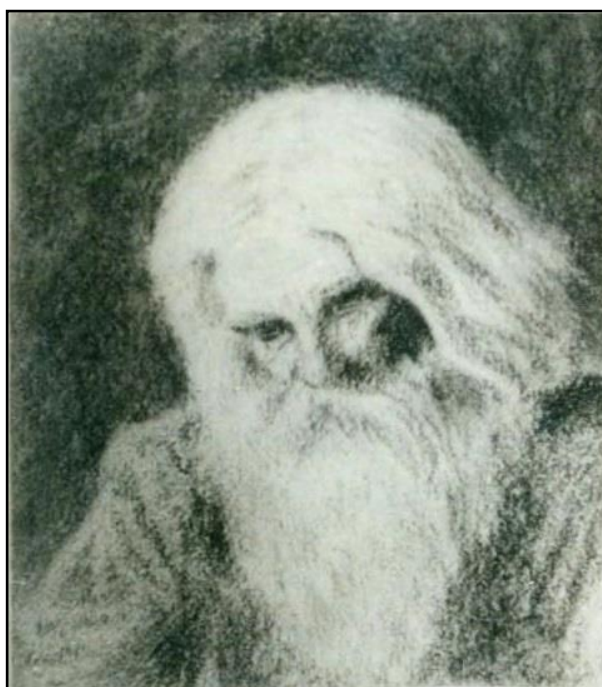
Начало Руси. Славяне. Этюд. 1898. Картон, гуашь. 53,4 x 69. Слева внизу авт подпись и дата:
Н. Рерихъ / 98. Томский областной художественный музей. Инв. № 1231.



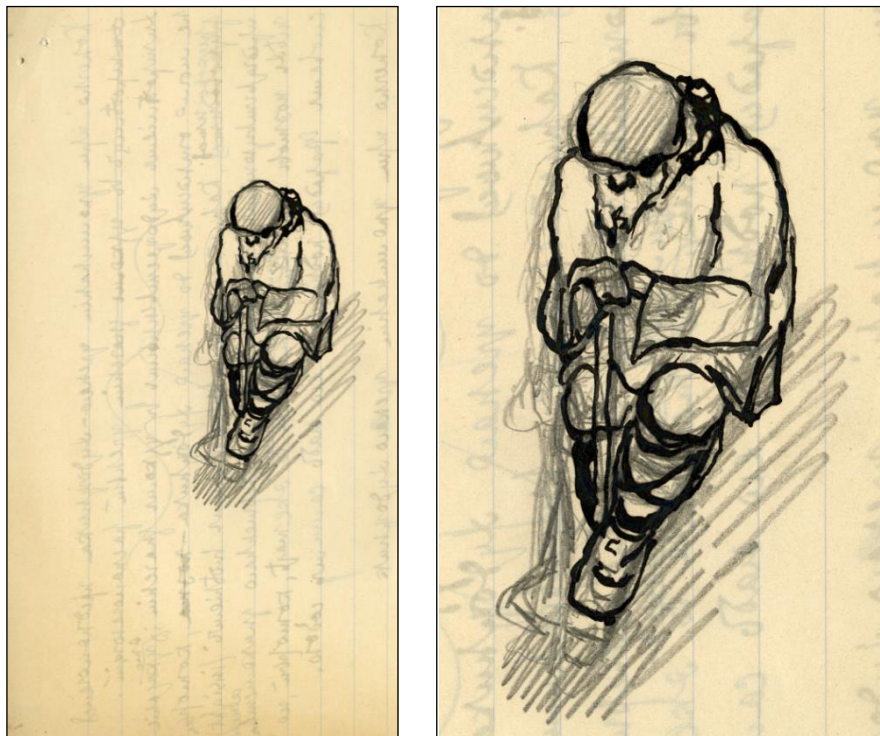
Пейзаж. 1890-е. Этюд. Холст, масло. 15 x 29,6 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



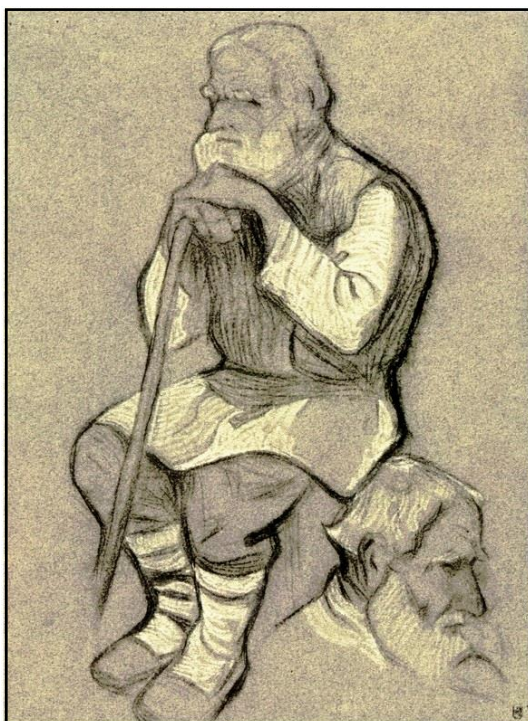
Старик. Бумага, уголь. 7,7 x 14 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Альбом с наклеенными рисунками разных лет. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр – 2383, л. 12.



Голова старика. Б/д. Бумага, карандаш, уголь. 10 x 10,7 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Альбом с наклеенными рисунками разных лет. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр – 2383, л. 12.



Набросок фигуры старца к композиции «Сходятся старцы». 1898.
Бумага в линейку, карандаш, тушь, перо.
Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, ф. 44/19, л. 19 об.



Этюд старика к композиции «Сходятся старцы». 1898. *Бумага серая, уголь, мел.* 40,3 x 30,9 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р- 1943.



Сходятся старцы. Беглый набросок к одноимённой картине. 1898.
Бумага, карандаш. 9,4 x 16,8 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Фигуры старцев. Наброски к картине «Сходятся старцы». 1898.
Бумага, карандаш. 11,8 x 16,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50541.



Сходятся старцы. 1898. Бумага, карандаш, тушь. 10,8 x 22,1 см. (в свету).
Частное собрание. Москва.



Сходятся старцы. Эскиз. 1898.
Картон, графитный карандаш, гуашь, акварель, чёрная тушь, перо, кисть.. 14,1 x 23,4 см.
Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва Инв. № КП 1235.



Сходятся старцы. 1897. Первоначальный вариант.
Фотография Н.К. Рериха в Изварской мастерской.



Сходятся старцы. 1898. Эскиз. Холст, масло. 21,6 x 12,7 см.
Однотонная репродукция. Частное собрание США (Сок.)

Сходятся старцы. 1898. Эскиз картины. Холст, масло. 17,8 x 10,3 см. США (Сок.)



Сходятся старцы. 1898. Эскиз картины. Холст, масло. 40 x 71 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-5504



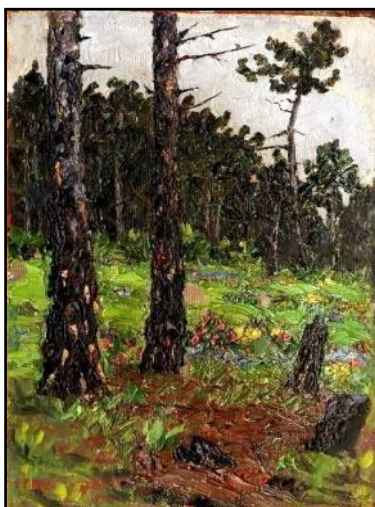
Сходятся старцы. 1898. Холст, масло. 155 x 280 см.
(Картина участвовала в Академической выставке 1899 г. СПб.)



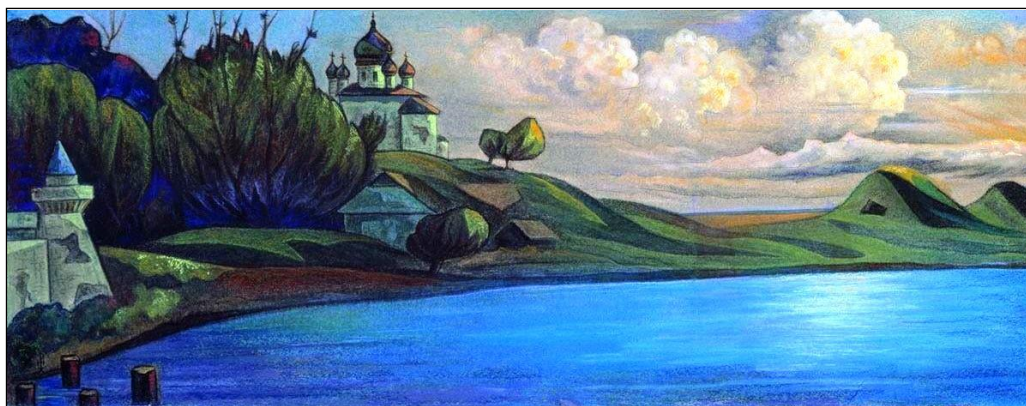
Сходятся старцы. 1898-1902. Холст, масло. 153 x 281 см.
Частное собрание, Россия. (Ч/б воспр.) Первоначально в США, музей в Сан-Франциско. (Эрнст)

(Из письма к Е.И. Рерих от 12.05. 1902 г.: «Сегодня утром я писал «Старцев» – теперь вместо большой передней фигуры – фигура поменьше и сидячая; вышло лучше, чем было – больше цельности, а то этот бедный, который всё шёл и не мог дойти, наскучивал»)

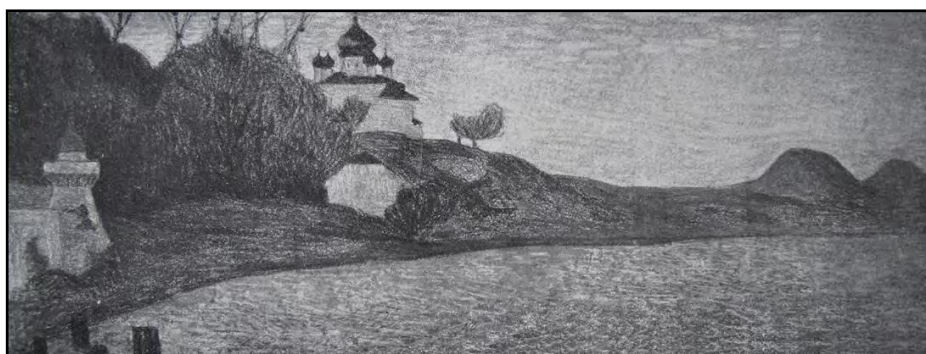
1899 г.



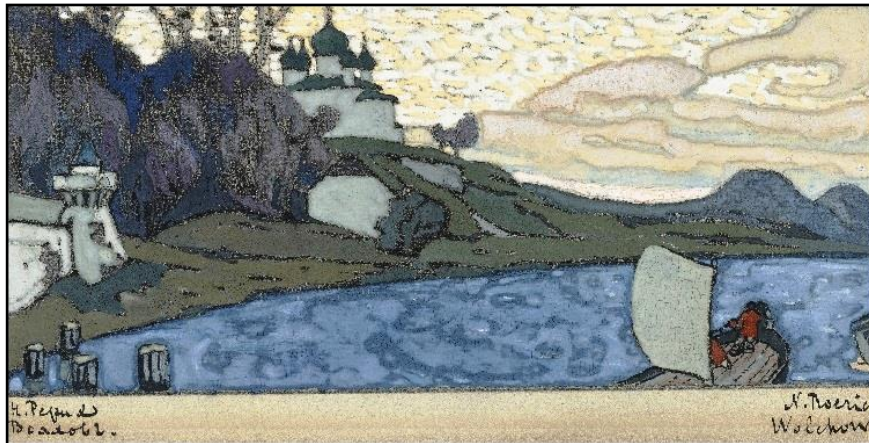
Опушка. 1899 г. Этюд к картине «Сходятся старцы». 1898. Холст, масло. 25,5 x 17,0 см. СПб. Государственный музей-институт семьи Рерихов.



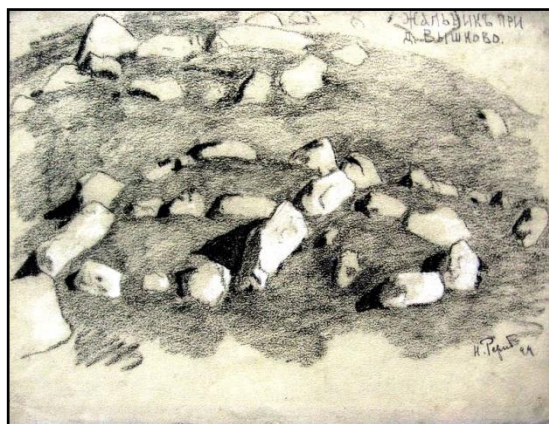
Волхов. Ладога. 1899. Картон, пастель. 46 x 126 см. Архангельский музей изобразительных искусств.



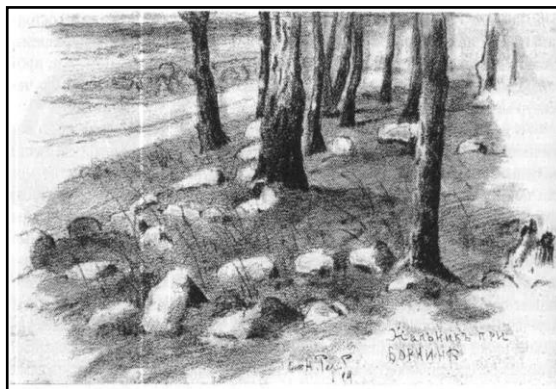
Волхов. 1899. Пастель. (Ч/б воспроизведение). Первоначально в собрании Э.Ф. Направника, СПб. (С. Эрнст)



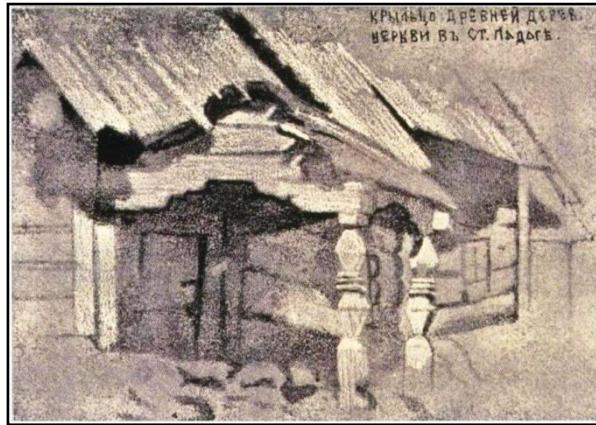
Волхов. 1899. Эскиз для открытки. Пастель.
Первоначально в собрании Э.Ф. Направника, СПб. (С. Эрнст)



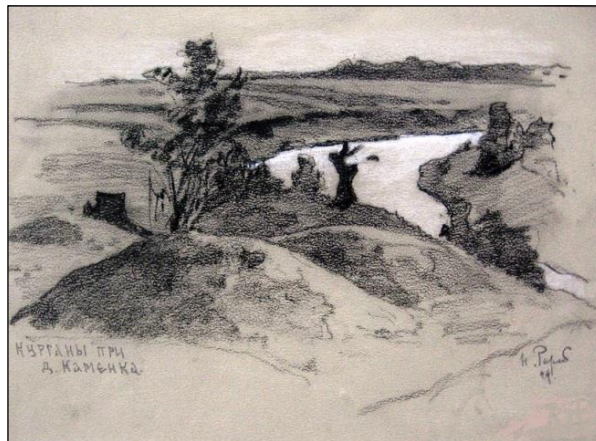
Жальник при деревне Вышково. 1899. Бумага, уголь, мел. 23,8 x 31,7 см. Справа вверху надпись: *Жальник при д. Вышково.* Справа внизу подпись и дата: *Н. Рерихъ. 99.* Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



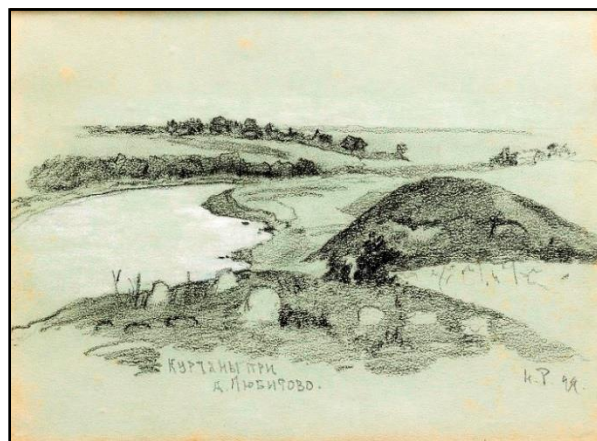
Жальник при Боркине. 1899. Справа внизу надпись: **ЖАЛЬНИК ПРИ БОРКИНЕ,** ниже подпись и дата: *Н. Рерихъ / 99.* Записки ИРАО. 1899. С. 359, Рис. 45. – Н.К. Рерих «Некоторые древности Шелонской пятины и Беженского конца».



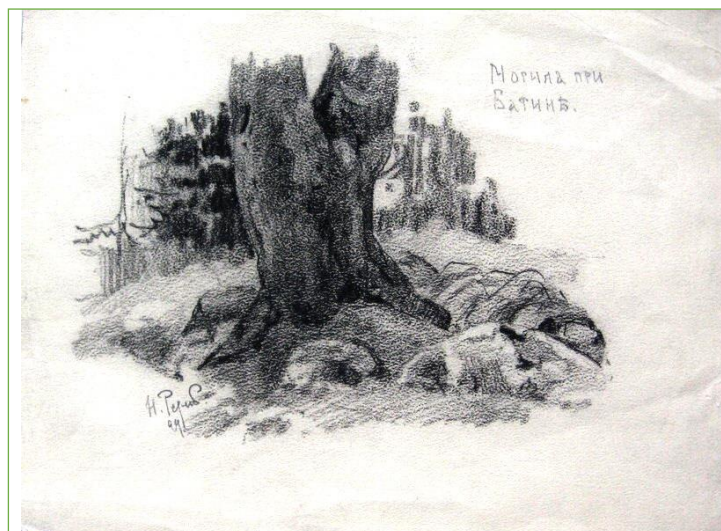
Крыльцо древней деревянной церкви в Старой Ладоге. Portal of an Old Church.
Рисунок. (21, 24; "Искусство и художественная промышленность", 1899, июнь-июль).



Курганы при деревне Каменка. 1899. Бумага, мел, уголь. 23,5 x 31,6 см.
Слева внизу: КУРГАНЫ ПРИ ДЕРЕВНЕ КАМЕНКА; справа подпись и дата: **Н. Рерих /99.**
Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 1770.



Курганы при д. Любитово. 1899. Бумага, карандаш. 23,9 x 31,7 см.
Слева внизу: КУРГАНЫ ПРИ Д. ЛЮБИТОВО; справа подпись и дата: **Н. Р. /99.** Частное собрание.



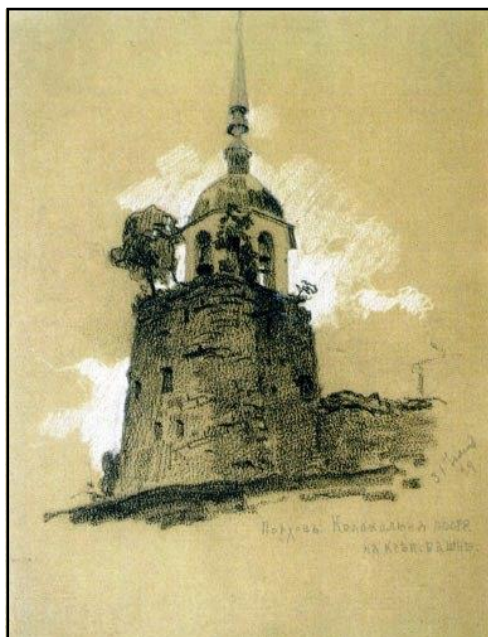
Могила при Батине. 1899. Бумага, уголь. 24 x 31,6 см. Справа сверху: **МОГИЛА ПРИ БАТИНЕ;**
слева внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ / 99.**

Костромской историко-архитектурный и художественный заповедник. Инв. № 1771.



Могила при д. Подлипье. 1899. рис. Справа внизу надпись: **МОГИЛА ПРИ Д. ПОДЛИПЬЕ;**
ниже подпись и дата: **Н.Рерихъ 99.** (Частн. собр. - Эрнст)

Посмертная маска с лица Д.В. Григоровича. 1899. Рисунок. «После панихиды художник Н.К. Рерих сделал весьма удачно набросок, уловив выражение лица почившего»
(*Биржевые ведомости.* 1899. 24 дек. № 353.)



Порхов. Колокольня, построенная на крепостной башне. Рисунок к археологическому отчёту. 1899. Бумага тонированная, графитный карандаш, уголь, мел. 31,5 x 23,8 см.
Справа внизу дата: **31 Июня. 99**, и надпись: **Порховъ. Колокольня постр. на крѣп. Башнѣ.**
Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва.



Поход. Эскиз композиции к картине. 1899. Картон серый, карандаш, белила. 15,5 x 14,9 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50499.



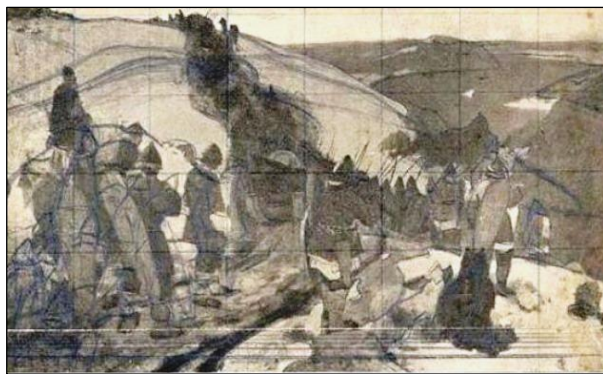
Поход. Эскиз композиции к картине. Бумага, карандаш. 14,5 x 8 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383. Л. 10.



Фотография Н.К. Рериха в Изварской мастерской перед картиной «Поход». 1899 г.



Поход. 1899. *Масло.* Первоначально в Русском собрании. Ч/б репродукция в монографии: «Николай Константинович Рерих». Текст Ю.К. Балтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова и С.П. Яремича. Пг. Свободное Искусство, 1916.



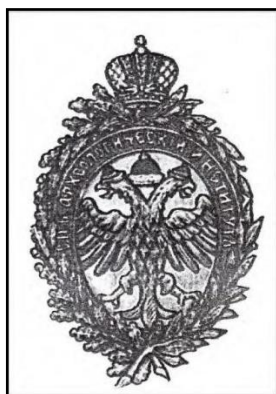
Поход. Эскиз композиции (вариант) к картине 1899 г. *Картон серый, карандаш графитный, белила.* 15,5 x 14,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Эскиз [к картине "Поход"]. Конец 1890-х. *Бумага, тушь, перо.* 16,5 x 21,5 см. Горловский художественный музей, Инв. № гр-279.



За Родину. Рать. 1900. *Холст, масло.* 135,0 x 147,0 см. Национальный художественный музей Республики Беларусь. Минск



Н.К. Рерих. Проект нагрудного знака для членов Императорского Археологического института. 1899. ("Россия"- 29.8.1899 и др. периодические издания).

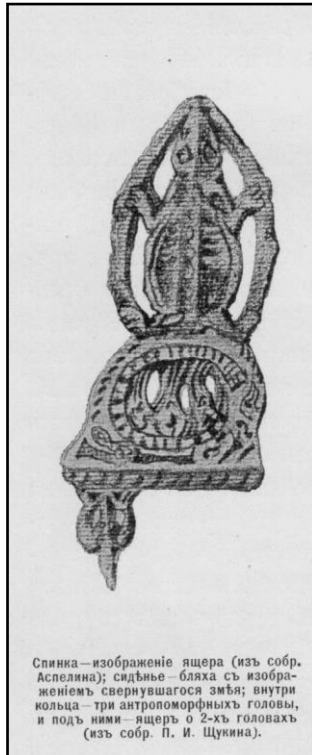
**Журнал «Искусство и художественная промышленность», 1899, август.
Иллюстрации к статье Н.К. Рериха
«Нехудожественность наших художественных магазинов»**



Спинка – бронзовое изображение сокола (из Усть-Сысольского уезда); ручки – медные изображения ящера с рогомъ (из собр. Ф. А. Теплоухова); края сиденья – орнамент чудской бляхи съ изображеніемъ драконьихъ головъ.

Внизу пояснение:

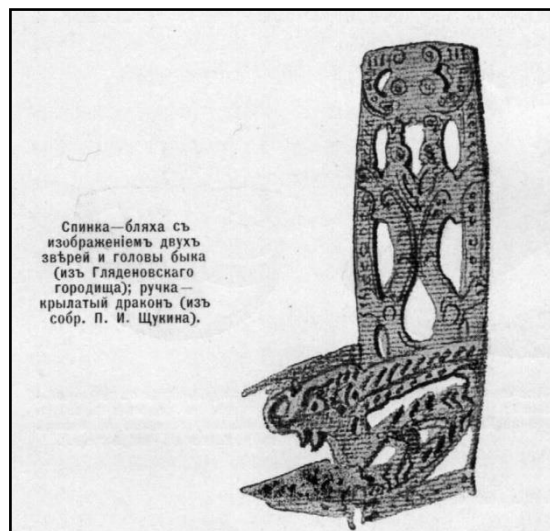
«Спинка – бронзовое изображение сокола (из Усть-Сысольского уезда); ручки – Медные изображения ящера с рогом (из собр. Ф.А. Теплоухова; края сиденья – орнамент чудской бляхи с изображением драконьих голов».



Спинка – изображение ящера (изъ собр. Аспелина); сидѣнье – бляха съ изображеніемъ свернушагося змѣя; внутри кольца – три антропоморфныхъ головы, и подъ ними – ящеръ о 2-хъ головахъ (изъ собр. П. И. Щукина).

Внизу пояснение:

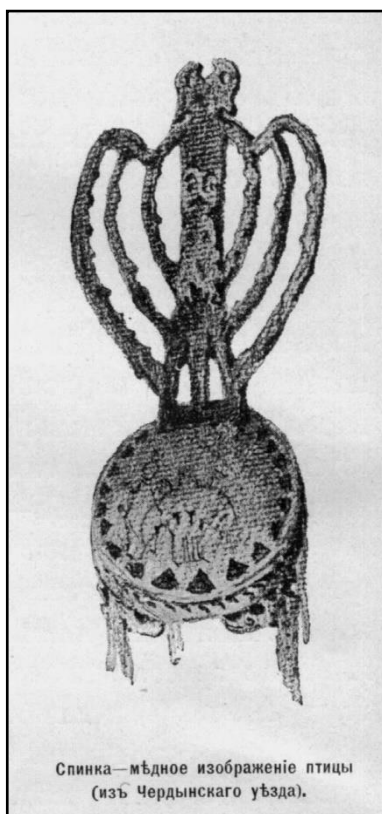
«Спинка – изображение ящера (изъ собр. Аспелина); сиденье – бляха с изображением свернувшегося змея; внутри кольца – три антропоморфных головы и под ними – ящер о двух головах (изъ собрания П.И. Щукина)».



Спинка – бляха съ изображеніемъ двухъ звѣрей и головы быка (изъ Гляденовскаго городища); ручка – крылатый драконъ (изъ собр. П. И. Щукина).

Слева пояснение:

«Спинка – бляха с изображением двух зверей и головы быка (изъ Гляденовского городища); ручка – крылатый дракон (изъ собр. П.И. Щукина)».



Спинка—мѣдное изображеніе птицы
(изъ Чердынскаго уѣзда).

Внизу пояснение:
«Спинка – медное изображение птицы (из Чердынского уезда)».



Спинка—чудской
образокъ о 3-хъ чело-
вѣческихъ фигурахъ
(изъ собр. Ф. А. Тепло-
ухова); ножки—рядъ
диковицъ, стоящихъ на
звѣрь.

Справа пояснение:
«Образок о трёх человеческих фигурах (из собр. Ф.А. Теплоухова);
ножка – ряд диковиц, стоящих на звере».



Проекты элементов мебели на основе Пермского звериного стиля. 1899.
Рисунки.

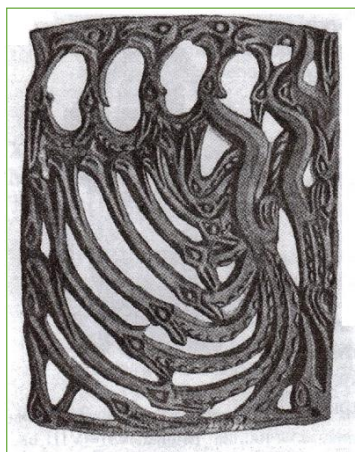
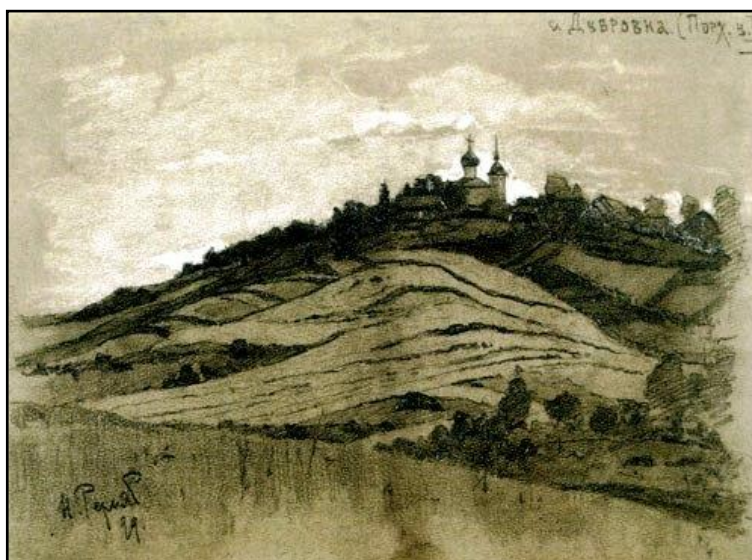
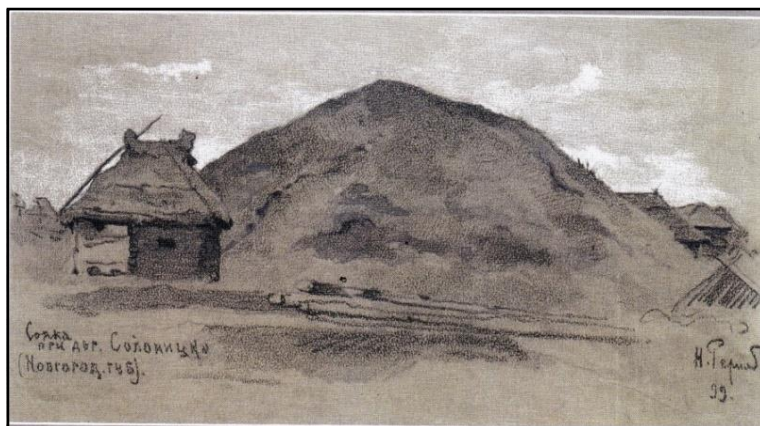


Рисунок для резной спинки стула. 1899.



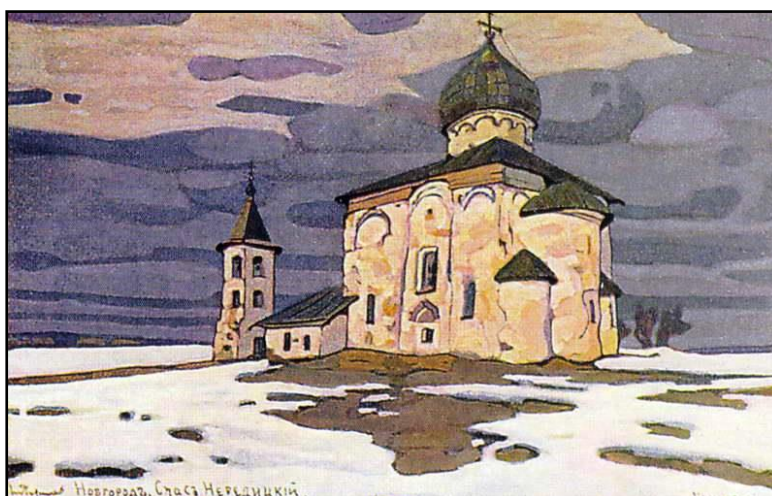
Село Дубровна Порховского уезда. Рисунок к археологическому отчёту. 1899. Тонированная бумага, карандаш, уголь, мел. 23,6 X 31,7 см. Справа сверху графитным карандашом надпись: с. Дубровна. [Порх. у]. Слева внизу подпись и дата: Н. Рерихъ 99. На обороте карандашом начерчен церковный купол с крестом. Из собр. Центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва КП 1219.



Сопка при деревне Солоницко Новгородской губернии. Рисунок к археологическому отчёту. 1899. Бумага тонированная, карандаш, уголь, мел. 22,0 X 40,2 см. Слева внизу гр. карандашом надпись: **Сопка при дер. Солоницко.** Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ. 99.** и ниже в углу: **1/3.** Центр-музей им. Н.К. Рериха, Москва КП 1220.



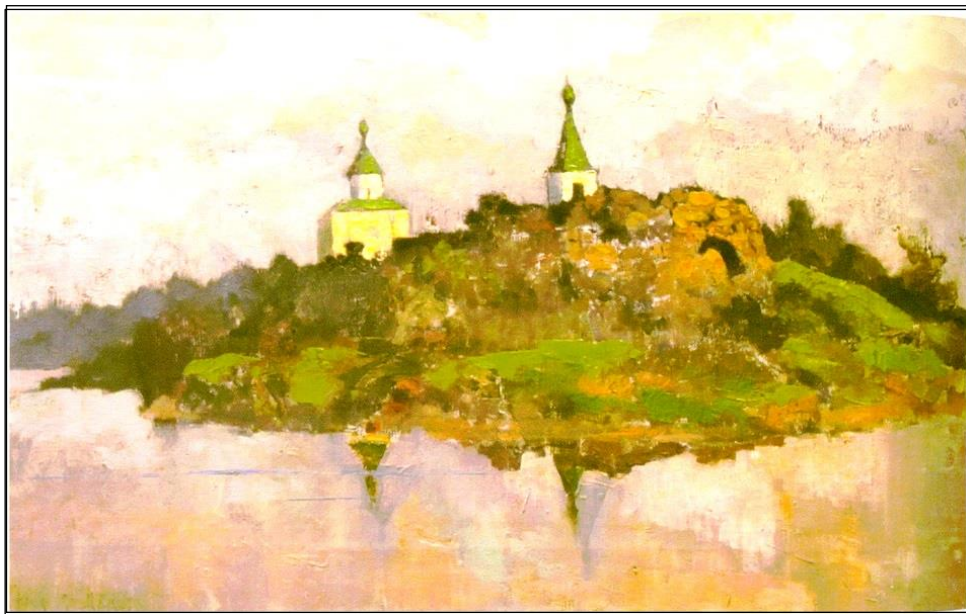
Спас Нередица - Новгород. [1896-99]. Картон, уголь. 37,7 x 50,5 см. права сверху надпись: **Спасъ-Нередица - Новгородъ**, ниже автограф и дата: **Н.Рерихъ, 189<....>** Церковно-археологический кабинет Московской православной духовной академии. Справа: Фото Спас Нередицы до реставрации. 1894 г.



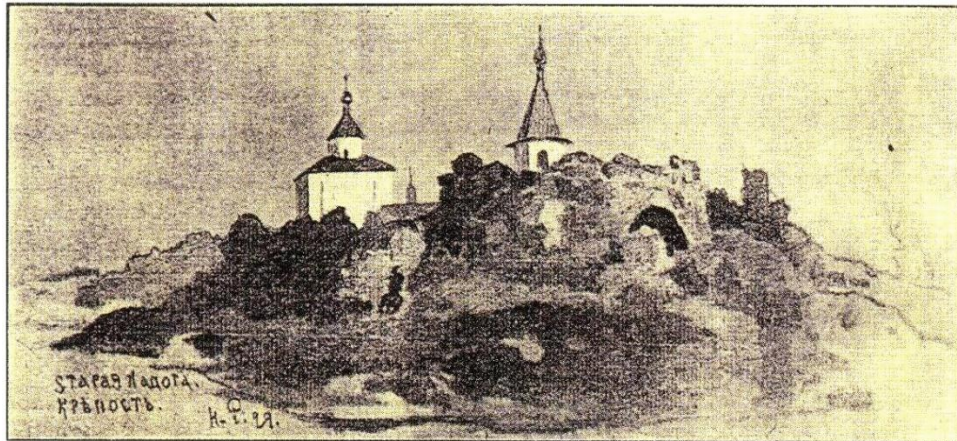
Спас Нередица (Новгород). 1899. Темпера. Первоначально в собрании И.М. Степанова, СПб.



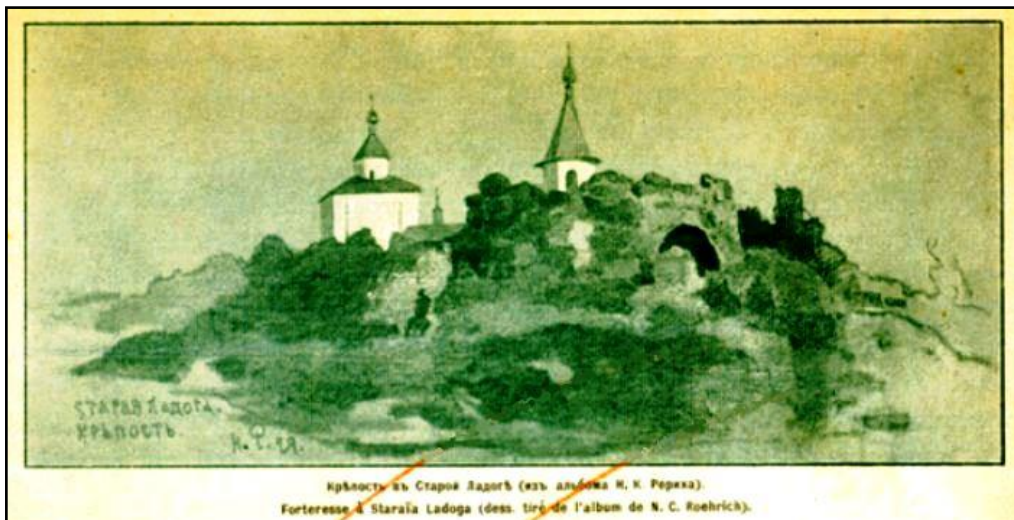
Старая Ладога. 1899. Бумага, акварель. 52 x 83 см. Слева внизу авт. подпись: **Н. Перихъ**
Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Первоначально в собр. Императорского Петроградского Археологич. Института. (С.Эрнст)



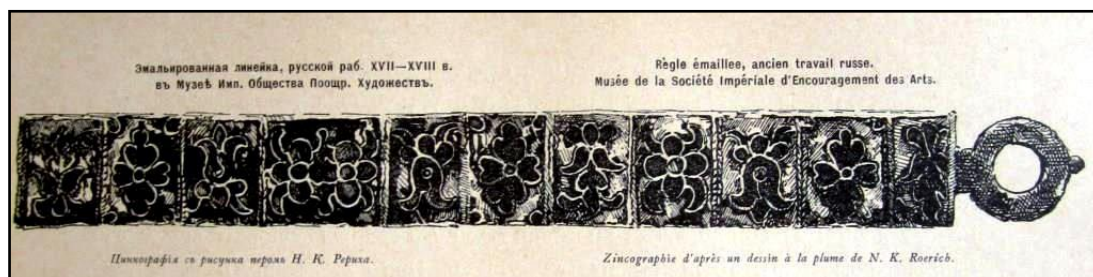
Старая Ладога. 1899. Холст, масло. 38 x 62 см. Музей истории СПб. Гос. университета.
Первоначально в собрании В.А. Беклемишева, (С. Эрнст)



Старая Ладога. Крепость. 1899. Рисунок. Слева внизу подпись и дата: *Старая Ладога. Крепость Н.К. Р. 99.* «Искусство и художественная промышленность». 1899. Июнь-июль. № 9-10. С. 719.



Старая Ладога. Крепость. 1899. Рисунок. Тонированная иллюстрация к книге «По пути из Варяг в Греки». Слева внизу подпись и дата: *Старая Ладога. Крепость Н.К. Р. 99.*



Эмалированная линейка русской работы, XVII-XVIII в. в Музее имп. Общ. Поощрения Художеств. 1899. Цинкография с рисунка пером Н.К. Рериха. (Иллюстрация к статье Н.К. Рериха «Искусство и археология»).

1900 г.

«1900. Берлин, собственно, я уже осмотрел, и меня уже потянуло к работе – так сегодня **купил альбомчик и начал туда эскизики набрасывать**». (Из письма к Е.И. Шапошниковой от 2 окт. 1900 г.)

Из письма Н.К. Рериха к Рериху Б.К. Париж:

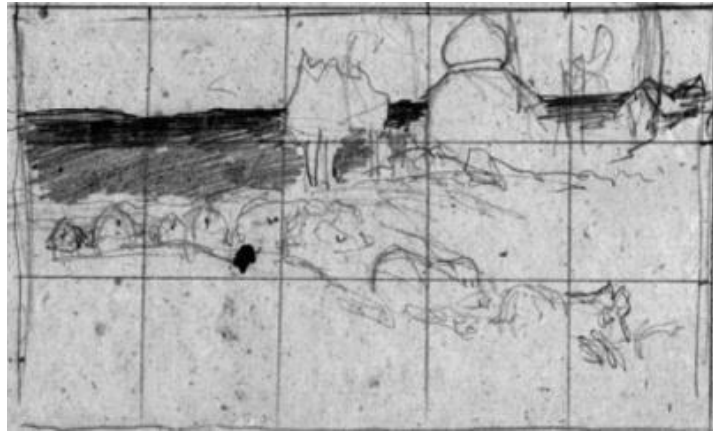
«Голубчик Борюшка, спасибо за письмо. Володю тоже благодарю за хорошее и длинное письмо. Поцелуй крепко маму за передник - он пришёл кстати, пришлось только укоротить его и сузить обшлага рукавов – а так он очень хорош. Посылаю Тебе ещё *рисунок другого угла мастерской*. Из эскизов могу назвать Тебе: «Святыня», «Священный Огонь» и «Чехарда» (славянск. деревня), и «Облачные девы», «Ярило» (восход солнца), и «Засада» (Скифы), и «Предательница» (женщина впускает врагов в город ночью), и «Победители» (татары после битвы при Калке пируют на телах русских князей), «Тогда.» (из монастырской жизни), «Сборы» (красят ладьи перед походом), и «Заповедные хороводы» (славянские девушки ранним утром на свящ. холме), «Трубный звук» (передача красками грохочущих трубных фанфаров), «Охота», «Мертвый царь» (Скифы носят мертвого царя по городам его). (ОР ГТГ, 44/140.)



«**Битва кентавров со зверями**» - набросок по мозаике с виллы императора Адриана в Тиволи (100-150 гг. Берлин, Гос. Музей. [1900 г.] Бумага, карандаш. 8,3 x 14,4 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Волки. 1900. Набросок композиции к одноимённой картине по мотивам баллады А.К. Толстого «Волки». 1 вар. Бумага, карандаш. 20,2 x 29,2 см. Гос. музей-институт семьи Рерихов, СПб.



Волки. 1900. Набросок комп. к одноимённой картине по мотивам баллады А.К. Толстого «*Волки*». II вариант. Лист: *Бумага, карандаш. 20,2 x 29,2 см.*; рисунок: *12,8 x 21,5 см.*
Государственный музей-институт семьи Рерихов, СПб.



Волки. 1900. *Картон, масло. 39,5 x 62,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв.№ 9346 II.



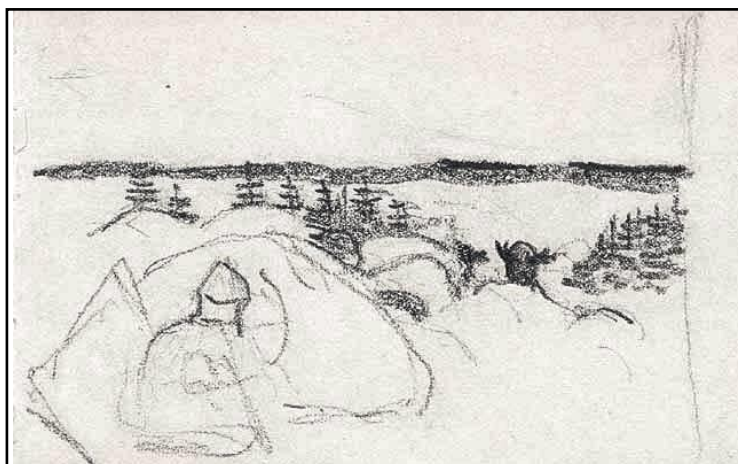
Вороны. 1900. *Бумага, карандаш. 12,6 x 29 см.* Лист: *17 x 33 см.*
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Вороны. 1900. Бумага, карандаш. 13 x 28.7 см. Размер листа: 17 x 33 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



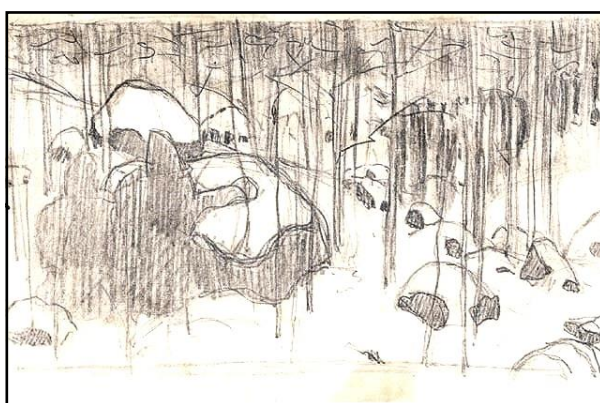
Домик в горах (Домик Сольвейг). 1900. Картон, масло. 31 x 51 см.
Из частного собрания Е.И. Величко. Москва.



Ждут. 1900. Бумага, карандаш. 8,3 x 12 см. Размер листа. 8,3 x 14,5 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Охотники. 1900. Набросок к картине *«Соглядатаи»*. Бумага серая, уголь, мел. 25,7 x 44 см.
Государственный Русский музей. Р-55993.



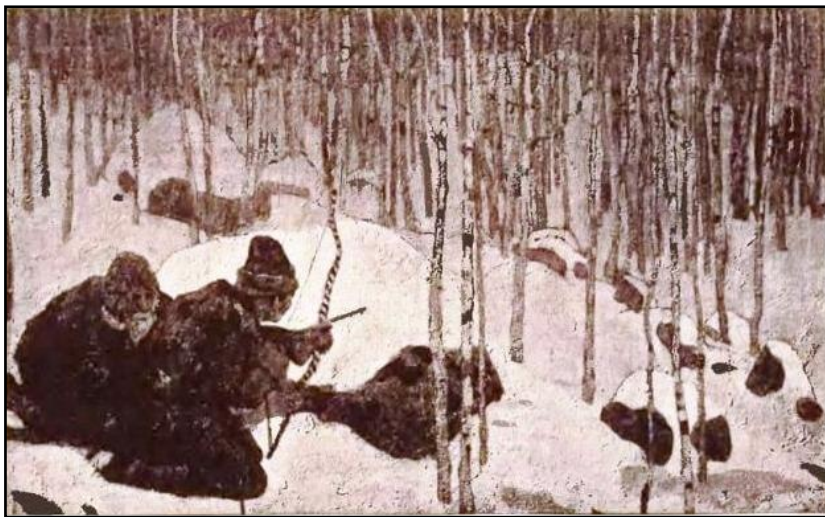
Ждут. 1900. Бумага, карандаш. 7,6 x 13 см.; размер листа: 11 x 13 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Ждут. Охота. Эскиз. [1900]. Холст, масло. 18, x 24,5.
Государственный музей-институт семьи Рерихов. СПб



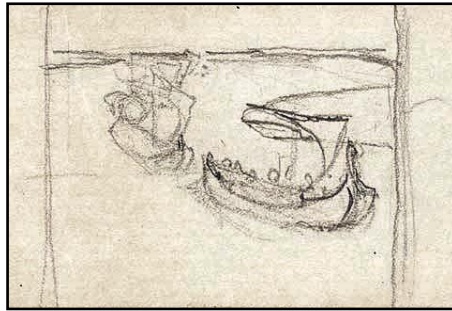
Ждут (охота). 1900. Бумага, карандаш, акварель. 21,5 x 50 см.
 Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ / 1900.** Частное собрание.
 «Сочинил сегодня два эскиза «Трубный звук», «Ожидание», один в голубом, другой в красном». Из письма Н.К. Рериха от 6 окт. 1900 г. Берлин. (ОР ГТГ, 44/333, 1 л)



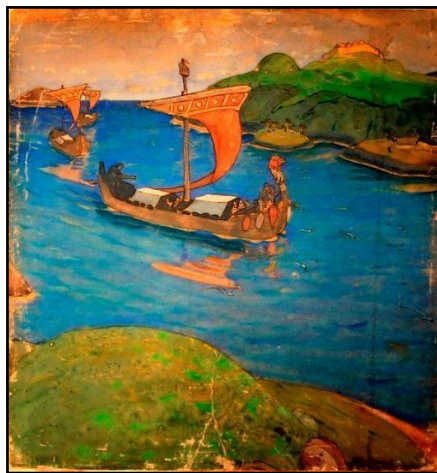
Ждут. 1901. Вариант. Масло. Уничтожена. Однотонное воспроизведение. (Сок.)



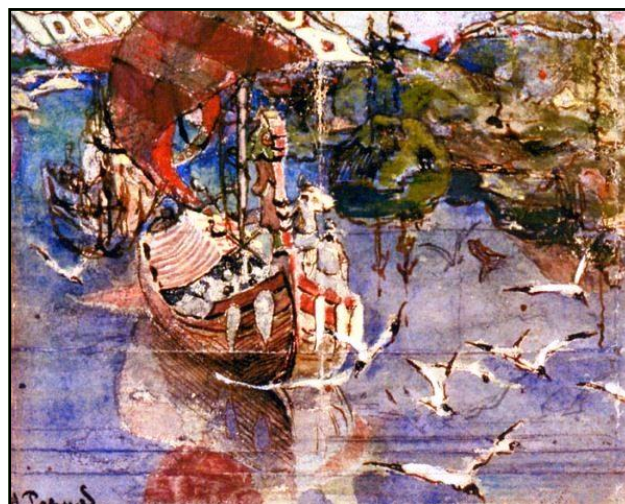
Ждут. Сцена охоты. 1900. Коричневая бумага, карандаш, белила. 13,5 x 27,3 см.
 Размер листа: 15,6 x 27,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



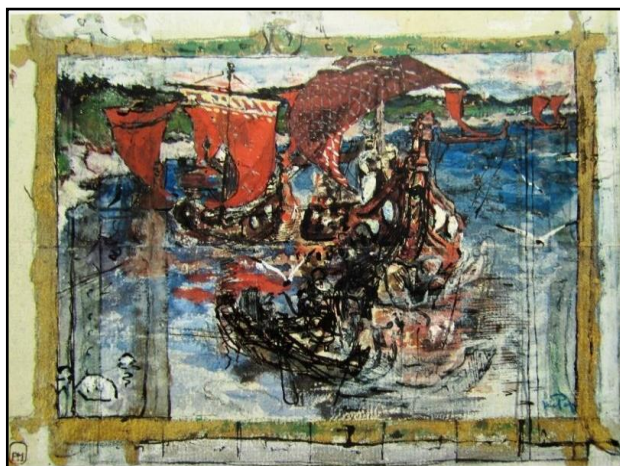
Заморские гости. 1900. Эскиз композиции. *Бумага, карандаш. 8,3 x 10 см.*
Лист: 8,3 x 14,4 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Заморские гости. 1900-е. Эскиз. *Картон, пастель.* На обороте слева внизу надпись:
«Дорогому Михаилу Сергеевичу, князю Путятину, искреннему любителю искусства
Русского, от чистого сердца, на память. Н. Рерихъ 23 окт. 1909». Частное собрание.



Заморские гости. 1900. Эскиз. 1 вариант. *Бумага, акварель, тушь, гуашь. 11 x 13,2 см.*
Слева внизу авт. подпись: **Н.Рерихъ** Башкирский республиканский художественный музей
имени М.В. Нестерова. Уфа, Первоначально в собрании Е.И. Рерих.



Заморские гости. 1900-1901. Эскиз. Бумага, гуашь, тушь, перо, бронзовая краска.
16,6 x 20,3 см. Государственный Русский музей.



Иноземные гости (Красные ладьи). 1900.
Бумага на картоне, акварель, гуашь, пастель. 24,2 x 63,5 см.
Государственная Третьяковская галерея, Инв. № Р-142.

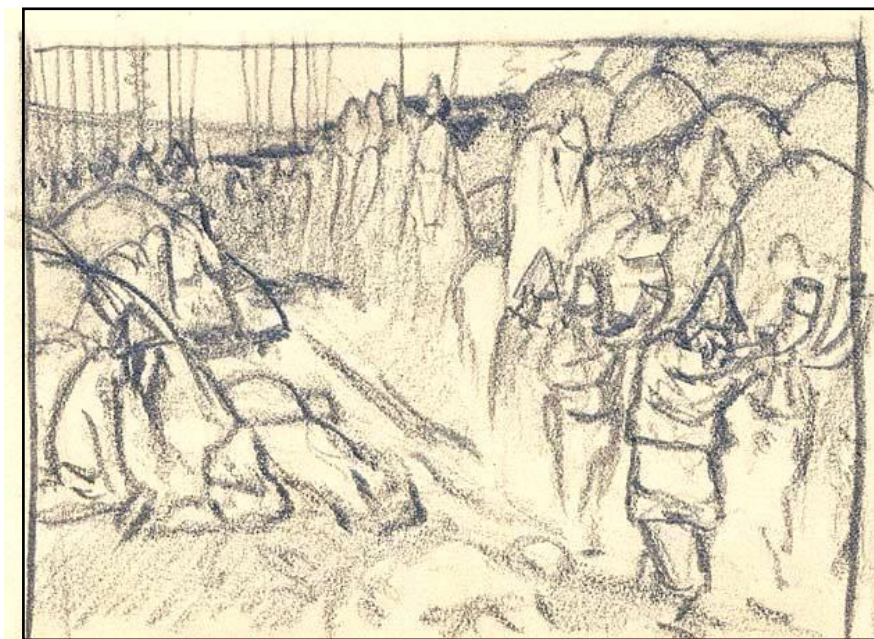


Красные паруса. Поход Владимира на Корсунь. 1900. Холст, масло. 27 x 52 см. Слева внизу графитным карандашом подпись: **И. Репинъ 1900 Paris.** Государственная Третьяковская галерея, Инв. № 1617. Приобретена Советом галереи в 1907 у В.В. фон Мекка, Москва.

Курганное поле. 1900. Масло. Уничтожена. (Сок.)



«Поход Владимира на Корсунь» 1900. Эскиз. Бумага, гуашь, карандаш. 24,5 x 32,5 см.
Красноярский художественный музей им. Сурикова.



Сцена из древней жизни. [Мёртвый царь]. 1900. Эскиз.
Бумага, карандаш. 6,4 x 8,9 см. Размер листа: 8,3 x 12 см.
[«Мёртвый царь» (Скифы носят мертвого царя по городам его).
Из письма Н.К. Рериха, дек. 1900 г. ОР ГТГ, 44/140]

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА. 1900. Париж.



Окно и рамы (Мастерская художника). 1900. Бумага, карандаш. 31,6 x 21,4 см.
Рисунок с надписью: *По правой стене следует стол, а затем ширма и постель.*
Размер альбома: 21,4 x 31,6 см. Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр -2383, л. 39.



Угол комнаты художника. Бумага, карандаш. 31,8 x 24 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр -2383, л. 15.
«Посылаю Тебе ещё рисунок другого угла мастерской...»
(Из письма Н.К. Рериха к Рериху Б.К.. Париж [декабрь 1900 г.])



Беглый набросок мужской головы. 1900. *Бумага, карандаш.*
8,3 x 14,4 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Мужской портрет. 1900. *Бумага желтоватая, карандаш.* 30,5 x 22,9 см.
Слева внизу подпись и ниже дата: **Н.Рерихъ // Болотов 1900.**
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50518.

Облачные девы. 1900. Эскиз. *Масло. (Эрнст)*

Перед боем. *Гуашь.* 1900. *Гуашь. (Сок.)*

Подлипые. 1900. [«Сегодня писал Подлипые.... Сейчас сажусь переписывать Подлипые вчера сделал небо слишком синим». (Н.К. Рерих – Шапошниковой Е.И., 26-27 Июня 1900 г. СПб. ОР ГТГ, ф. 44/183, 4 л.)]

Портрет Люси Лосской. 1900. [«Вечер воскресенья я провёл у Лосских; в Понедельник Люси Лосская была у меня – я начал портрет её, (Н.К. Рерих - Е.И. Шапошниковой от 22 ноября 1900 г. Париж ОР ГТГ, ф. 44/175, 2 л.)]

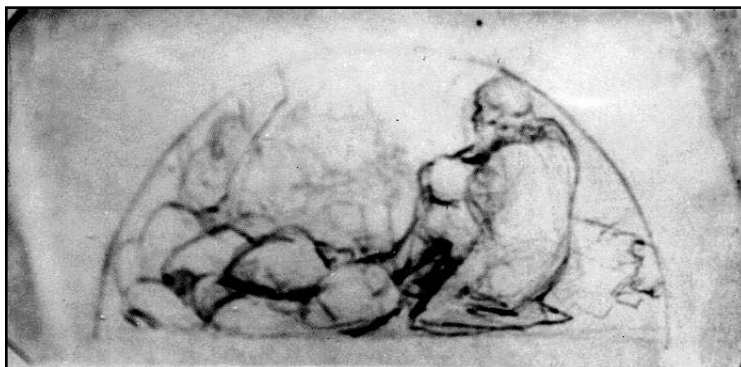


Женщина перед городской стеной.[1900] Эскиз к картине [«Предательница»].
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Предательница» (женщина впускает врагов в город ночью), [1900 г.] Эскиз.



Слепые. («Из стольного города»). 1900. Эскиз. Бумага, карандаш. 25,8 x 20,8 см.
«Сочинил новый эскиз. Вещий баян – старик – с поводырём бредёт из стольного города по степи дорогою прямоезжею. Можно назвать «Из стольного города». (Из письма Н.К. Рериха к Шапошниковой Е.И. от 8 июля 1900 г.)



У очага. Не датирована. [1900]. набросок композиции. Бумага, карандаш, 14,4 x 31,5 см.
Государственный Русский музей., Инв.№ Р-50522.



Священный очаг. 1900. Рисунок. Бумага, карандаш. 15 x 11,5 см.

Горловский художественный музей, Украина. Инв. № гр- 282.

Первоначально в собрании. Е.И. Рерих. (Эрнст)

[«Завтра буду рисовать натурщицу для Священного очага, но хотя и следовало бы посадить для фигуры, но памятую обещание данное Тебе и порисую в costume». (Н.К. Рерих – Шапошниковой Е.И., 26-27 Июня 1900 г. СПб. ОР ГТГ, ф. 44/183, 4 л.)



Священный очаг. 1900. Холст, масло. 94 x 135 см. Слева внизу монограмма: **НР.**

Таганрогский художественный музей. Инв. № Ж-261.

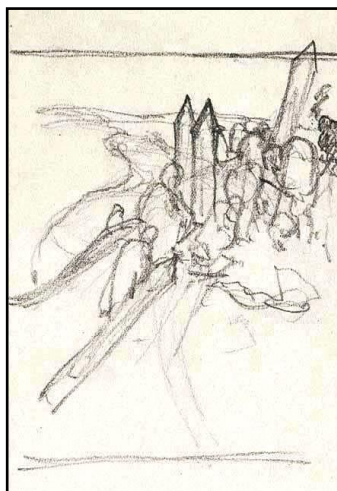
Приобретено в 1979 у И.А. Зачиняевой. (В музее картина экспонируется под названием «Очаг (У священного очага)»: датируется 1902 г.)



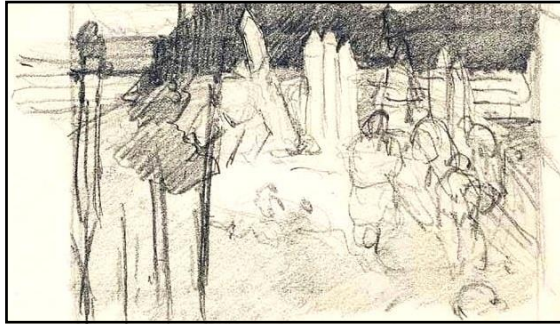
Соглядатаи. 1900. Холст, масло. 79 x 189 см. Слева внизу: *N. Roehrich Paris 1900*
Нижегородский художественный музей. Инв. № Ж-22. (Дар автора в 1904 г.)



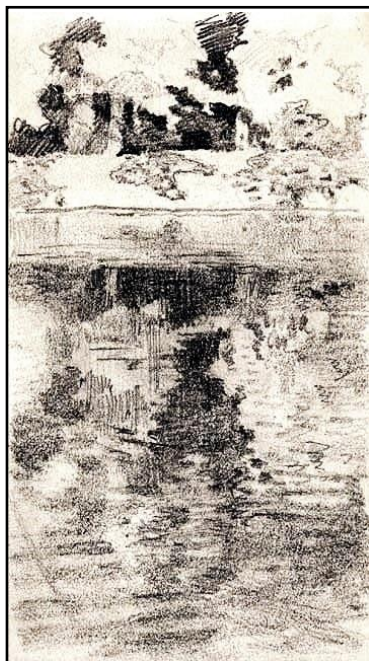
Соглядатай (Охотник). [1900.] Набросок к картине «Соглядатаи». Бумага, карандаш итальянский. Л.: 27,4 x 33,2 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-46143.



Сцена из древней жизни. (Строят город). 1900. Беглый набросок.
Бумага, карандаш. 10 x 8,3 см. Лист: 14,4 x 8,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Сцена из древней жизни. (Город строят). 1900. Набросок. Бумага, карандаш. 8,2 x 11,5 см.
Лист: 8,2 x 13,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Эскиз деревьев, отражающихся в воде. Ранние листья. 1900.
Бумага, карандаш. 14,5 x 8,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

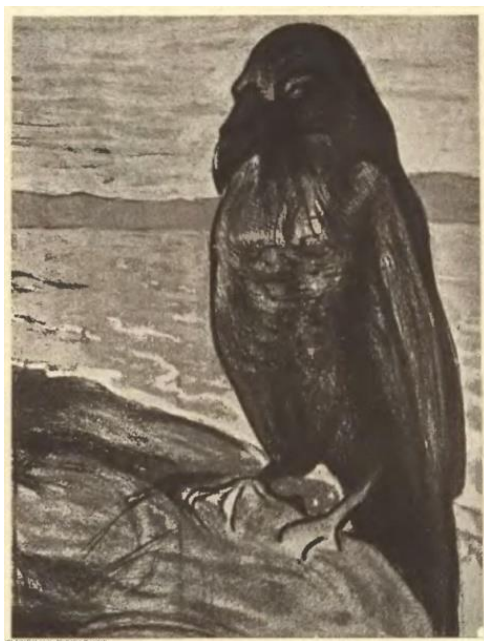
Этюд имения (Окуловка). 1900.

..Дописал этюд имения и подарил Герцогине. «Здесь, мол, ему не худо висеть». «Как Вы его оставляете?» «Да, Вам». «Это мило, но уж позвольте мне взять его в город, ему место в городе, а не в деревне». (Из письма Н.К. Рериха к Е. Шапошниковой от 22 августа 1900 г. ОР ГТГ, ф. 44/211, 4 л.)

«Знаешь, что я сегодня надумал; я не буду хлопотать о продаже «Старцев» - даже наоборот. Я повторю моего «Гонца», поправлю «Старцев» и припишу ещё несколько так чтобы получилась стройная следующая серия «Варяги» (на море), «Гонец», «Старцы», «Поход», «Вороны», «Праздник!», «В былом». Эту серию больших картин (Начало Руси) можно пустить сперва по Европе (найти антрепренёра), а затем и на Русь двинуть. Можно сразу имя сделать, тем более что нынешние декадентские без содержания картины начинают надоедать. Сочинил сегодня два эскиза «Трубный звук», «Ожидание», один в голубом, другой в красном».

(Из письма Н.К. Рериха к Е. Шапошниковой от 6 октября 1900 г. ОР ГТГ, ф. 44/44/333, 1 л.)

1901 г.



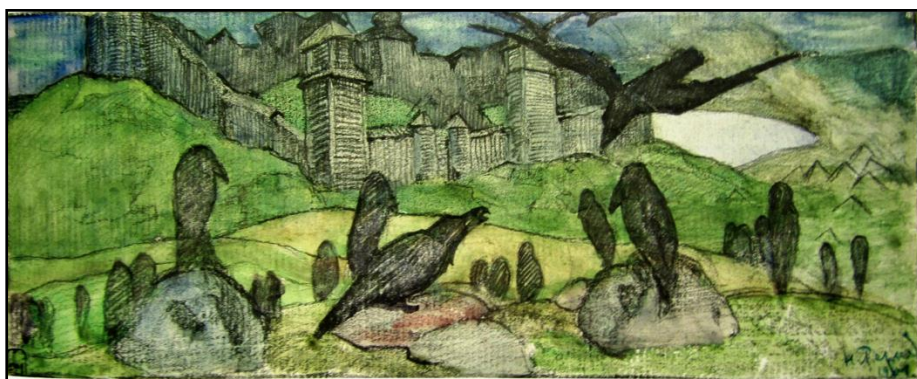
Ворон. 1901. Этюд для картины *“Зловещие”*. Бумага, гуашь. 52 x 42 см.
Государственный музей изобразительных искусств Киргизской ССР. Фрунзе, (Сок.)



Вороны. 1901. Эскиз композиции для карт. «Зловещие». Бумага серая, пастель. 50,5 x 30 см.
На обратной стороне: **Ворон.** Левая часть той же композиции. Пастель. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-143. Дар в 1954 семье Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову



Вороны. 1901. Этюд для картины *“Зловещие”*. Картина участвовала в Весенней выставке в Академии художеств. 1902. Зал художника Н.К. Рериха.



Зловещие. Эскиз композиции. 1901.

Бумага, карандаш графитный, акварель. Лист: 9,2 x 22,8 см. Справа внизу подпись и дата:
Н. Рерихъ / 1901 Государственный Русский музей. Инв. № Р-1939.



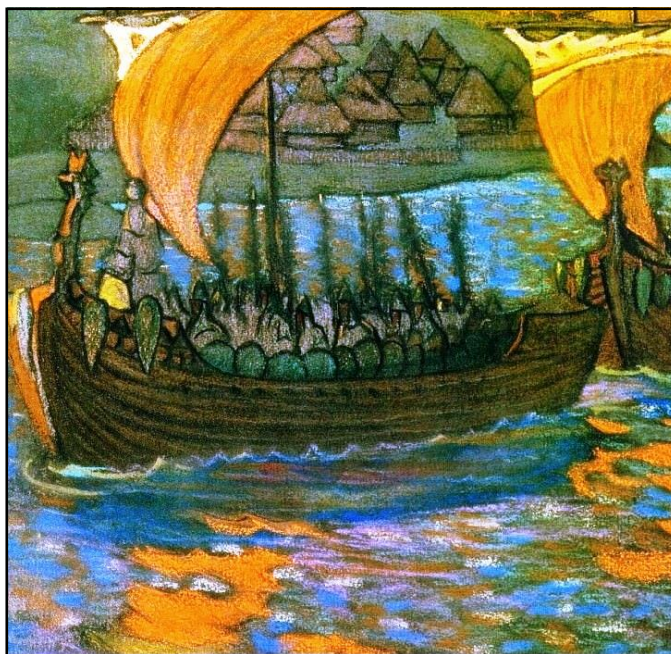
Вороны. 1900-1901. *Бумага серая, пастель, уголь. 55,7 x 22 см.*
Справа внизу: **Н.Р.** Государственный Русский музей. Инв. № Р – 1942.



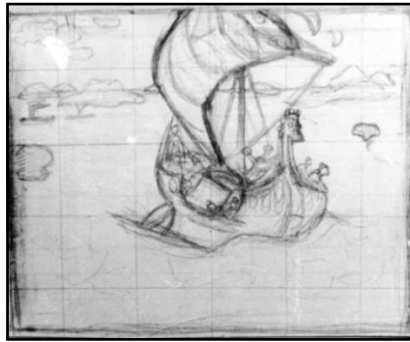
Город. Утро. 1901. Холст, масло. 66,5 x 210 см. Справа внизу дата и подпись:
1901 Н. Рерихъ Саратовский государственный художественный музей
имени А.И. Радищева. Инв. № 442.



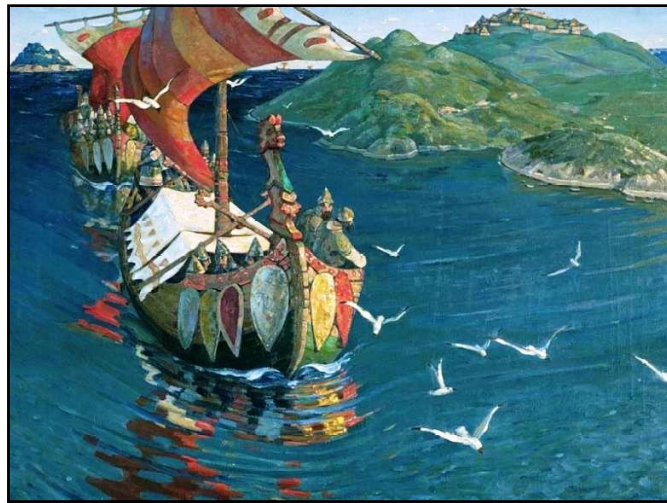
Город Остров. 1901. Фотография из архива Музея Рерихов.



В поход на ладьях. (Ладьи). 1901. Эскиз композиции.
Бумага серая, пастель. 27,6 x 27,4 см. Государственный Русский музей. Инв.№ Р-1941.



"Заморские гости". Эскиз к одноимённой картине (очерчено). 1901. *Бумага, карандаш графитный.* Лист.: 17,8 x 21 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50504



Заморские гости. 1901. *Холст, масло.* 85 x 112,5 см.

Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Ж-494. В 1967 г. поступила из Музея-заповедника "Павловск". Картина написана в Париже в период обучения в Школе Ф. Кормона.

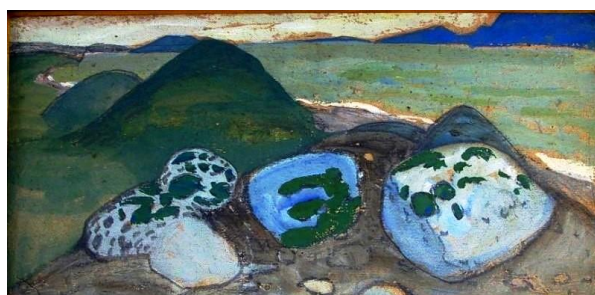


Заморские гости. 1901. *Картон, темпера.* 46,5 x 63 см. Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 1901.** Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск.

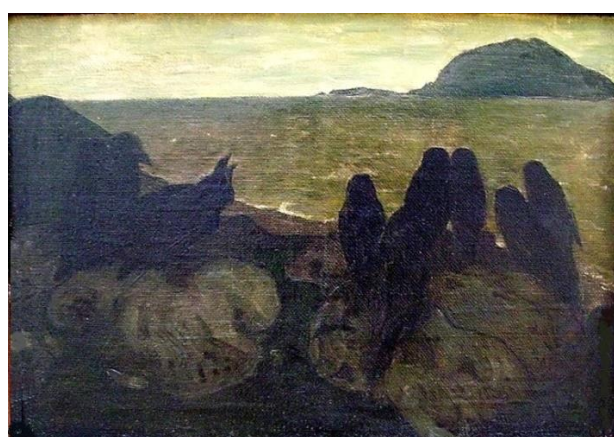
Заморские гости. 1901. Эскиз картины. *Масло. (Сок.)*
Паруса и часовые украшения варяжских кораблей. Орнаменты. 1901 г. Зарисовки к картине «*Заморские гости*». *Бумага, карандаш. 44,5 x 35,5 см.* Государственный Русский музей, № Р-50540.



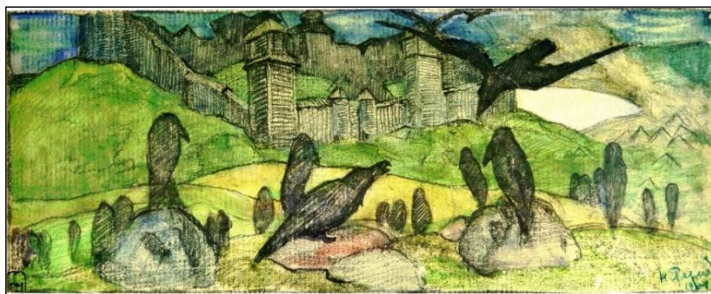
Зловещие. 1901. *Холст, масло. 103 x 230 см.* Слева внизу: **Н.Перихъ.** Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1958. Приобретено у автора в 1902 г. с Весенней выставки ИАХ.



Камни. 1901. Этюд для картины «Зловещие». *Бумага, гуашь. 14 x 30 см.*
Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина, Инв. № Ж-55.

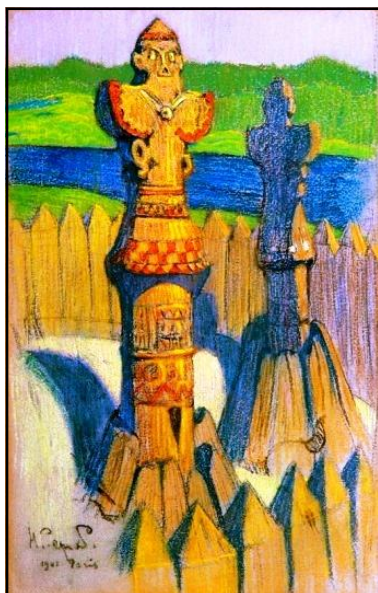


Зловещие. 1901. Вариант. *Холст, масло. 45x63 см.*
Государственный музей искусств им. Абылхана Кастеева, Алматы. Инв. № 1332-ж.



Зловещие. 1901. Эскиз. Бумага, карандаш, акварель. 9,2 x 22,8 см. Справа в углу подпись и дата (синим карандашом): **Н. Рерихъ / 1901** Государственный Русский музей. № Р-1939. Первоначально в собрании И.С. Китнера. (Эрнст)

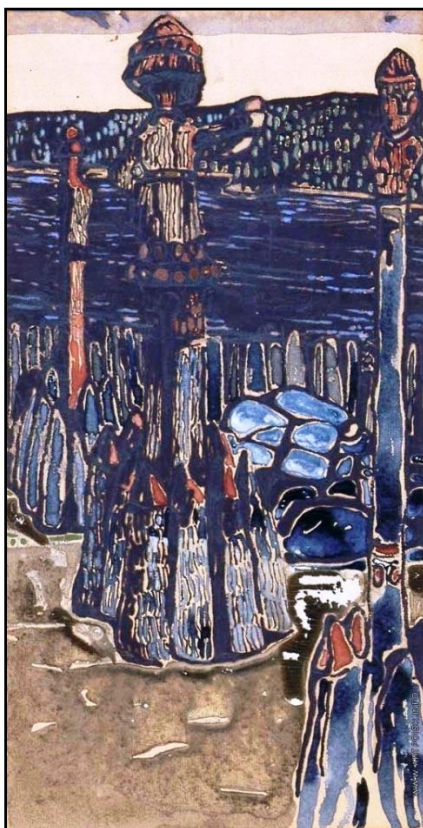
Зловещие. 1901. Вариант. Пастель. В собрании гр. А.А. Голенищева-Кутузова. (Эрнст)
Зловещие. 1901. Вариант. В собрании С.С. Боткина. (Эрнст)



Идолы. 1901. Бумага на картоне, пастель. 42,6 x 27,5 см.
 Слева внизу авт. подпись и дата: **Н.Рерихъ. 1901 Paris.**
 Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, Инв. № Ж- 1187.



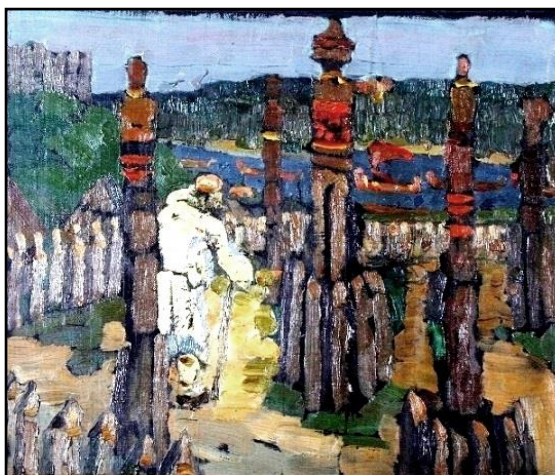
Идолы. 1901. Рисунок Н.К. Рериха в письме к В.В. Стасову.
 Рукописный отдел Института русской литературы РАН. Россия. Санкт-Петербург.



Идолы. 1901. Бумага, акварель, гуашь. 37 x 19 см (в свету). 45,5 x 27,5 см.. (в паспорту)
Слева внизу дарственная подпись: **Многоуважаемой Е.И. Румановой. Н. Рерих 6 нояб. 1908.**
Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.. Инв. № Ж-373.



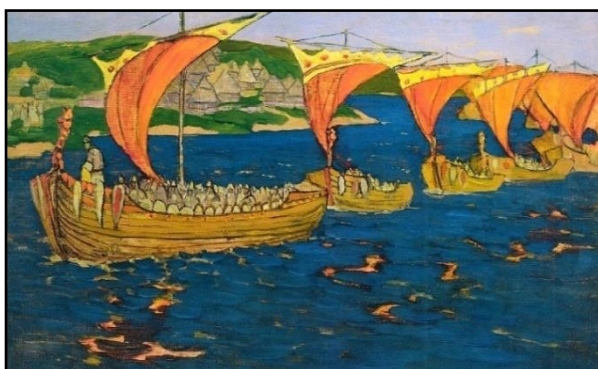
Идолы. 1901. Эскиз. Гуашь, картон. 49 x 58 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1961. Пост. в 1910 г. (Дар М.К. Тенишевой, СПб.)



Идолы. 1901. *Холст на картоне, масло. 33,5 x 40 см.* Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова, Уфа.



Идолы (Языческое) 1901. *Холст, масло 150 x 150 см.* Ч/б воспроизведение в «Журнале для всех». 1904. Февраль. С. 101. Местонахождение неизвестно.

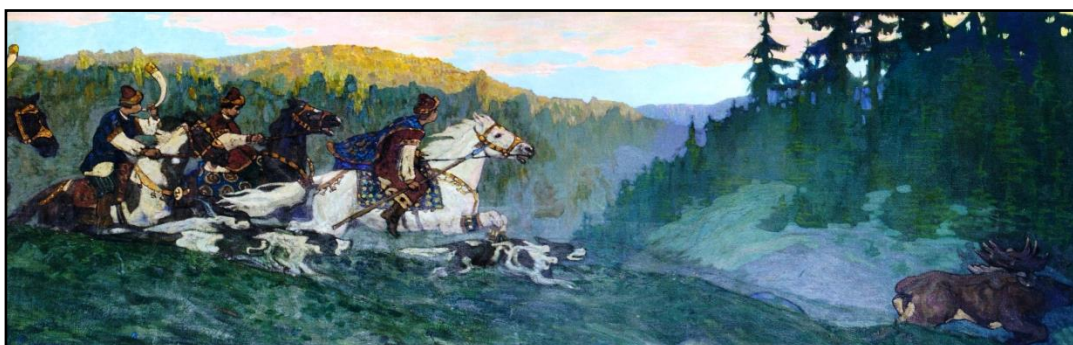


Иноземные гости. Начало 1901 г. *Холст, масло. 40,5 x 64 см.*
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1964. Поступила в 1920 г. из собр. А. Коровина

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО ДЛЯ СТОЛОВОЙ ДОМА ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ В ИМЕНИИ РАМОНЬ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ:



Н.К. Рерих в мастерской перед картиной «Княжья охота. Утро». Извара. 1901 г.



Княжья охота. Утро. 1901. Холст, масло. 121×350 см. Слева внизу подпись: **Н. Рерихъ.**
Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, г. Воронеж. Инв. № 310-ж.
Первоначально в собрании Е.И.В. Вел. Кн. Ольги Александровны, имение «Рамонь»,
Воронежской губ.



Княжья охота. Утро. (Вариант). 1901. Собрание Е.И.В. Вел. Кн. Ольги Александровны.
(Ч/б воспроизведение в монографии «Н.К. РЕРИХ». Пб.: Свободное искусство, 1916.)



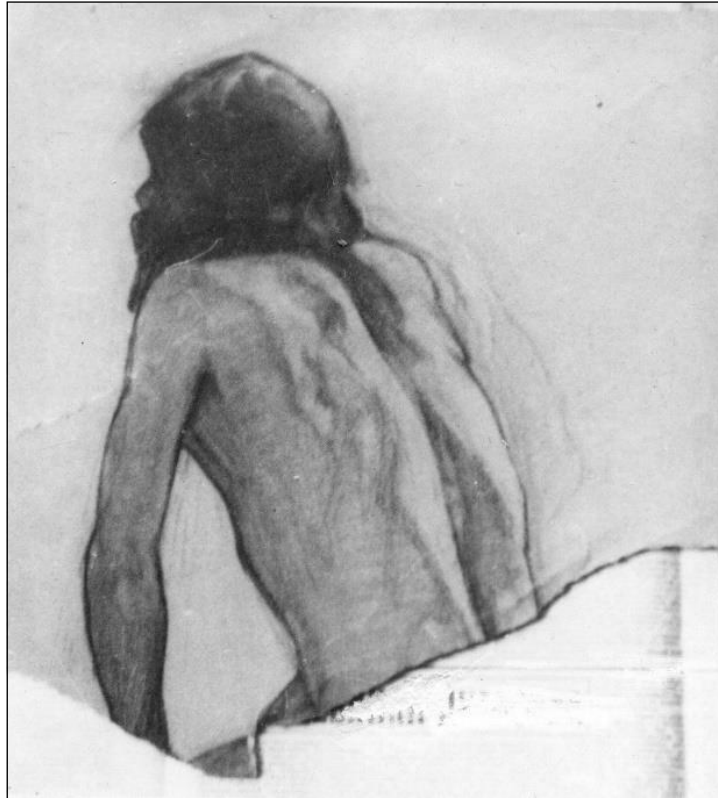
Княжья охота. Вечер. 1901. Холст, масло. 121 x 350 см. Слева внизу подпись: *Н. Рерихъ*. Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, г. Воронеж. Инв. № 311-ж. Первоначально в собрании Е.И.В. Вел. Кн. Ольги Александровны, имение «Рамон», Воронежской губ.



Княжья охота. Вечер. 1901. Эскиз картины. Бумага, карандаш. 13,1 x 25,8 см. Государственный Русский музей, Инв. № Р-50502.



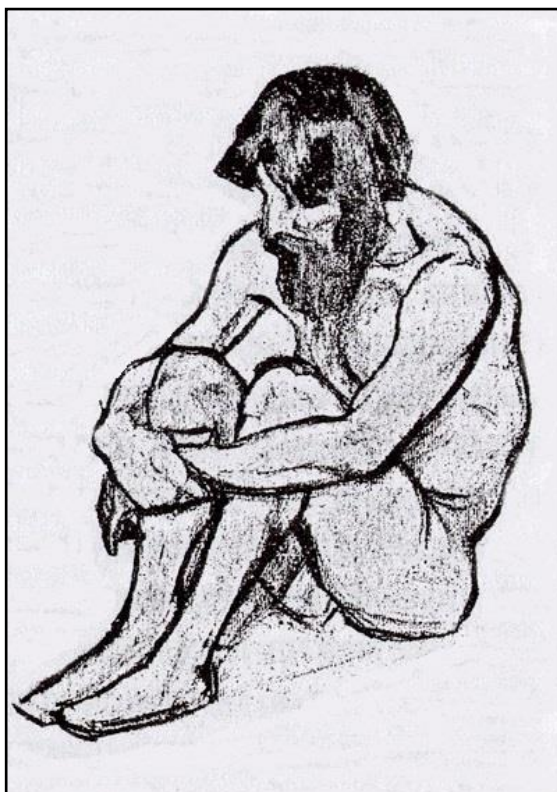
Натурщик. 1901. Рисунок. Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва



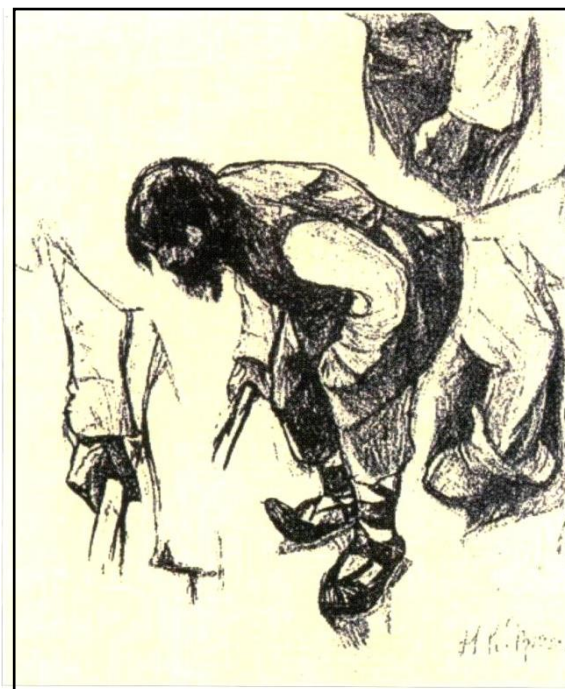
Натурщик. [1901]. Бумага на картоне, уголь. 42 x 30 см.
(оборван низ). Из собрания Ю.Н. Рериха.



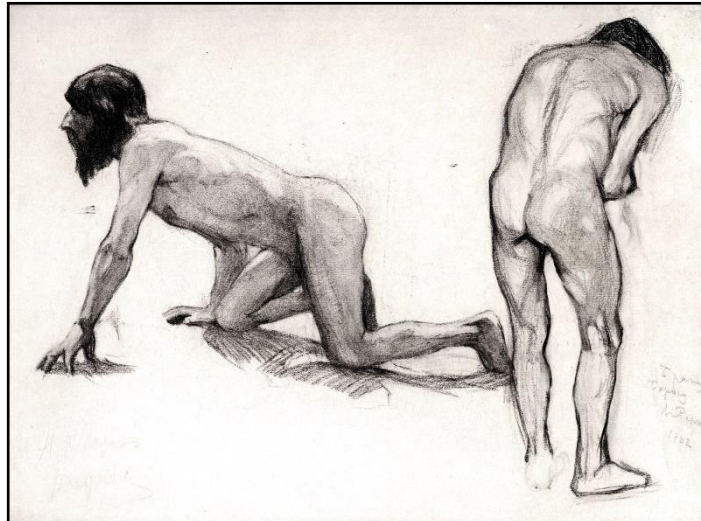
Натурщик. Без даты [1901]. Холст, масло. 32 x 39 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва. [Ч/б. воспроизведение]



Натурщик.1901. Рисунок.
Репродукция в журнале «Новый мир». 1901. 15 сентября. № 66. С. 331.



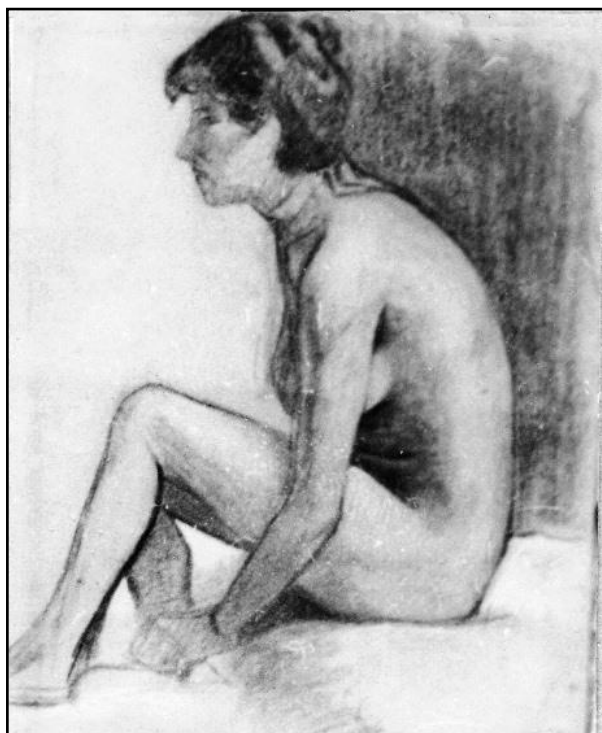
Натурщик.1901. Рисунок. Слева внизу подпись: **Н. Рерихъ**
Репродукция в журнале «Новый мир». 1901. 15 сентября. № 66. С. 330.



Натурщики. Две мужские обнажённые фигуры. 1901. Бумага, карандаш. 40 x 56 см. Справа внизу надпись: **Брату Борису / 1902** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-145.



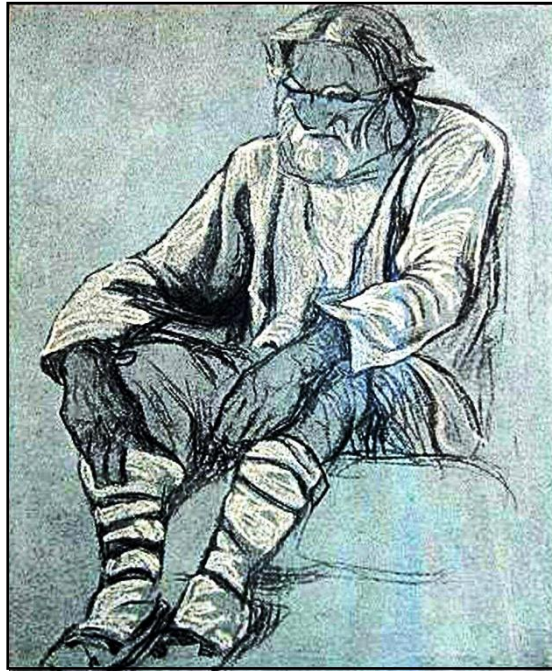
Человек с рогом (Юноша, несущий рога каменного козла). 1901. Серая бумага, уголь. 45,4 x 31,1 см. Справа подпись ниже – дата: **Н.Пер./ 1901.** Государственный Русский музей. Инв. № Р-1944.



Натурщица. 1900-1901. *Картон, уголь, пастель. 38 x 31 см.*
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.



Рисунок к стихотворению А.С. Пушкина «Пир Петра Первого». 1901.
Бумага, акварель, белила, карандаш. 9,3 x 14,9 см.
«Над Невою резво вьются флаги пёстрые судов».
Всероссийский музей А.С. Пушкина. Россия. Санкт-Петербург. Инв. № КП-26370.
(Воспроизведено на открытке. Лит. А. Ильина.)



Старик (литография). Начало 1900-х.
Мелованная бумага на картоне, типографская печать. 9,4 x 16,8 см. Репродукция в пособии по рисованию: Гауш А.Ф., Рот Н.Ф. Рисунки русских художников. СПб. 1904.



Крестьянин, сидящий на берегу реки. (Рассказ о Боге). Не датирована. [1901 г.]
Холст, масло. 32 x 32,3 см. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-6437.
Поступила в 1956 г. от Л.С. Митусовой



Этюд мальчика. В Архиве Н.К. Рериха заметка карандашом: К «Рассказу о Боге» п.
Этюд мальчика. (ОР ГТГ. Ф. 44, д., л. 14).

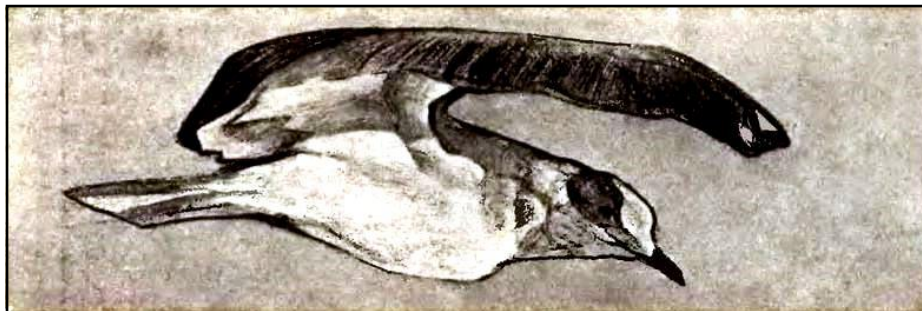


Рассказ о Боге. 1901. Масло. Однотонное воспроизведение в Монографии «РЕРИХ».
Текст Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова, Я П, Яремича.
Издательство «Свободное искусство». Петроград. 1916 г.

«В картинах является новая и скоро осуществимая задача: к написанной уже «Святыне» прибавятся ещё две картины, уже сочинённые; одна – знакомый Тебе «Небесный огонь», а другая «Рассказ о боге» (над широким водным и лесным простором, на бугре высоком, у кургана, старик говорит внуку о боге; над ними плывут могучие боги – облака); все 3 картины дадут небольшую симфонию религиозную. 1. Grave Maestoso (Небес. огонь). 2. Andante sensibile Largo (Рассказ о боге). 3. Scherzo/ Allegro animato/ Marciale/ (Святыня (идолы)). (ОР ГТГ, ф.44/184, л. 2об. Из письма Н.К. Рериха к Шапошниковой Е.И. <начало февраля 1901 г.>)



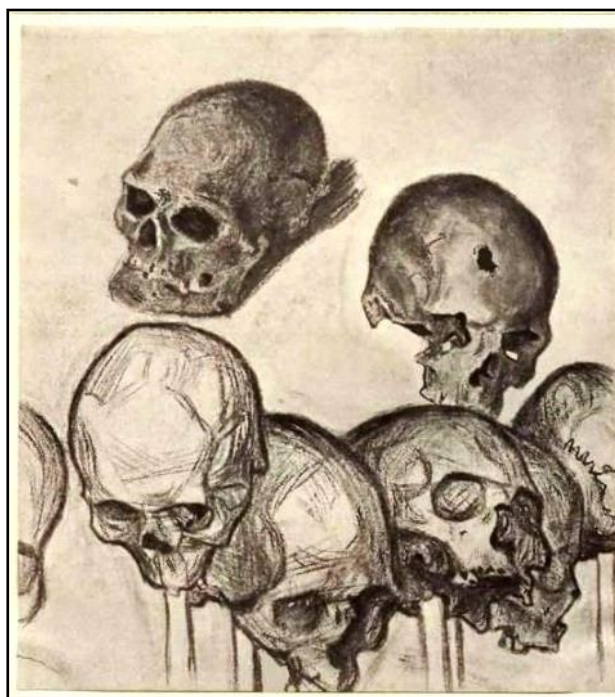
Парк осенью. Начало 1900-х. Холст, масло. 36 x 57 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-6440. Поступила в 1956 г. от Л.С. Митусовой



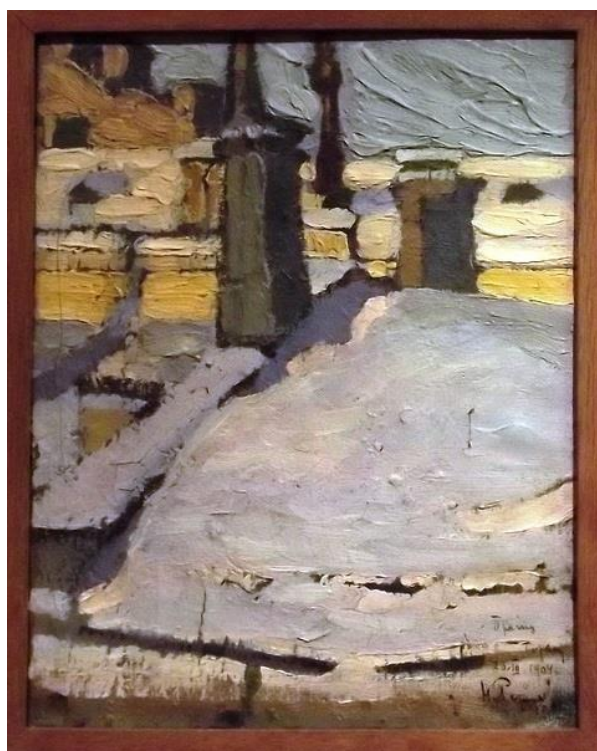
Чайка. 1901.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-6440. Однотонное воспроизведение
в Монографии «РЕРИХ». Издательство «Свободное искусство». Петроград. 1916 г.



Чайки. 1901. Эскиз для фриза. Бумага серая, уголь, гуашь, бронза. 22,2 x 72,9 см.
Государственный Русский музей. СПб. Инв. № Р-50519.



Черепы. 1901. Бумага, пастель. 70 x 50 см. Первоначально в собрании Е.И. Рерих (Эрнст)
. Частное собрание. А.В. Смолянникова, Москва. (Сок.)



Этюд (Вид из окна на Васильевском острове в СПб). 1901. Холст, масло. 32.5 x 24.6 см.
Справа внизу надпись: *Брату Борису*; ниже дата и год и подпись: *22.III. 1904/ Н.Рерихъ*
Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре.



Хоровод 1901-1902. *Бумага, пастель 52,7 x 75,3 см.*

Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ / 1902**

Картина участвовала в Весенней выставке 1902 г. в Академии Художеств.

1902 год.



Битва со змеем. (Пейзаж с драконом). [1900-е]. Рис. *Бумага, карандаш. 18 x 22,8 см.*
Частное собрание.

**Весенняя выставка 1902 г. в Академии Художеств.
Зал Н.К. Рериха.**





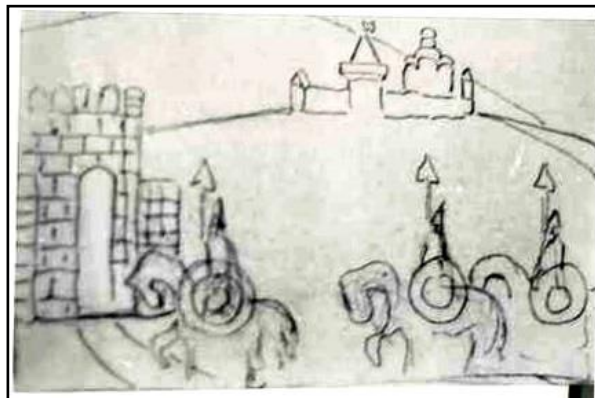
Бой со змеем. 1902. *Аquarelle.* Первоначально в собственности Ф.Ф. Ноттгафта.
(Экспонировалась на Весенней выставке в Академии художеств 1902 г.)



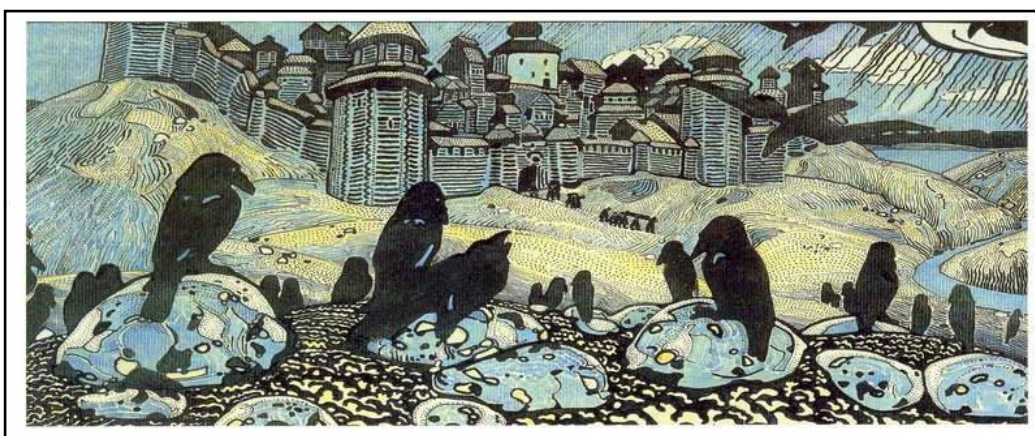
Воин. 1902. *Картон, акварель.*
(Экспонировалась на Весенней выставке в Академии художеств 1902 г.) (Ч/б воспроизведение)



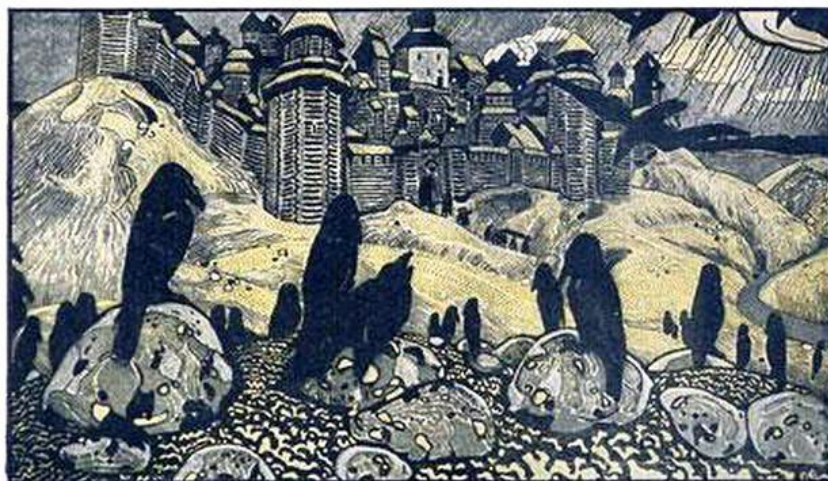
Воины со щитами. Не датирована. *Набросок декоративного фриза.*
Картон, карандаш, акварель. 15,6 x 23,3 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50535. (Ч/б воспроизведение)



Воины у замка. Не датирована. Набросок декоративного фриза.
 Картон, карандаш. 15,5 x 25 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50536.



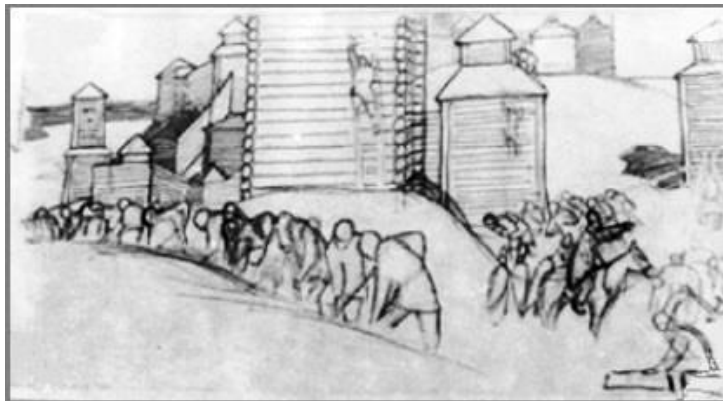
Вороны. 1902. Бумага на картоне, акварель, тушь, перо. 25,2 x 40,5 см.
 Справа внизу подпись: **Н. Р.** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-9080.
 Поступила в 1927 из Государственного музейного фонда.



Вороны (Зловещие). 1902. Цветная цинкография на бумаге. 11 x 19,7 см. Размер листа 12 x 20,6 см. Справа внизу монограмма: **Н.Р.** СПб. Государственный Музей-институт семьи Рерихов.



Вороны на камнях. 1902. Холст, масло. 31,5 x 40 см.
Александров, собрание Е.П. Климова (Сок.) (Ч/б воспроизведение)

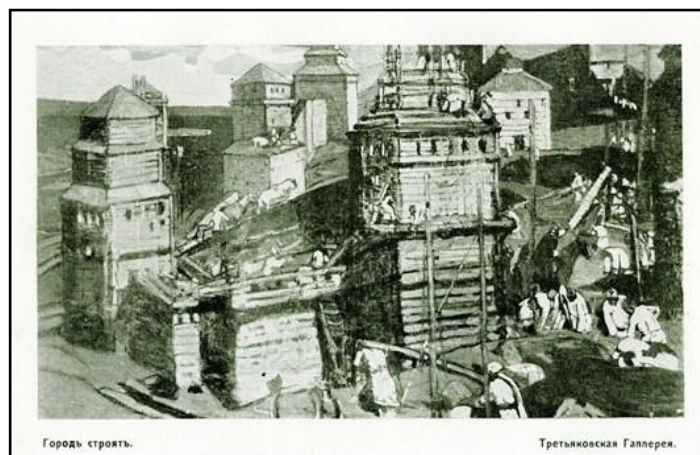


Город строят. 1902. набросок композиции для картины. Бумага, карандаш. 10 x 18,8 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50505.

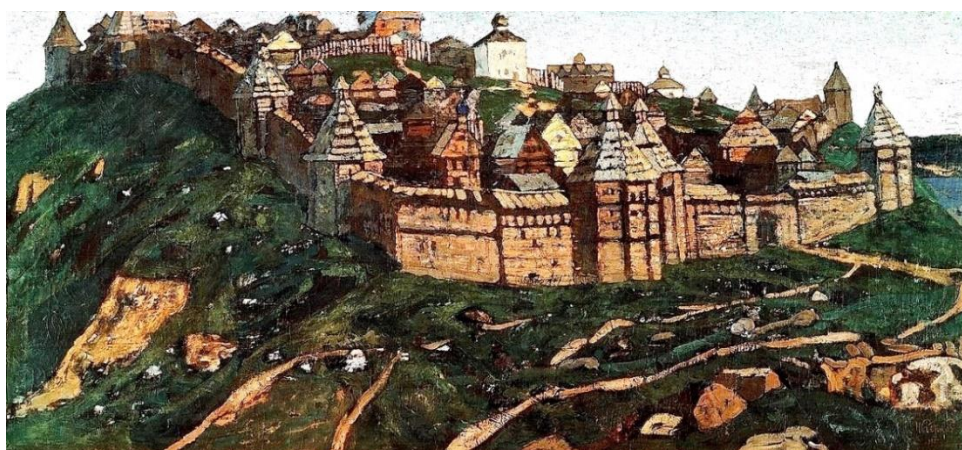


Город строят. 1902. Холст, масло. 154,5 x 264,5 см. На обороте авторская надпись и подпись:
Городъ строятъ Н. Рерих 1902 г. Государственная Третьяковская галерея, Инв. № 1618.
Приобретена Советом галереи в 1902 г. у автора с выставки "Мир искусства", 1902.

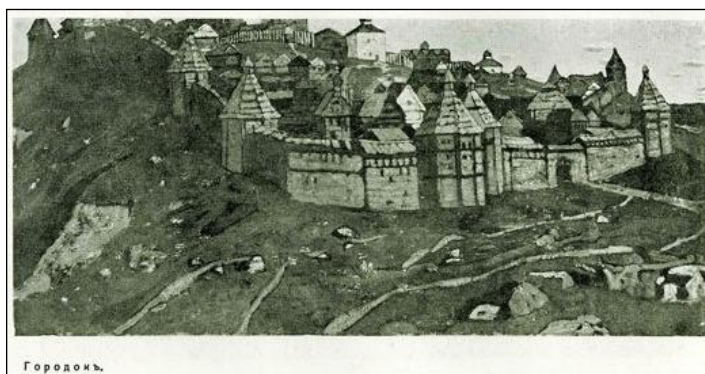
Город строят. Набросок композиции для картины. 1902. Бумага, карандаш. 13,2 x 25,6 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50506.



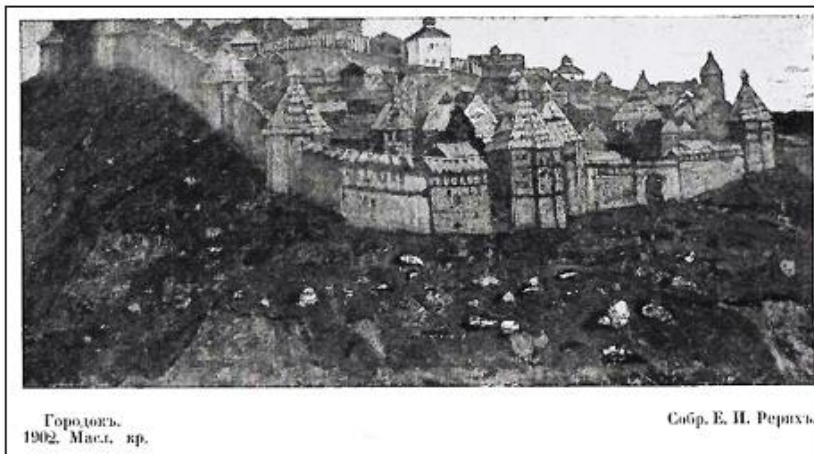
Город строят. 1902. (Ч/б. воспроизведение в монографии А.А. Ростиславова).



Городок. 1902. Задуманная неосуществлённая серия: «Начало Руси. Славяне»
Холст, масло. 74,9 x 160,0 см Справа внизу подпись и ниже дата: **Н.Рерихъ / 1902**
Первоначально в собр. В.О. Шехтель (Эрнст).



Городок. 1902. (Ч/б. воспроизведение в монографии А.А. Ростиславова. 1918 г.)



Городок. 1902. Масл. кр. Собрание Е.И. Рерих
(Ч/б. воспроизведение в монографии Сергея Эрнста. 1918 г.)



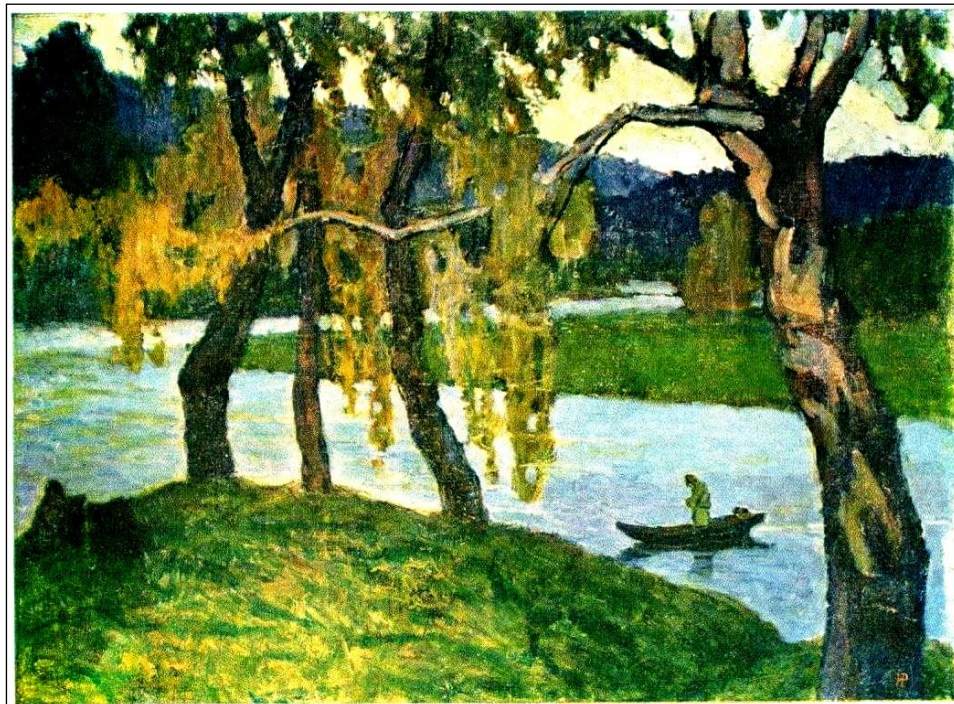
Городок зимой. 1902. Бумага на картоне, акварель, гуашь. 9 x 15 см. Слева внизу подпись и дата: **Рерихъ. 1902 г.** (На репродукции снизу изображение обрезано). Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 5414. Первоначально в собр. В.О. Гиршман, Москва. (Эрнст)



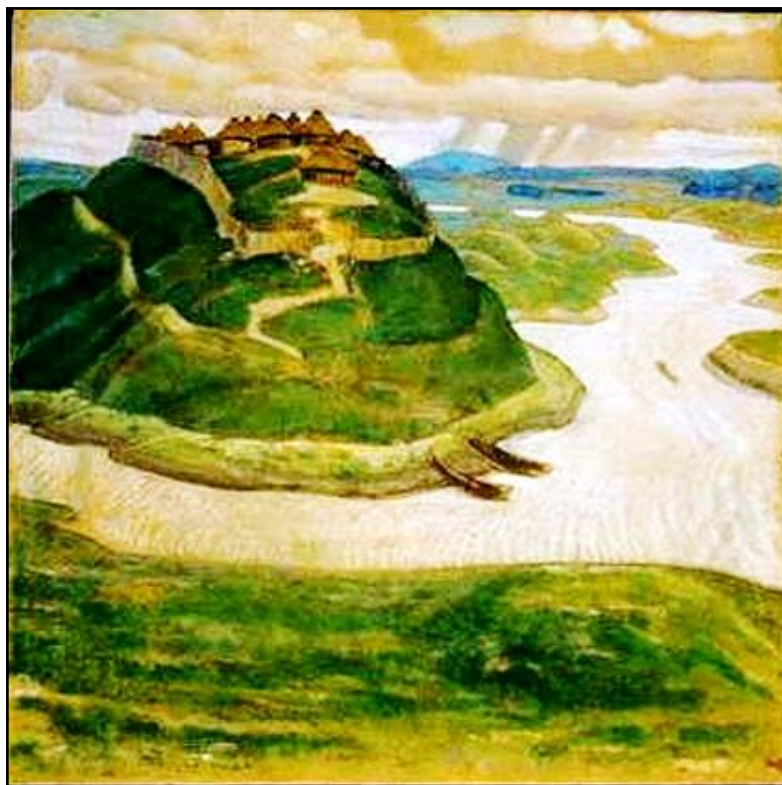
Н.К. Рерих. **Зимний городок.** Открытое письмо в пользу Общины Св. Евгении.



Городок зимой. 1902. Открытка. Слева внизу: *Рерих 1902.* Справа внизу: *Лит. А. Ильина* (Городок. 1902. Акварель. Первоначально в собр. Ф.Ф. Нотгафт. (Эрнст).



День угасающий. Этуд. 1902. Холст, масло. 46,8 x 64,2 см. Справа внизу на стволе дерева монограмма: *HP* (буквы переплетённые). Частное собрание Х. Л. Кагана. Москва.



Древнее городище. (Славянская деревня). 1900-е. *Картон, пастель. 47 x 47 см.*
Тверская картинная галерея. Инв. № Ж-1896.



Древний город (Славянская деревня). Нач. 1900-х. *Бумага на холсте, темпера. 59 x 81 см.*
Слева внизу подпись: **Н.Рерихъ**. Государственный Эрмитаж. СПб.



Заморские гости. 1902. *Картон, масло.* 79 x 100 см. Справа внизу: **Н.Рерихъ. 1902.**
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1974. Поступила в 1927 г. из ГМФ, Москва.



Заморские гости. 1902. *Картон, пастель.* 55,5 x 75 см. Слева внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ 1902.**
Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых. Инв. № Ж-263.
Поступила из собр. Н.Н. Перцова в 1919 г.



Заморские гости. 1902. Слева внизу подпись и дата: *Н.Перихъ / 1902.*
Справа внизу на рамке: *Лит.[ография] А. Ильина.* Открытое письмо в пользу Общины Св. Евгении.

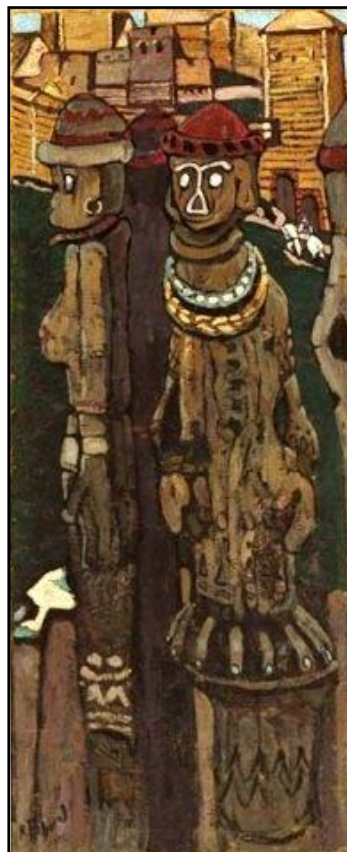


Заповедное место. 1902. Масло. (Ч/б. иллюстрация в журнале «Мир искусства». 1902. № 12).
Первоначально в собрании М.Ф. Якунчиковой, Москва.

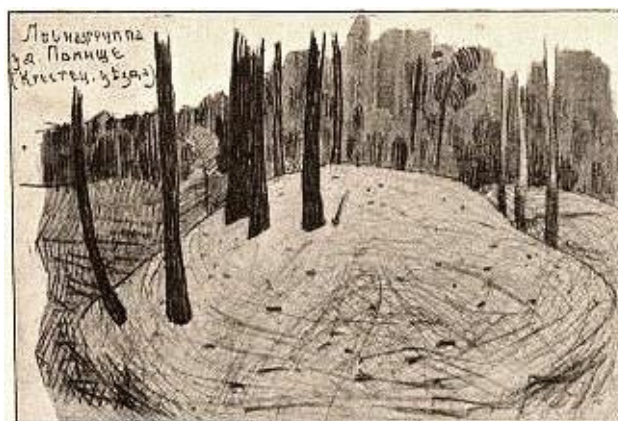
Зловещие. 1902. Рисунок. (Сок.).



Идолы. 1902. *Картон, пастель, гуашь. 30,8 х 26,5 см.* Слева внизу подпись и дата:
Н.Рерихъ / 902. Государственный Русский музей. Инв. № Р-6474



Идолы. 1902. *Холст, масло. 131 X 52 см.* Слева внизу подпись: *Н.Рерихъ*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 9496 II.



Лесная группа курганов у села Полице. 1902. Записки Отделения славянской и русской археологии Императорского Русского археологического общества, т. V, вып. 1, 1903. С. 29. Рис. 3.



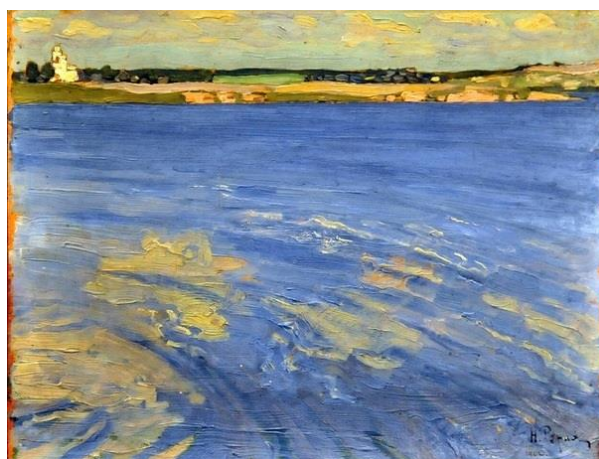
Лучник. Воины. Начало 1900-х. Заставки. Бумага, тушь, перо, кисть. 11,7 x 8,2 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50501



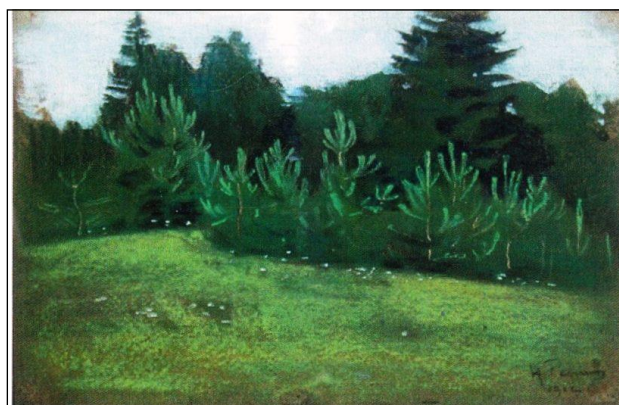
Лучник. 1902. Пастель. Первоначально в собрании Б.К. Рериха. Этюд участвовал в Весенней выставке 1902 г. в Академии Художеств.



Окуловка. Лес. 1902. *Масло.* Первоначально в собственности Е.И. Рерих.



Окуловка. Озеро.1902. *Холст, масло. 31×41 см.* Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 1902.** Частное собр., Санкт-Петербург.



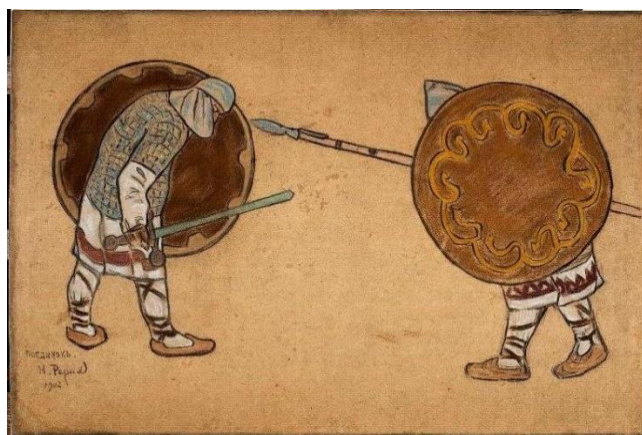
Окуловка. Сосны. 1902. *Бумага, пастель. 31 x 39 см.*
Справа внизу подпись и ниже дата: **Н. Рерихъ // 1902 г.** На обратной стороне надпись:
Из собрания М.В. Рерихъ СПб. Государственный музей-институт семьи Рерихов.

Окуловка. Домовичи. 1902. *Масло.* Первоначально в собрании А.Ф. Белого.

Окуловка. Лес. 1902. *Масло.* Первонач. в собственности Е.И.В. Принца П.А. Ольденбургского.



Поединок. 1902. Слева внизу у ног воина надпись, подпись и дата:
Поединокъ. / Н.Рерихъ / 1902. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-9371



Поединок. 1902. *Картон, пастель.* 46,0 x 68,5 см. Слева внизу у ног воина надпись, подпись и дата: *Поединокъ. / Н.Рерихъ / 1902.* Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Россия. Москва. Инв. № Р-17368, КП-356844.



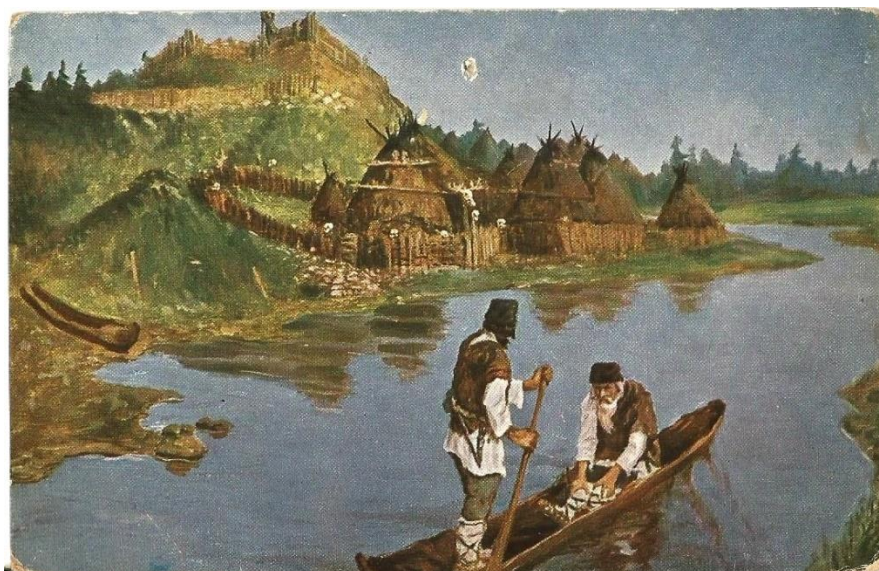
Рыцари. Набросок композиции. 1900-е. *Картон серый, карандаш графитный, акварель.* Лист: 15,6 x 23,3 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-5035.



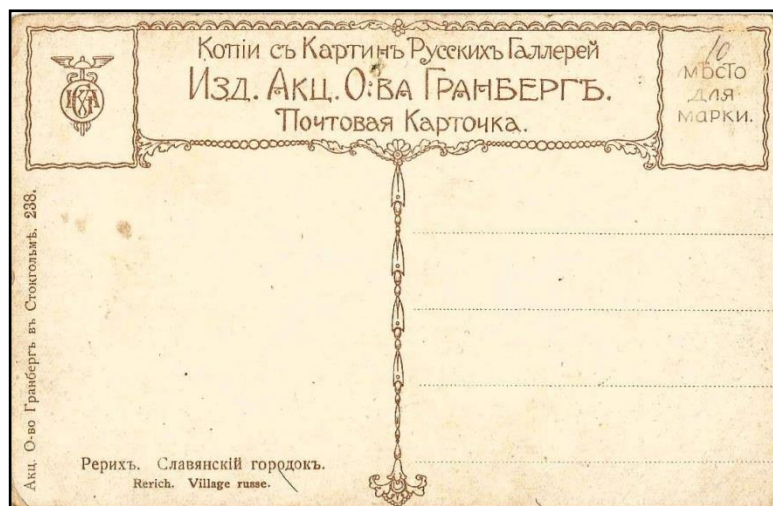
Русь. Эскиз панно. 1902. Бумага тонированная, наклеенная на картон, цветной и графитный карандаши, уголь, мел, пастель. . 25,0 x 82,3 см. На обороте этикетка с надписью: **Н.Рерихъ**; синим карандашом надпись: **Эскиз 1902**. Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва КП 1195.



Север. 1902. Бумага, пастель, гуашь. 34 x 89 см. Справа внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ / 1902 г.** Киевский государственный музей русского искусства, № РГ-1536



Славянский городок. 1902. Почтовая карточка.
Копии с картин Русских Галерей. Изд. Акц. О-ва Гранберг в Стокгольме.



Славянский городок. 1902. Почтовая карточка.
(Оборотная сторона).



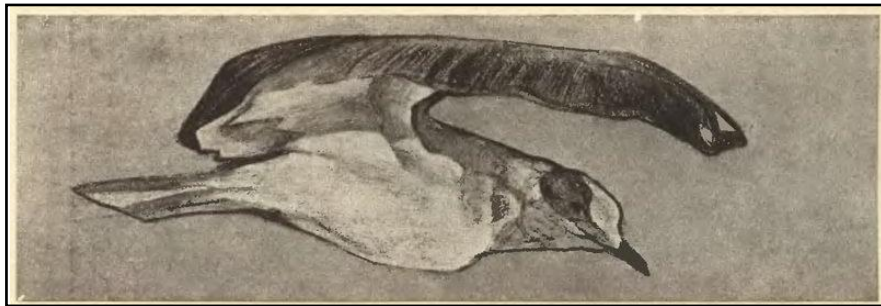
Этюд старика 1902. Дерево, масло. 30 x 40 см. Частное собрание А.Д. Липницкого. Москва.

[Старик. 1902. Масло. Соб. А.Ф. Белого – С. Эрнст]
Этюд старика. 1902. Масло. Первоначально в собственности Е.И.В. Принцессы Е.М. Ольденбургской. *(С. Эрнст)*



Сходятся старцы. 1902. Холст, масло. 153,8 x 281 см. Частное собрание. Россия. СПб.

(Из письма к Е.И. Рерих 1902 г.: «Сегодня утром я писал «Старцев» – теперь вместо большой передней фигуры – фигура поменьше и сидячая; вышло лучше, чем было – больше цельности, а то этот бедный, который всё шёл и не мог дойти, наскучивал»).



Чайка. 1902. Пастель. Первоначально в Музее Русского искусства при Школе И.О.П.Х. (Ч/б воспроизведение)



Чайки. 1902. Эскиз для майоликового фриза. Бумага, пастель, бронза, уголь. 22,2 x 73 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50519. Первоначально в собрании Музея Русского Искусства при Школе И.О.П.Х.



Часовня. [Старая часовня в Валдайском уезде] 1902. *Дерево, масло. 30,5 × 40,6 см.*
Частное собрание. (Продано 18.02. 2020 года на аукционе «Freeman's» (Филадельфия, США)
Первоначально в собственности Е.И.В. Принцессы Е.М. Ольденбургской. (*Эрнст*)

1903. г.

Альбом рисунков, выполненных во время путешествия по древнерусским городам. 1903.
Размер альбома *14 × 26,5 см.* ; Размер листа *13,1 × 25,8 см.*
Государственный Русский музей. Инв. №№ Р-50650 – 50658.

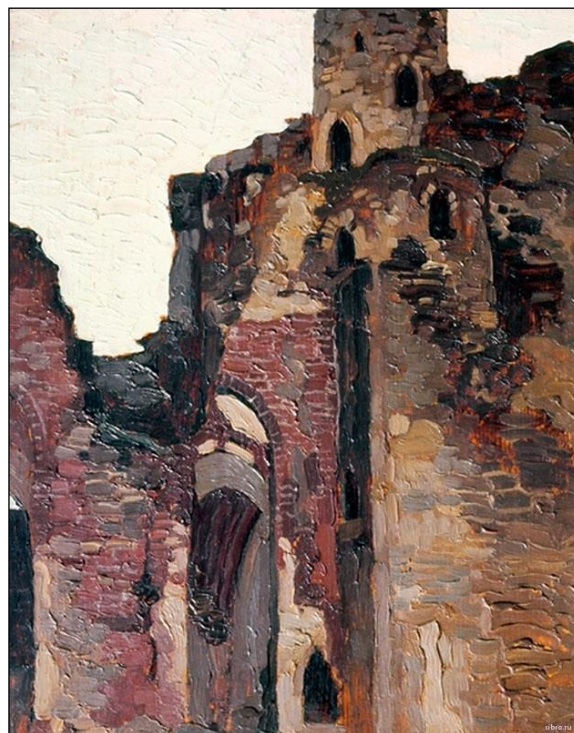
Пейзаж. Беглый набросок. На обороте: Церковь в Романове-Борисоглебске.
Набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 25,7 × 13,2 см.* ГРМ. Инв. № Р-50650.
Дом. Набросок. На обороте: **План. Чертеж.** *Бумага, карандаш графитный. Л.: 25,7 × 13,2 см.*
ГРМ. Инв. № Р-50652.
Улица. Беглый набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 × 25,7 см.*
ГРМ. Инв. № Р-50652.
Монастырская стена. Набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 × 25,7 см.*
ГРМ. Инв. № Р-50654.
Стол, кресло. Наброски. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 × 25,7 см.*
ГРМ. Инв. № Р-50655.
Окно, изразец, стул. Наброски. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 × 25,7 см.*
ГРМ. Инв. № Р-50656
Монастырь. Набросок композиции. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 × 25,7 см.*
ГРМ. Инв. № Р-50657.
Небесные воины. Беглый набросок. *Бумага серая, карандаш графитный. Л.: 13,2 × 25,7 см*
ГРМ. Инв. № Р-50658.

Боголюбово. Палаты Юрия Долгорукого (Святой колодец). 1903. Масло. (Сок.)

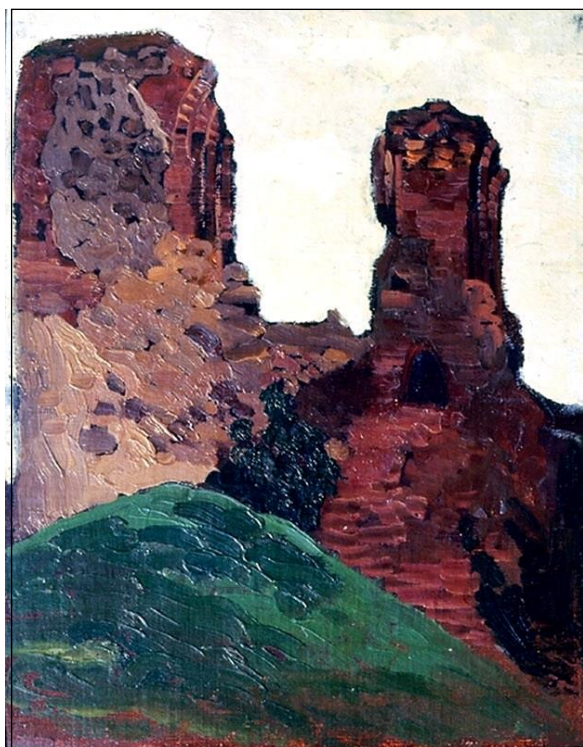


Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. 1903. Доска, масло. 41 x 31 см.
Слева внизу подпись: **Н.Рерихъ** (Аукционный дом Bonhams, 12. 01.2021 г.)

«Работа Рериха экспонировалась в 1903 году на выставке Императорского общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге, а затем в 1904 году вместе с 6 сотней произведений русского искусства была отправлена на Всемирную выставку в американском Сент-Луисе. Экспонаты этой выставки не смогли вернуться в Россию из-за судебных претензий. Тяжба длилась много лет и, когда Минфину США так и не удалось разобраться с вопросами собственности на эту коллекцию, в 1912 году было решено организовать публичный аукцион в Сан-Франциско. Картина Рериха была приобретена калифорнийским бизнесменом Френком Хэвенсом и хранилась в его художественной галерее». (Сайт британского аукционного дома Bonhams,)



Венден. Развалины капеллы. 1903. Фанера, масло. 39,5 x 31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5520 -II.



Вильна. Гора Гидеминова замка (Остатки замка). 1903. *Фанера, масло. 39 x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5552-II.

Вильна. Улица. 1903. *Масло. (Сок.)*

Владимир. Дмитровский Собор. 1903. *Масло. (Сок.)*

Гродно. Этюд старой коллежской церкви. 1903. *Масло. США. (Сок.)*

Гродно. Этюд старой коллежской церкви. 1903. *Масло. США. (Сок.)*



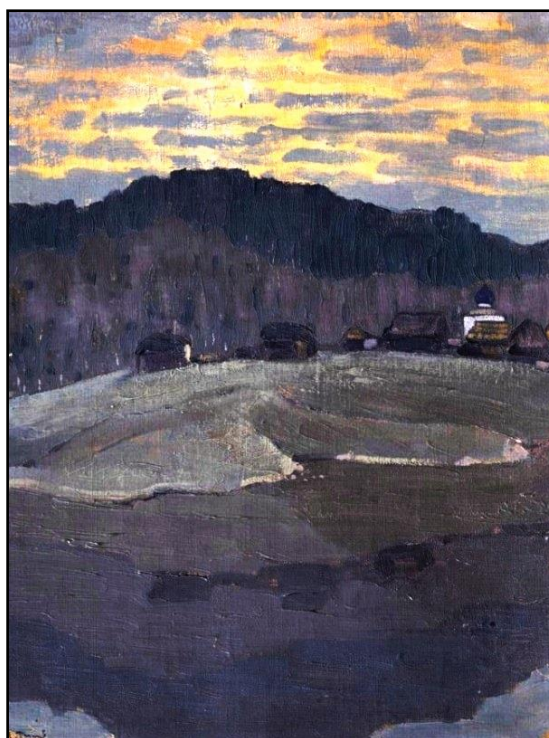
Дом Божий. 1903. Уничтожено. (Сок.) Однотонное воспроизведение.

(Московские новости. «Вчера была открыта выставка картин «Союз русских художников в залах Строгановского училища. В четырёх залах выставлено 200 произведений 35-ю художниками.

<...> Н.К. Рерих представлен несколькими картинами своего своеобразного стиля. «Древняя жизнь» ... Другая картина – «Дом Божий» - представляет монастырь с ярко раскрашенными храмами и другими постройками; ко входу в храм направляется несколько монахов...) *Русские ведомости (Москва). 1903 22 декабря. № 351.*



См. также: **Зов колокола**. 1918.
(Повторение темы для Выставки в Стокгольме, 1918 г.)



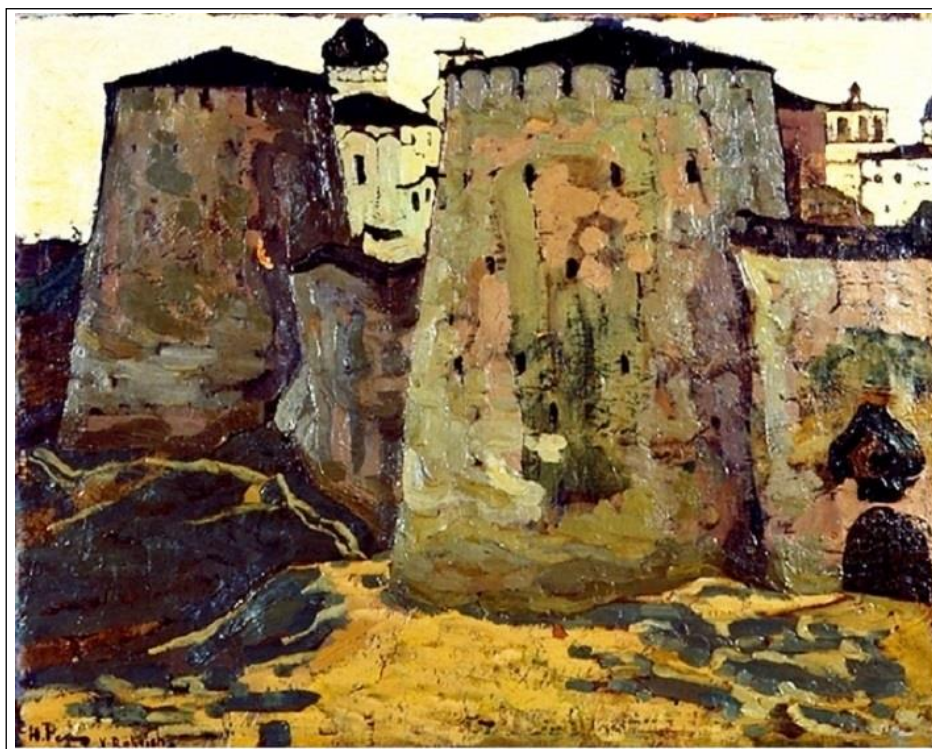
Закат. [1900-е.] Холст, масло. 47,0 × 35,5 см. Слева внизу подпись: **Н. Рерихъ**.
Волгоградский музей изобразительных искусств, Волгоград. Инв. № 49 рж.

Идолы. 1903. Пастель. Первоначально в собственности Д.С. Стелецкого. Париж. (С. Эрнст)

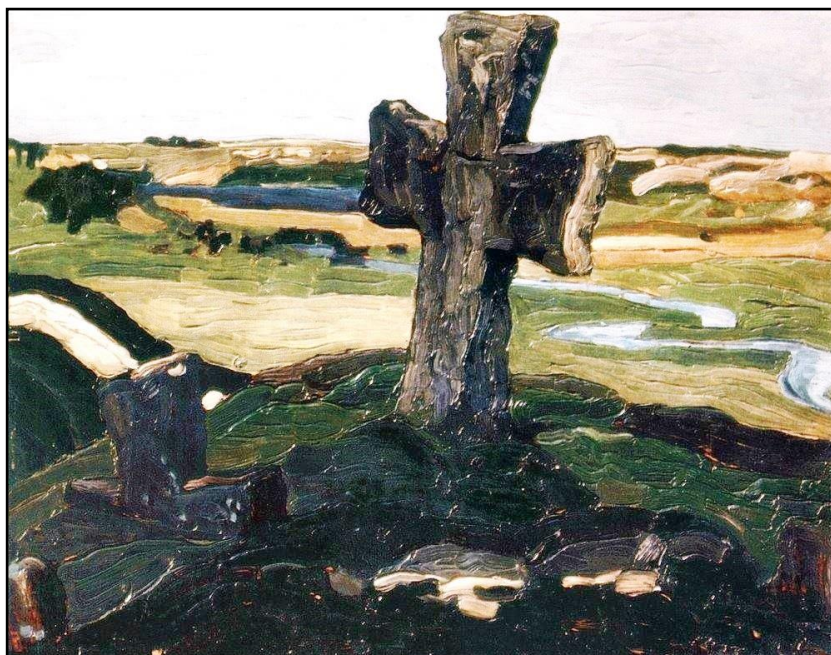
ИЗБОРСК



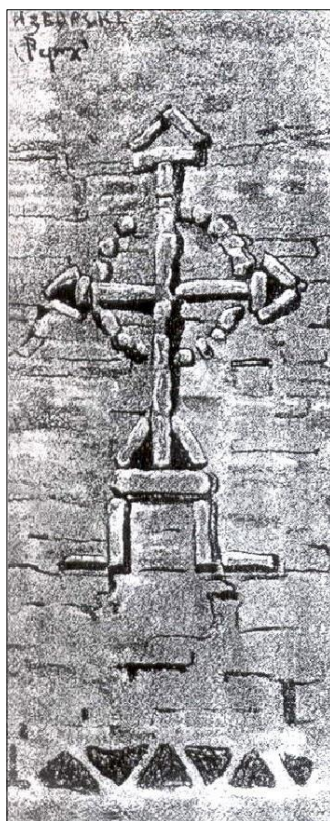
Изборск. Башни. 1903. Холст, масло. 31 x 40,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5557 II.



Изборские башни. 1903. Холст, масло. 63,5 x 50,8 см.
Слева внизу две подписи: **Н. Рерихъ N.Roerich** Частное собрание.

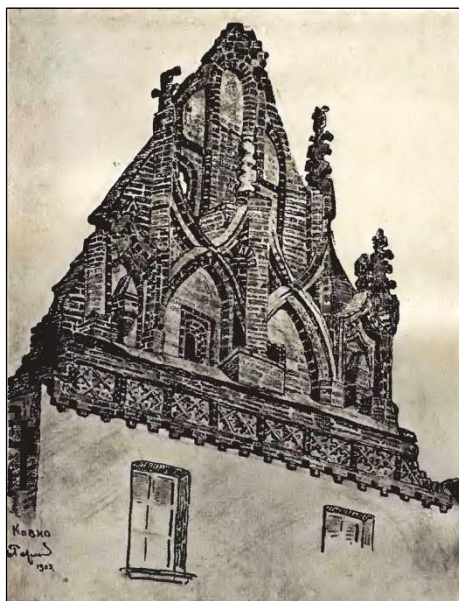


Изборск. Крест на Труворовом городище. 1903. *Фанера, масло. 31 x 41,4 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5584 II.

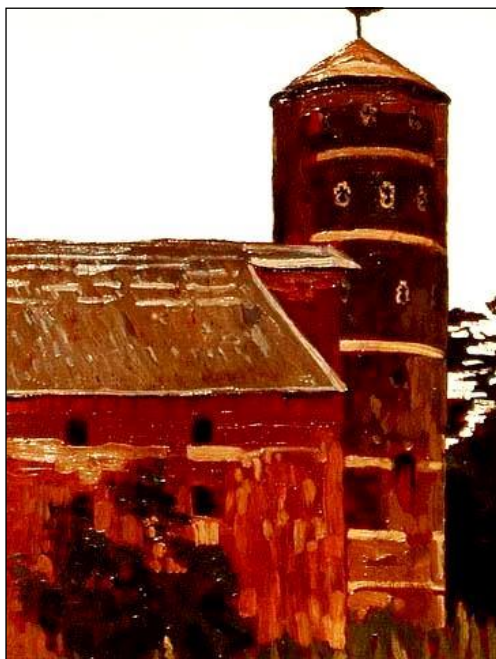


Изборск. Рельефные кресты на стенах. 1903. Рисунок. Слева вверху надпись: *Изборскъ;*
и ниже подпись: *Рерихъ.* Местонахождение неизвестно.

КОВНО



Ковно. Готический фасад (Готический фасад старого дома в городе Ковно.) 1903. Рисунок.
Бумага, карандаш, 16,9 x 22,6 см. Слева внизу надпись, ниже - подпись и дата:
Ковно / Н. Рерихъ / 1903. Художественный музей в Сан-Франциско.



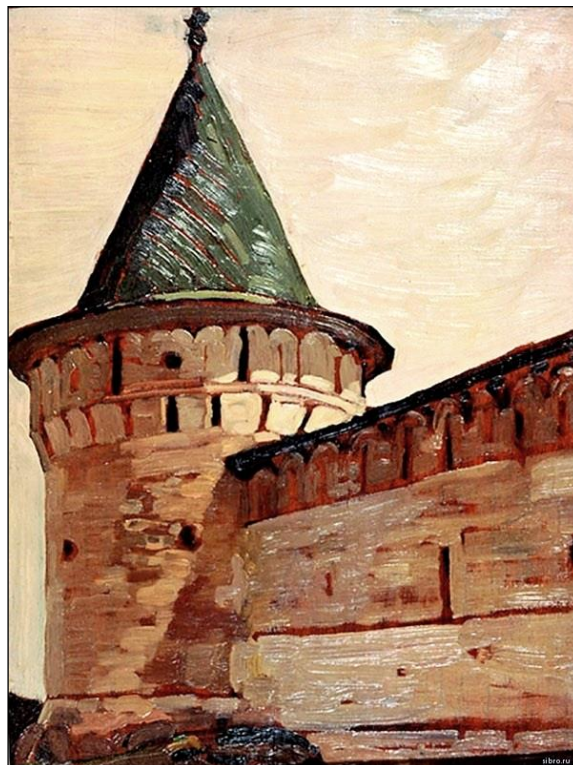
Ковно. Замок крестоносцев. 1903. *Фанера, масло. 40 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5486 II. («Замок на Немане,
около Юрбурга» (Эрнст); «Замок крестоносцев Гелгуд над Неманом» – Сок.).

Ковно. Река Неман. 1903. *Масло. (Сок.)*



Ковно. Старый костел. 1903. *Фанера, масло. 39,5 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5555 II.

КОСТРОМА



Кострома. Башня Ипатьевского монастыря. 1903. *Дерево, масло. 40 x 27,9 см.*
Частное собр., Москва

Кострома. Ворота Ипатьевского монастыря. 1903. Масло. (Сок.)



Кострома. Терем бояр Романовых. 1903. Фанера, масло. 40 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5536 II.

Кострома. Церковь Воскресения на Дебрях. 1903. Масло. (Сок.)

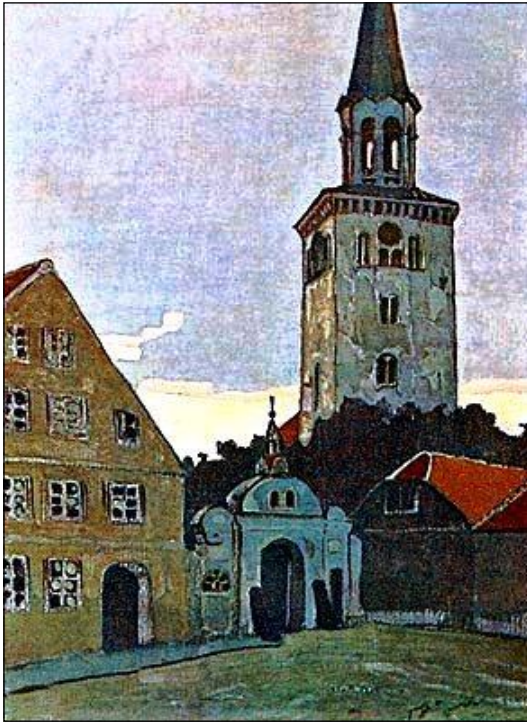


Ладьи (неоконченная). 1903. Серия «Город строят». Холст, темпера. 165 x 270 см.

Омский государственный музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля.

Дар Н.К. Рериха Музею.

9 Июня 1926 г., покидая музей, Н.К. Рерих оставил записку: «Прошу сделать тёмный простой ободок вокруг моих картин, на что прилагаю 10 руб. "Ладьи" неоконченная картина из серии "Город строят" 1903 г. "Древо преблагое" (неоконч. эскиз.) 1912. Н. Рерих»



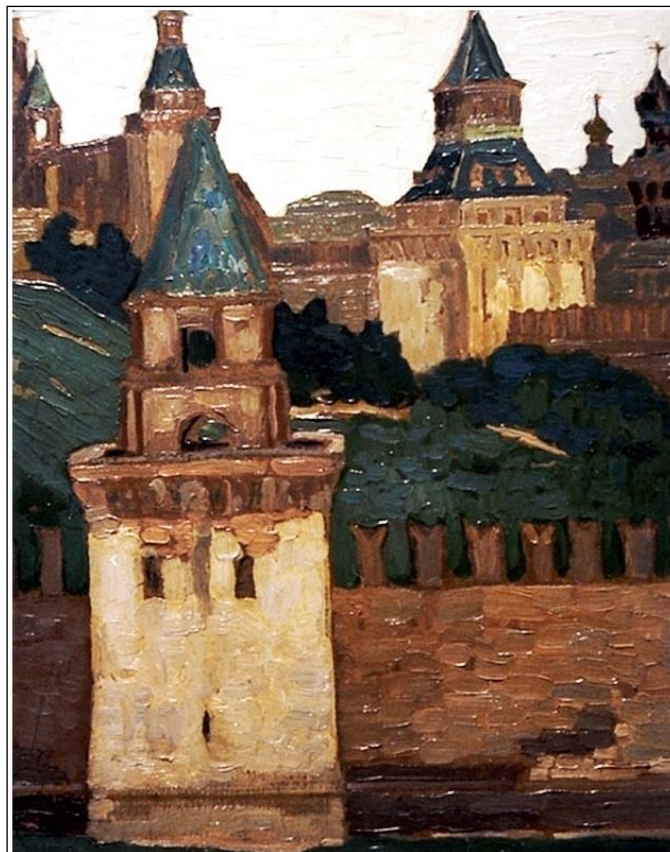
Митава. Площадь. 1903. Масло. Первоначально в собрании Ф.Б. Бернштейна. (Эрнст).
(Воспроизведено в открытке) Справа: фотография Е.И. Рерих.



Монастырь. 1903. Картон, темпера. 41 x 59 см. Слева внизу автограф и дата: **Н. Рерих 1903.**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-1237. (Ч/б изображение)

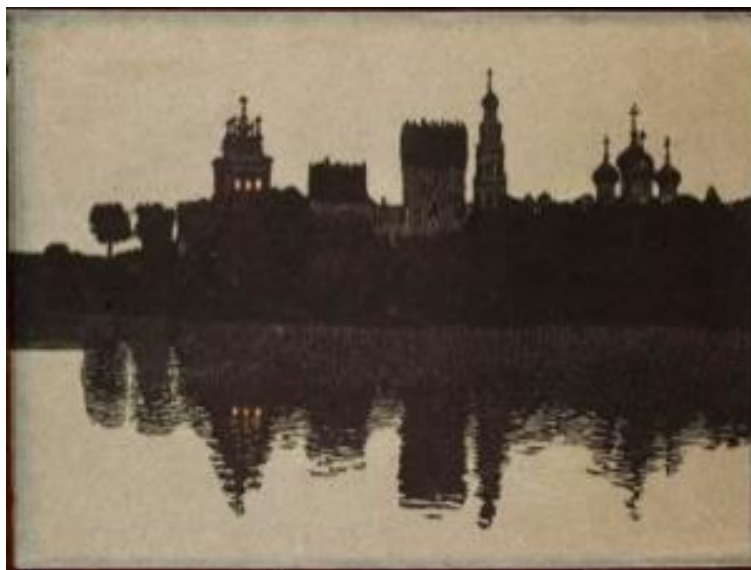


Москва. Вид на Кремль. 1903. Фанера, масло. Справа внизу подпись: **Н. Рерихъ. 1903.**
На обороте надпись С. Эрнста: «Настоящий этюд есть регистр. в списке работ Н.К. Рериха на 114 стр. Издание Общины Св. Евгении. Этюд написан в 1903. Москва. Вид Кремля».



Москва. Вид Кремля из Замоскворечья. 1903. Фанера, масло. 39 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5619 II.

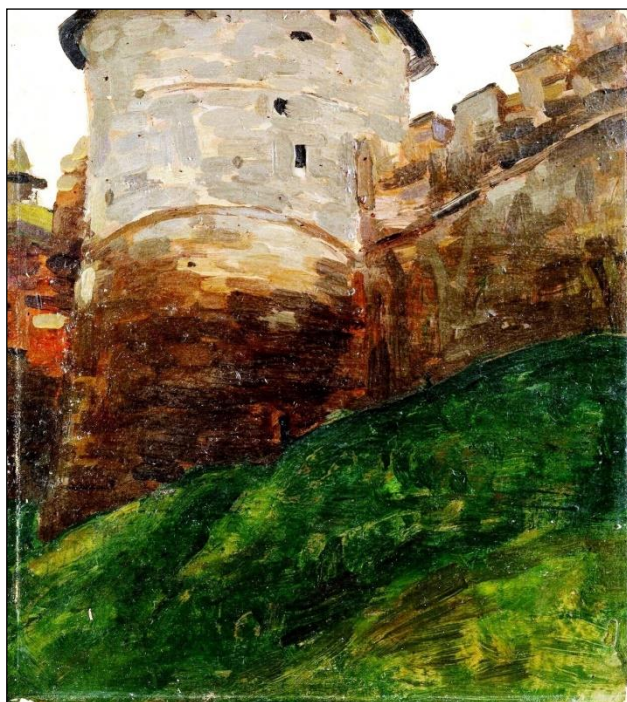
Москва. Замоскворечье. 1903.



Москва. Новодевичий монастырь ночью. (Офорт) 1903-1904.
Бумага серая, цветной карандаш. 21.8 x 30.5 см. (в свету)
Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов



Нижний Новгород. Кремлёвская башня. (Тайницкая башня). 1903.
Фанера, масло. 41,0 x 31,4 см. Центр-музей Н.К. Рериха, Москва. Инв. № КП 1259.
Первоначально в собр. Е.И. Рерих (*С. Эрст*).



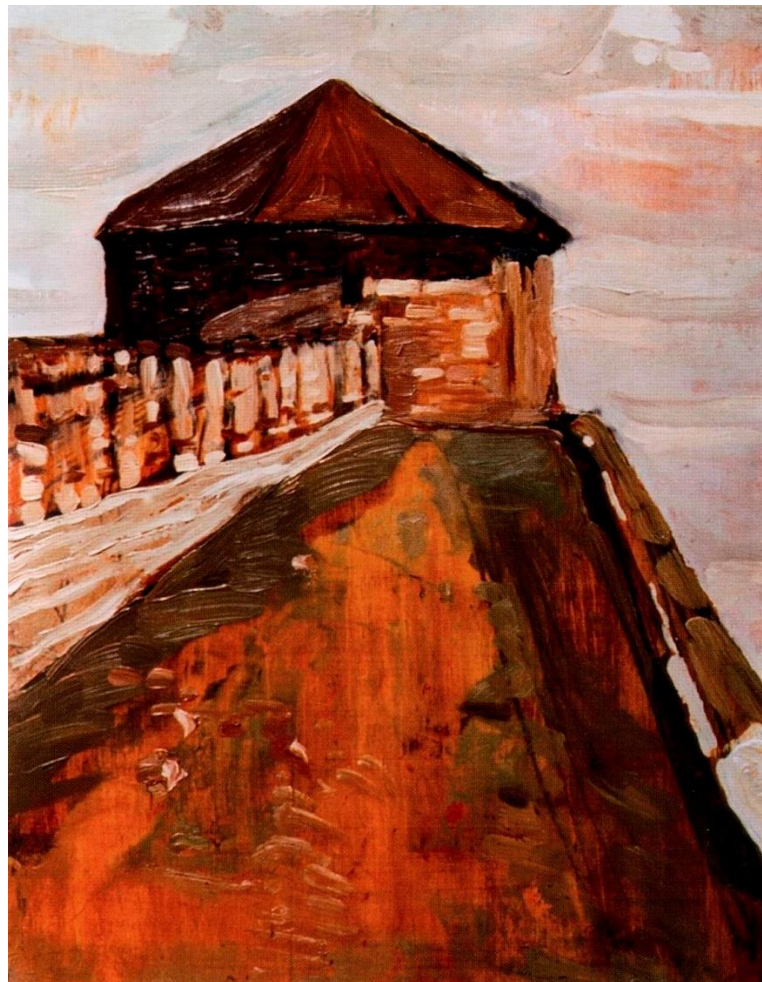
Нижний Новгород. Кремлёвские стены. 1903. *Картон, масло. 26,5 см х 23,5 см.*
Частное собрание. (Аукцион: MacDougall's, London, 29.11.2017),



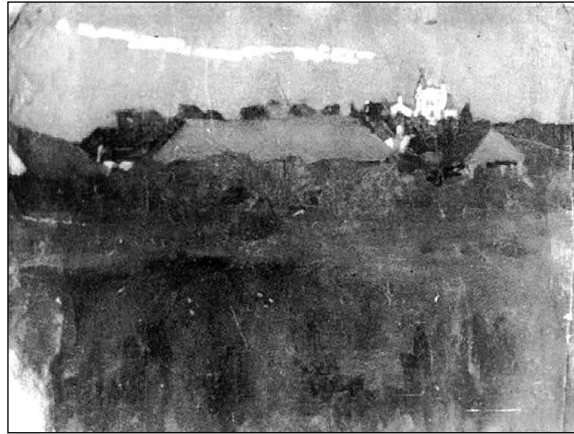
Нижний Новгород. Кремлевская башня. 1903. *Фанера, масло. 39,5 х 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5585 II.



Нижний Новгород. Стены Кремля. 1903. *Фанера, масло.* 31,5 x 82 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5528 II.



Нижний Новгород. Сторожевая башня. 1903. *Фанера, масло.* 40 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5550 II.



Окраина села. Начало 1900-х. Холст, масло. 33 x 45 см. (Ч/б фото с картины). Из собрания Ю.Н. Рериха.



Окрестности Островёнки. Начало 1900-х. Этюд. Доска, масло. 16 x 25,7 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Ж-45. Дар Ф.Г. Овчинниковой в 1954 г.



Папоротники. (Этюд). Начало 1900-х г. Доска, масло. 28,5 x 41,0 см.. Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре.

ПЕЧОРЫ.
(до 1920 г. – название Печеры)



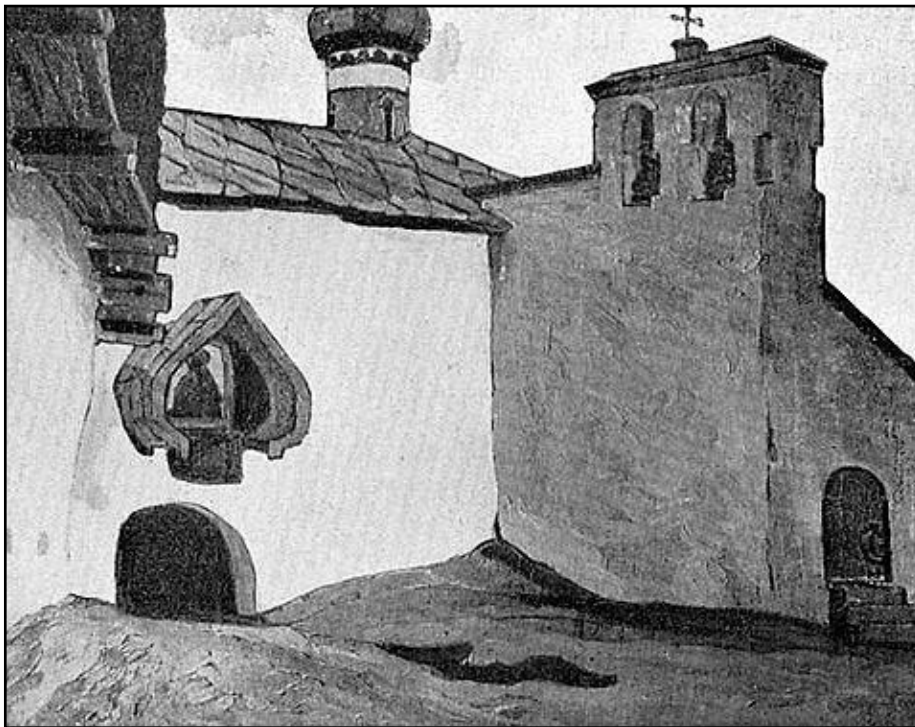
Внутренний двор Печерского монастыря. 1903. Этюд. Дерево, масло. 30 x 43 см.
Частное собрание, Москва (В частном собрании под названием – «Церковь»).



Печоры. Большая звонница. 1903. Фанера, масло. 83 x 31,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5527 II



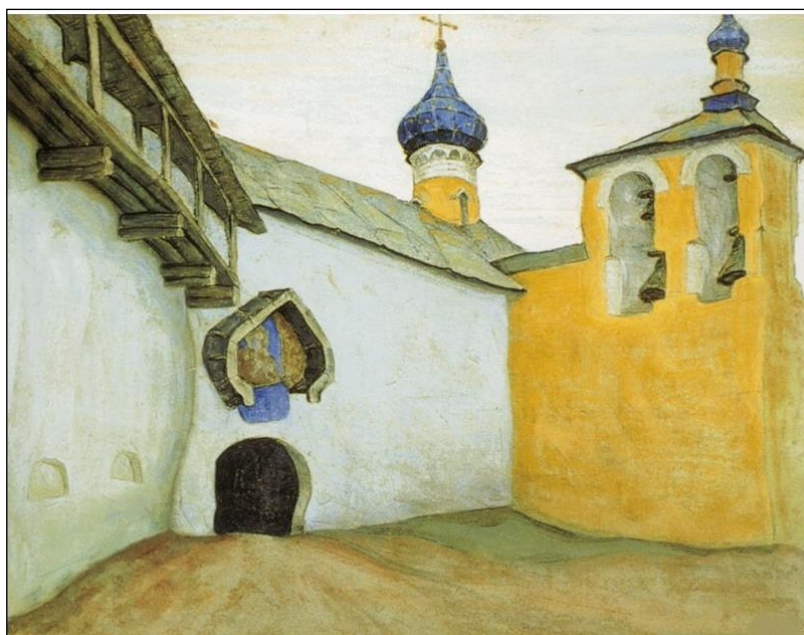
Печоры. Вход в монастырь и стена с переходом 1903. *Картон, масло. 31,3 x 41 см.*
Частное собрание, Москва.



Печоры. Ворота. Вход в монастырь. 1903. *Масло. (Ч/б. воспроизведение).*
Журнал для всех. 1904. Июнь. №6. С. 355.

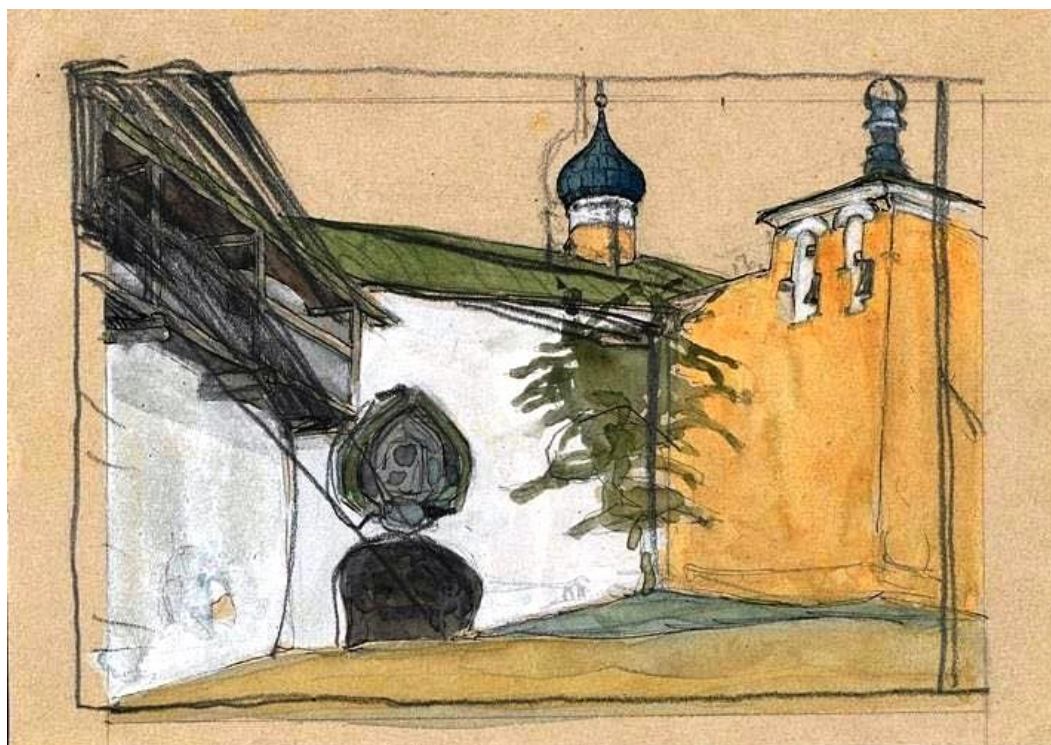


Печоры. Ворота. Вход монастырь. 1903. Холст, масло. 69 X 89 см.
Картина участвовала в аукционе MacDonal's London.

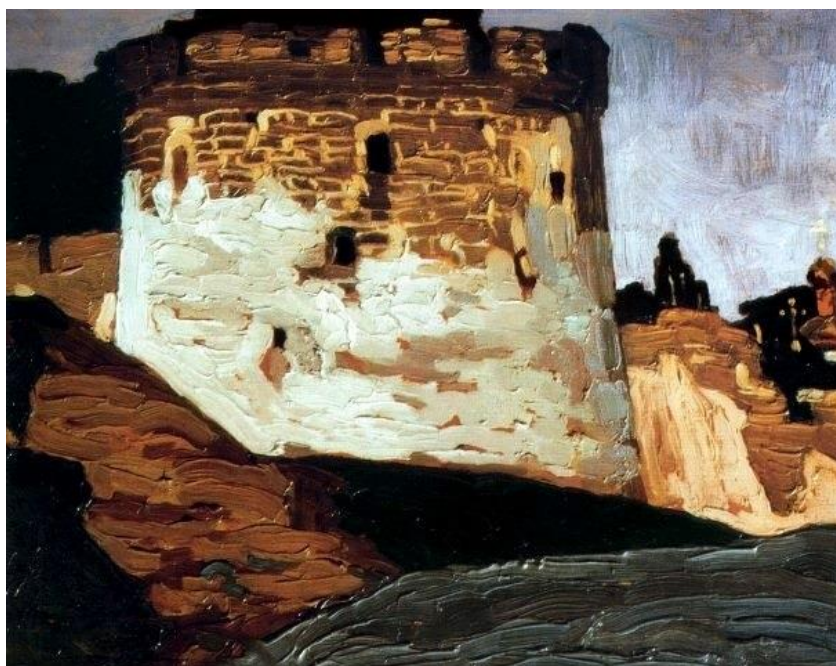


Печоры. (Вход). 1903. Картон, масло. 31,3 x 41 см.
Справа внизу дарственная подпись и дата: **N.Roerich. 907**
Частное собрание, Москва. (Каталог вставки «Золотое руно» 1906 -1909. Москва. 2008 г.)
Первоначально в собственности М.Н. Бялковского. (Эрнст)

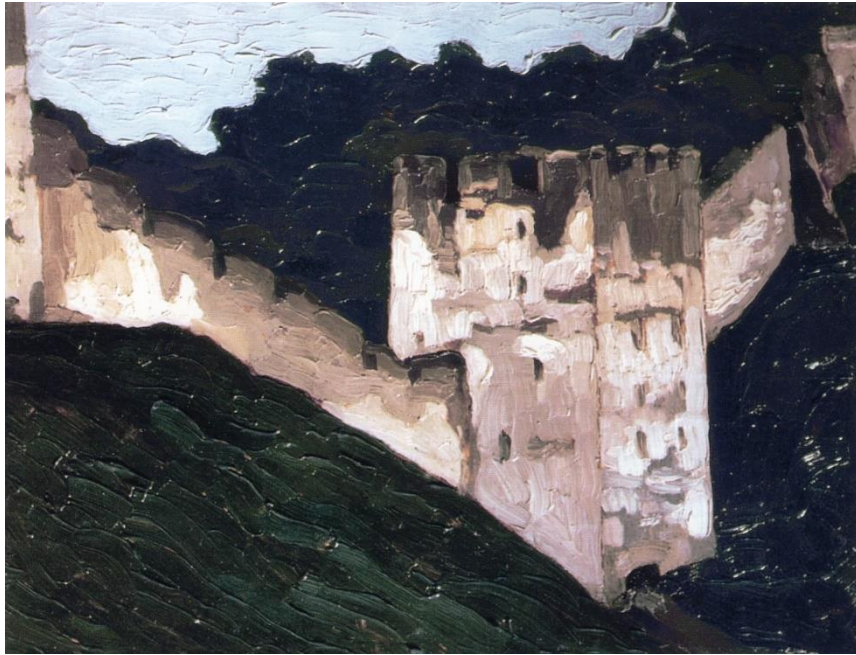
«Вот, например "Печеры Псковской губернии": угол какого-то двора, толстая, невысокая белая стена с полукруглым зияющим входом, над которым громадная икона под двускатной выпуклой крышей, наверху небольшая главка; перпендикулярно к стене жёлтая невысокая звонница...» А. Ростиславов. "Театр и искусство". 1904. № 6.



Псковско-Печорский монастырь. Карандаш, тушь, акварель. 15,5 x 10,5 см.
Изображение очерчено. Государственная Третьяковская галерея. Альбом. Арх. Гр- 2383, л. 11



Печоры. Монастырские стены и башни. 1903. Фанера, масло. 31 x 41,4 см.
Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5515 II.

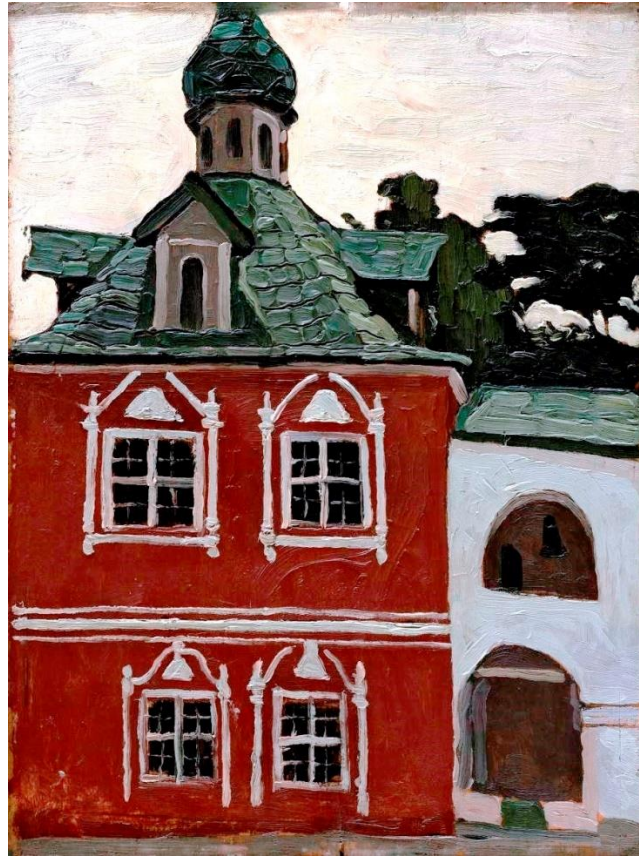


Печоры. Монастырские стены и башни. 1903. *Фанера, масло. 30,5x40 см.* Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5516 II.

Печоры. Общий вид монастыря. 1903. *Масло. 31,7x 83,7 см.* США.



Печоры. Полуверка. 1903. *Холст на картоне, масло. 40,7 x 30,5 см.* Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5533 II.



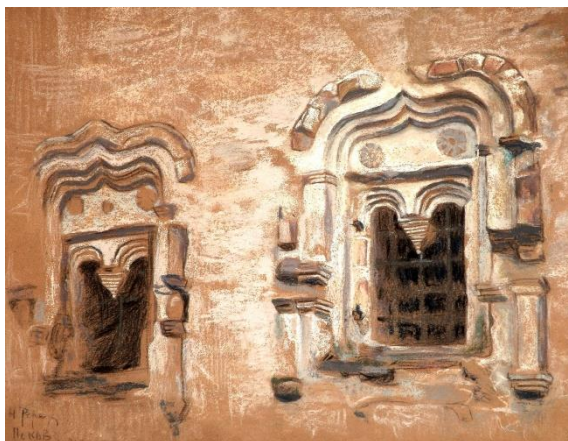
Печоры. Ризница. 1903. *Фанера, масло. 39,5 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5518 II

ПСКОВ

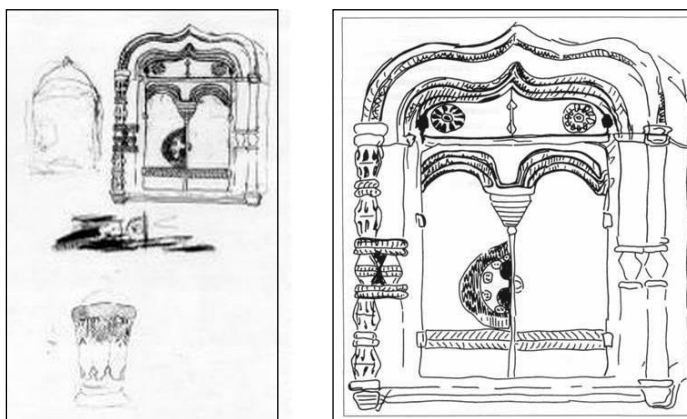


Псков. Общий вид кремля. 1903. *Фанера, масло. 31,5 x 82 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5531 II.

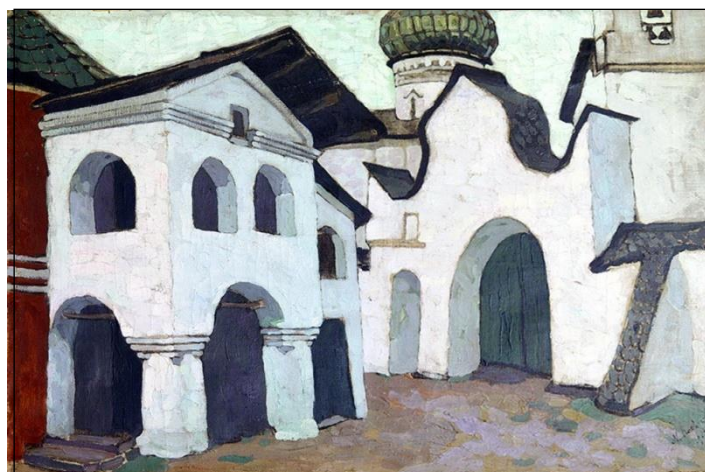
Псков. Окна старого дома. 1903. *Масло.*



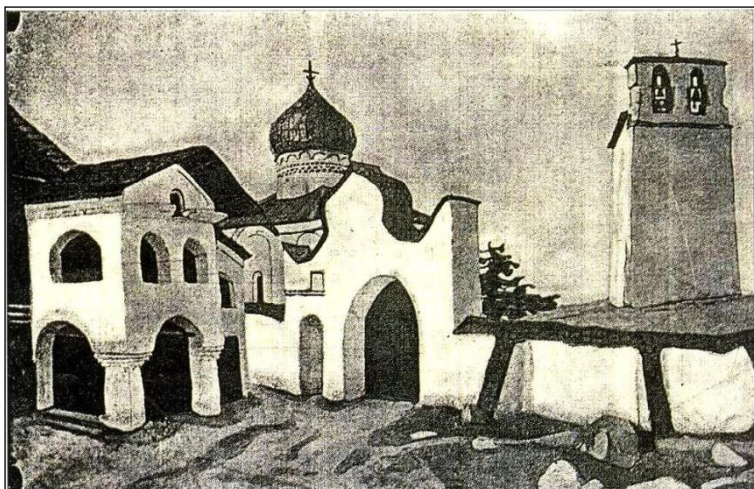
Псков. Окна старого дома. 1903. *Коричневая бумага, пастель.* 49 x 63 см.
 Слева внизу подпись и дата: **Н. Рерих Псков 1903.** Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк



Псков. Окно старого дома. Путевые зарисовки. 1903. *Бумага, карандаш.*
 (См. Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, ф. 44/22, л. 4 об.)

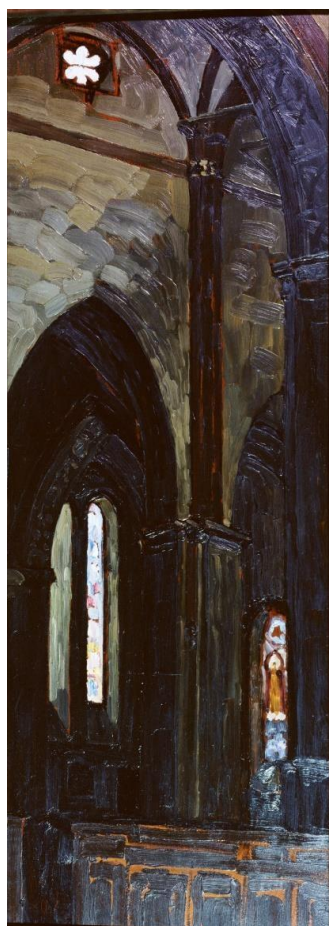


Псковский погост. 1903. *Холст, масло.* 54,0 x 80,5 см.
 Справа внизу подпись и дата: **N.Roerich / 1903.** Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Смоленск. Инв. № СОМ 2218. В музее с 1920 г. Первоначально в собрании М.К. Тенишевой (*Эрнст*)

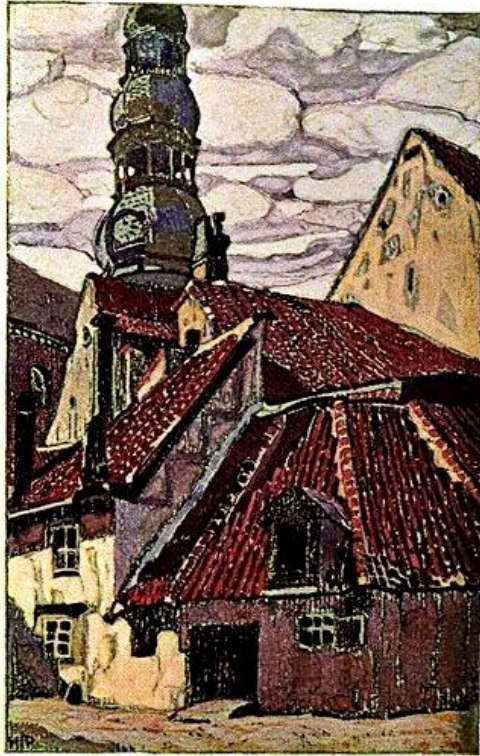


Псковский погост. 1903. Холст, масло. 53,4 x 80,5 см. Справа внизу подпись: **N. Roerich 1903.**
Национальный художественный музей Молдовы, г. Кишинёв. Инв. № Ж 225, КП-389. (Сок.)
(Ч/б. изображение)

РИГА



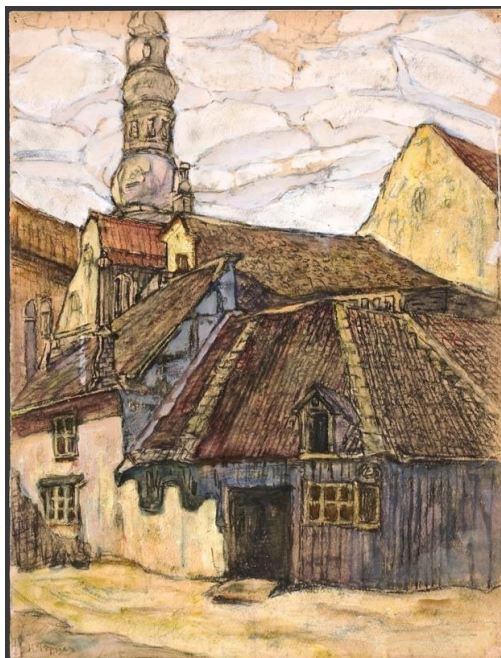
Рига. Интерьер кафедрального собора. 1903. Фанера, масло. 82 x 31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5529 П.



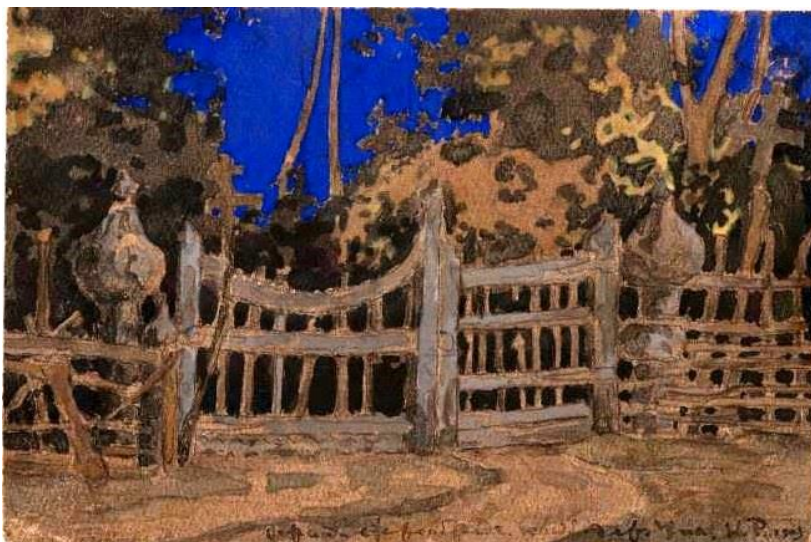
Старая Рига. 1903.
Масл. кр.

Собр. И. М. Степанова.

Рига. Старая Рига. 1903. Масло. (Эрнст).
(Цветное воспроизведение в монографии С. Эрнста. 1918.)



Старая Рига. 1903. Картон, гуашь, уголь. 50 x 38,5 см. Слева внизу монограмма: **Н. Рерихъ**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р – 3095.
(Приобретено в 1977 у И.Л. Фишкова, ранее собр. И.М. Степанова).

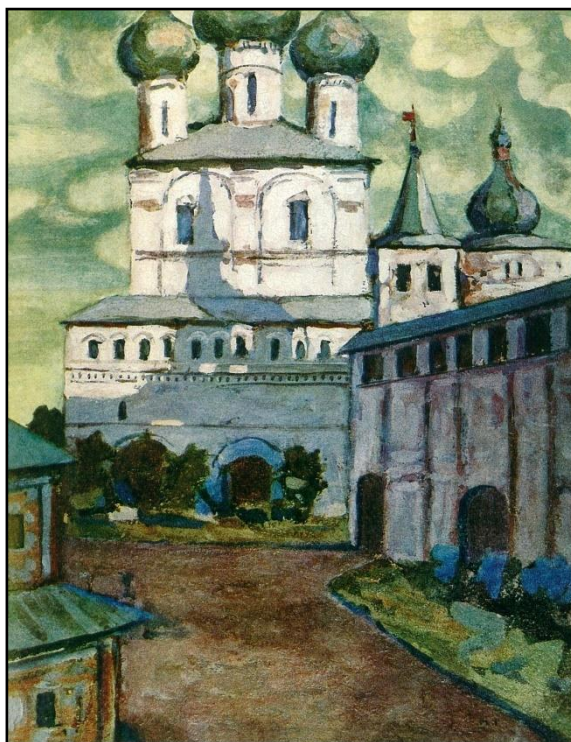


Ограда старообрядческого кладбища деревни Уна. 1903.
Бумага, акварель. Гуашь, графитный карандаш. 14,0 x 21,4 см. Внизу авт. надпись и подпись:
Ограда старообрядч. Кладб. Дер. Уна. Н.Р. 1903. Санкт-Петербургский государственный
Музей-институт семьи Рерихов. № КП-854. Из собрания А.Э. Авотиныш (*Рига*)

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ



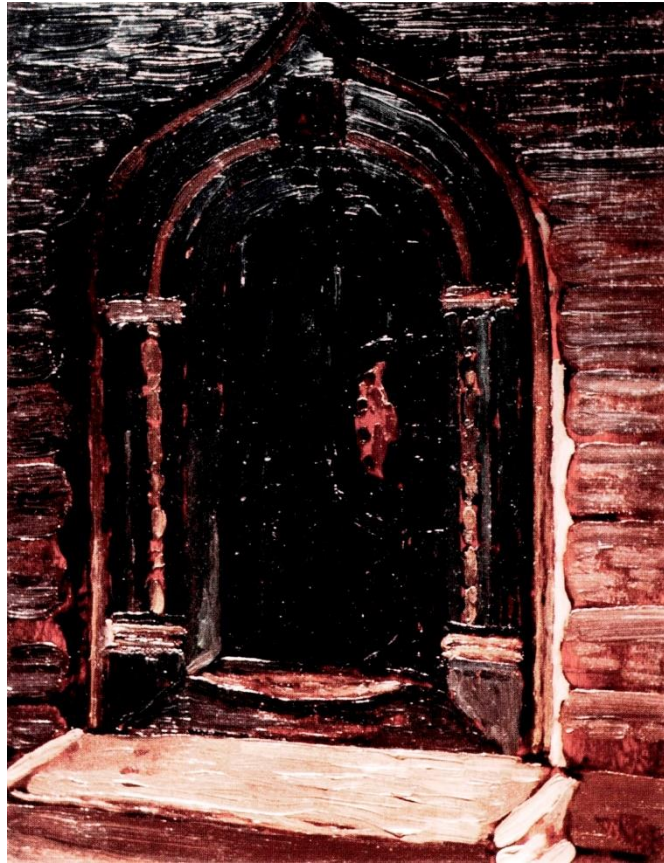
Ростов Великий. 1903. Этюд. Дерево, масло. 31,4 x 40,7 см. Справа внизу подпись, ниже дата:
N. Roerich/1903. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 4683.
Поступила в 1920 из ГМФ (Из собр. А. Бахрушина, Москва; ГМФ).



Ростов Великий. Большая надвратная церковь. 1903.
Картон, масло, темпера. 38 x 28,8 см. (в свету)
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-7906.



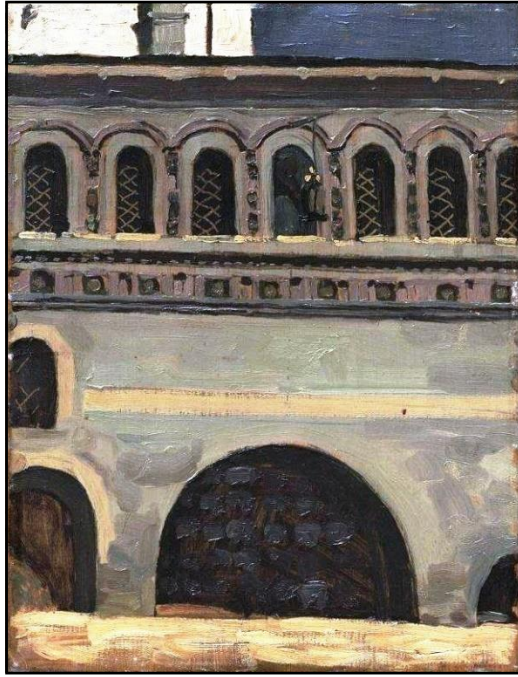
Ростов Великий. Вход в кремль. 1903. Фанера, масло. 40 x 31,5 см.
Слева внизу подпись и дата: **N. Roerich 1903.**
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5553 II



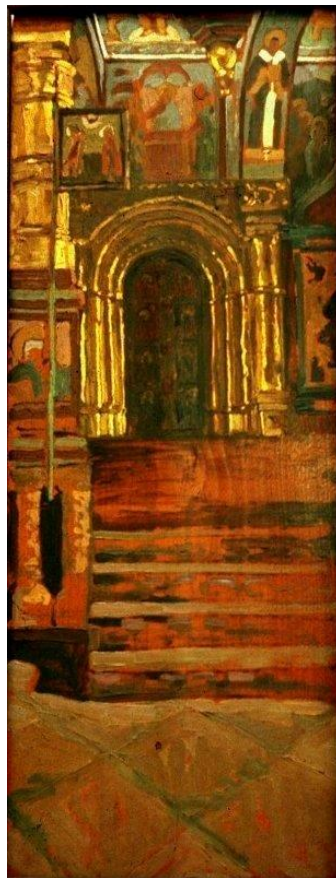
Ростов Великий. Дверь церкви на Ишне. 1903. *Фанера, масло.* 40,3 x 31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5542 II.



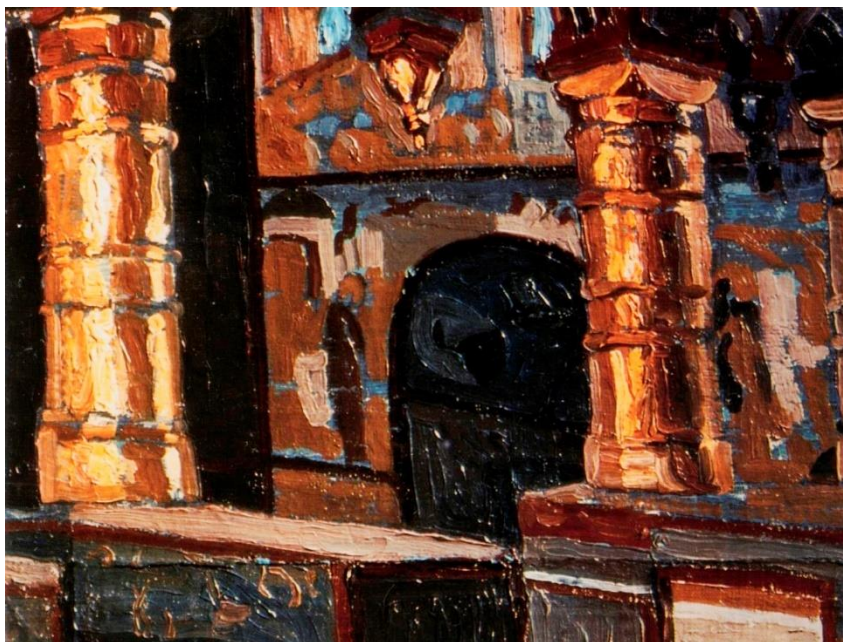
Ростов Великий. Дворик в кремле. 1903. *Фанера, масло.* 30,5 x 40 см.
Справа внизу подпись и ниже дата: *Н.Рерихъ / 1903*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5539 II.



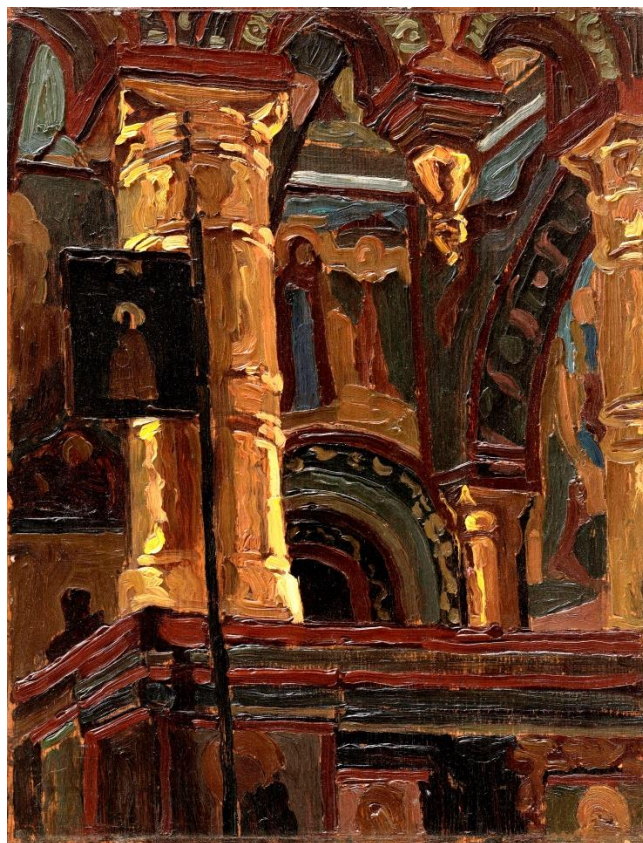
Ростов Великий. Иерарши терема. 1903. *Фанера, масло. 40 х 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5514 II



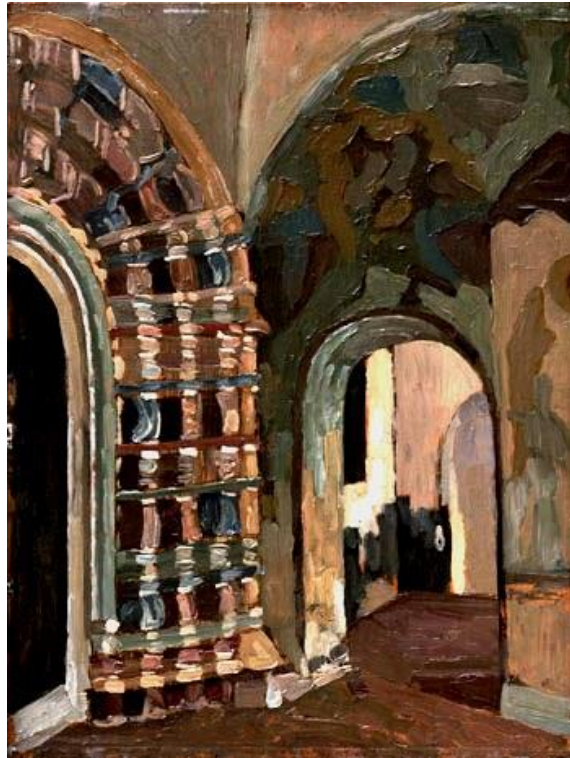
Ростов Великий. Интерьер церкви Спаса на сенях. 1903. *Фанера, масло. 82 х 31,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5530 II



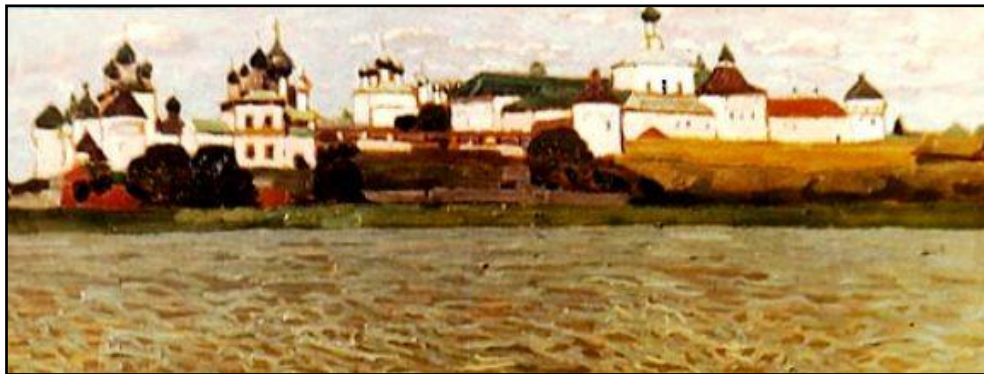
Ростов Великий. Интерьер церкви Спаса на Сенях. 1903. Фанера, масло. 31 x 41 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5545 II.



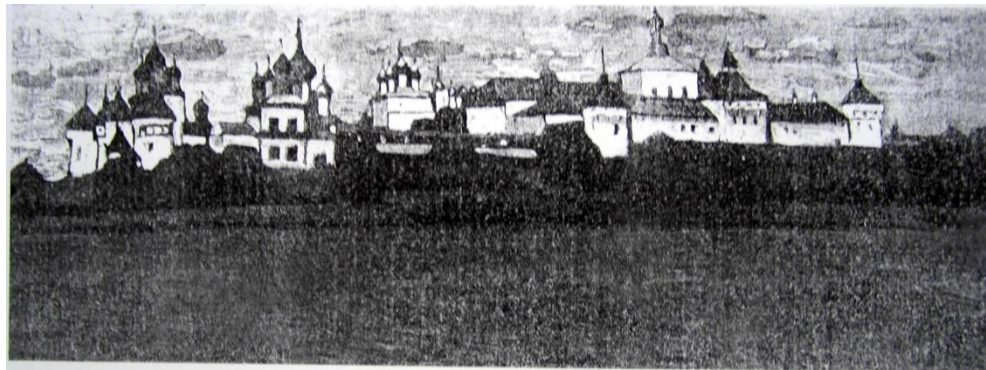
Ростов Великий. Интерьер церкви Спаса на Сенях. 1903. Фанера, масло. 40,5 x 31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5554 II



Ростов Великий. Портал церкви. 1903. *Фанера, масло. 40,5 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5548 II.



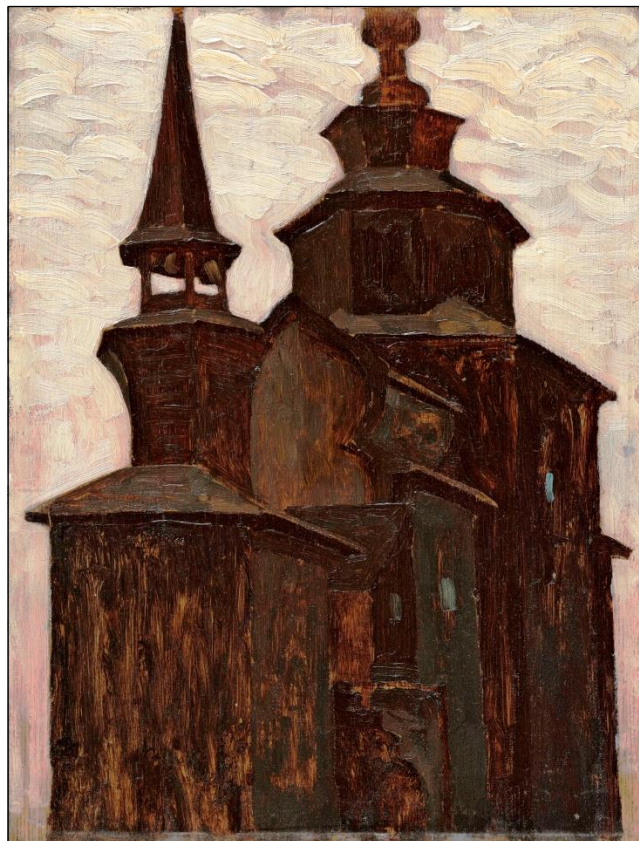
Ростов Великий. Вид Кремля с озера Неро. 1903. *Масло. США. (Эрнст)*



Ростов Великий. Вид Кремля с озера Неро. 1903. *Масло. (Эрнст)*
(Ч/б изображение)



Ростов Великий. Теремки княжеских палат. 1903. *Фанера, масло. 31 x 39,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 6882 II.



Ростов Великий. Церковь на Ишне. 1903. *Фанера, масло. 41 x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5558 II



Ростовский кремль. 1900-е. *Бумага, смешанная техника. 14,4 x 21,5.*
Частное собрание, Москва

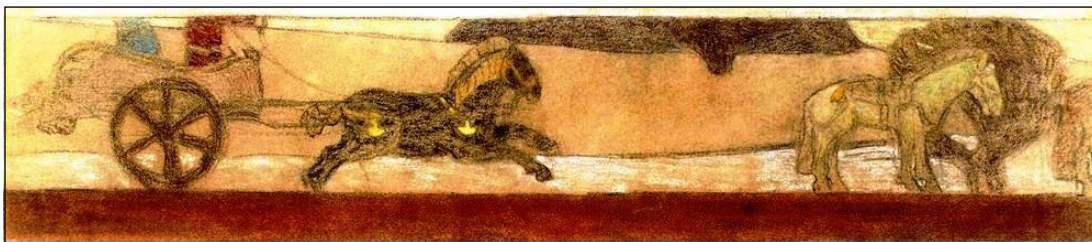
ЭСКИЗЫ к «СИБИРСКОМУ ФРИЗУ»



Охота. Слежка. 1903. *Бумага, пастель. 28 x 124 см.*
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-516, СОМ 6096.



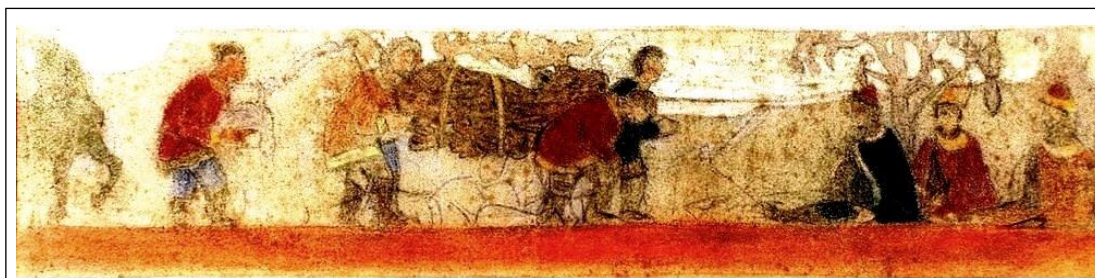
Погоня. 1903. *Бумага, пастель. 26,4 x 117 см.*
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-514, СОМ 431.



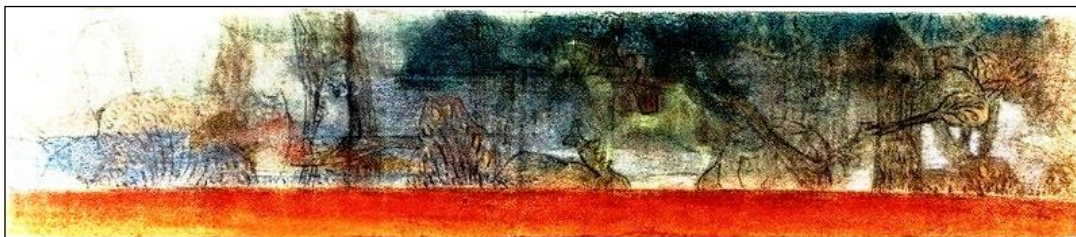
Бег на колесницах. 1903. *Бумага, пастель. 28 x 124 см.*
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Россия. Инв. № Г-518, СОМ 430.



Медведь. 1903. *Бумага, пастель. 28 x 125 см.*
Историко-архитектурный комплекс "Теремок", Инв. № Г-238, СОМ 6095.
Смоленская область Флёново-Талашкино.



Несут оленя. 1903. *Бумага, пастель. 28 x 119 см.*
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-515, СОМ 6093.

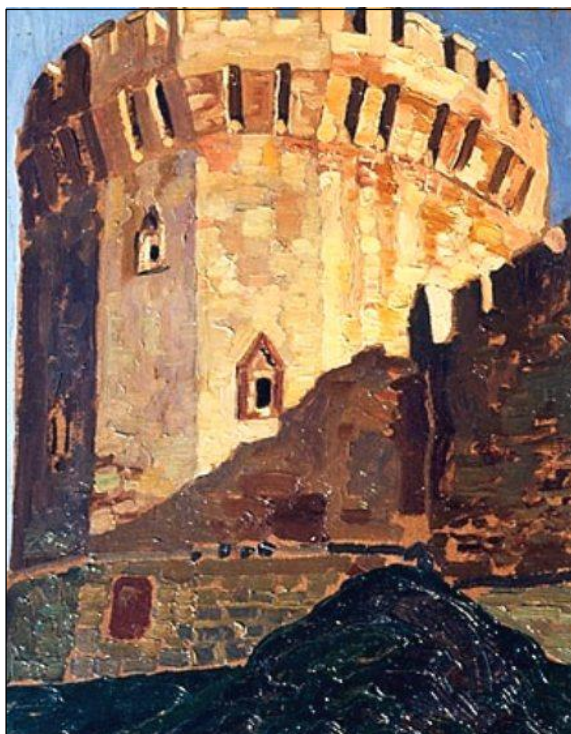


Совы. 1903. *Бумага, пастель. 28 x 123 см.*
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-513, СОМ 6094

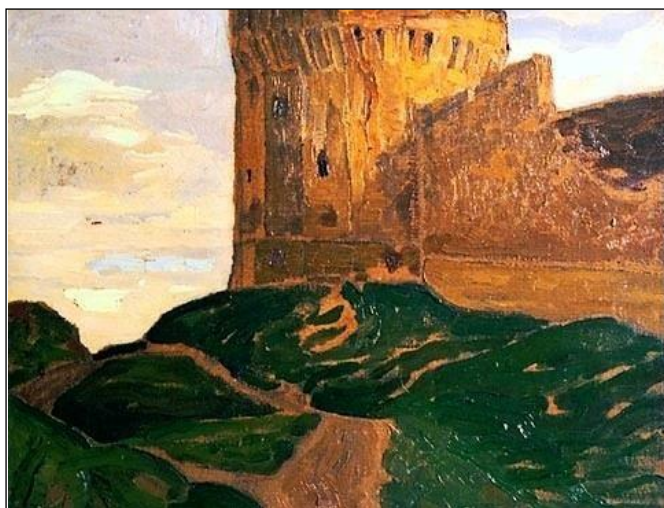
СМОЛЕНСК



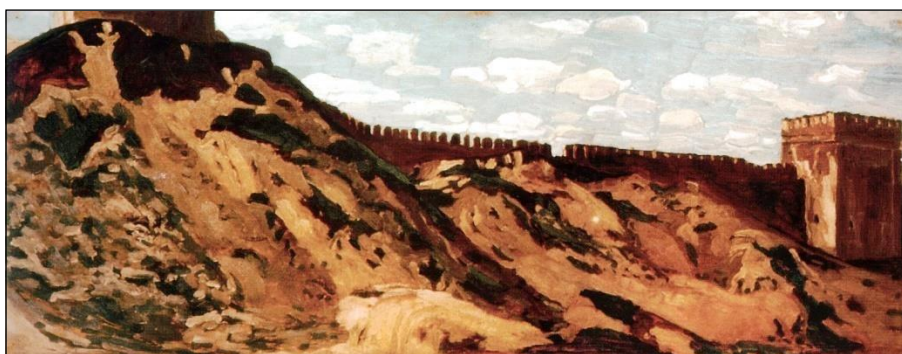
Смоленск. Башня. 1903. *Фанера, масло. 40 X 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5513 П.



Смоленск. Башня. 1903. *Фанера, масло. 39 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5523 П.



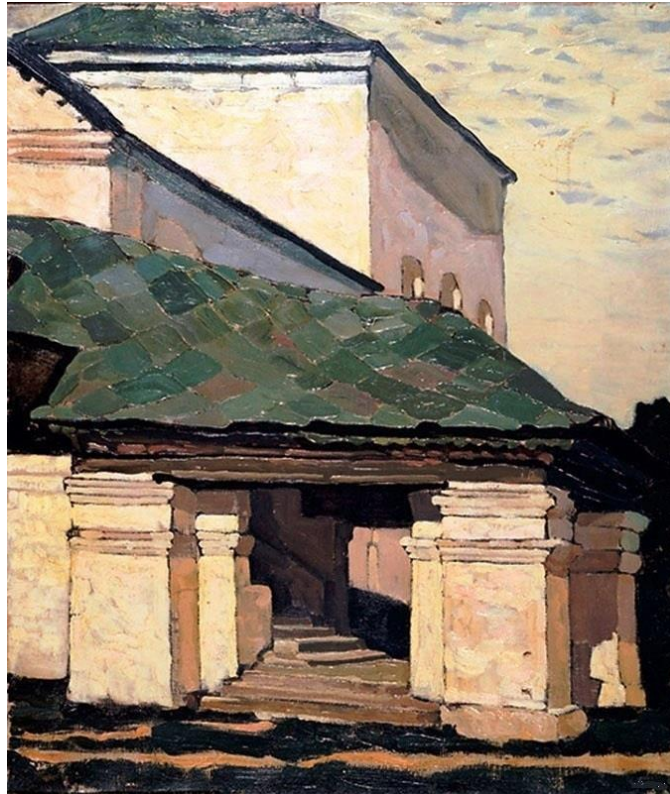
Смоленск. Башня. 1903. *Фанера, масло. 30,5 x 39,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5543 II.



Смоленск. Кремлевские стены. 1903. *Фанера, масло. 31 x 58,2 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5532 II.



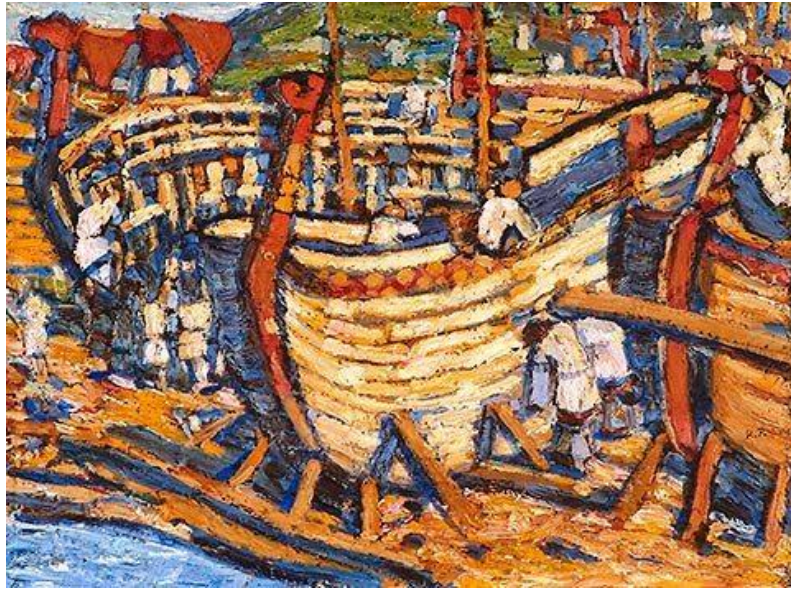
Смоленск. Крыльцо женского монастыря. 1903. *Холст, масло. 51,5 x 79 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5496 II.



Смоленск. Крыльцо женского монастыря. 1903. Холст, масло. 62 x 52.5 см.
Частное собрание.



Средневековый Ревель. 1903. Бумага, тушь, перо, акварель, гуашь. 49,5 x 57,5 см.
Слева внизу надпись: *Средневековый Ревель / Старые крепостные стены*
Справа внизу автограф и дата: *Н. Рерихъ 1903.* Частное собрание, Москва.



Строят ладьи. Эскиз к картине. 1903. Картон, масло. 31,4 x 40,8 см.
Справа внизу на борту лодки монограмма: **Н.Р.** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Строят ладьи. 1903. Холст, масло. 106 x 141,5 см. Справа внизу подпись и дата:



N. Roerich /1903.

Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5498 II.
Из собрания Кэтрин Стиббе, США.



Этюд Псковской башни. 1903. Холст на картоне, масло. 27 x 34,5 см.
На обороте авт. надпись: **Разрушенная башня в г. Псков.**

Н.А. Разрушенная башня в г. Псков.

Николаевский художественный музей имени В.В. Верещагина. Инв. № Ж-491.



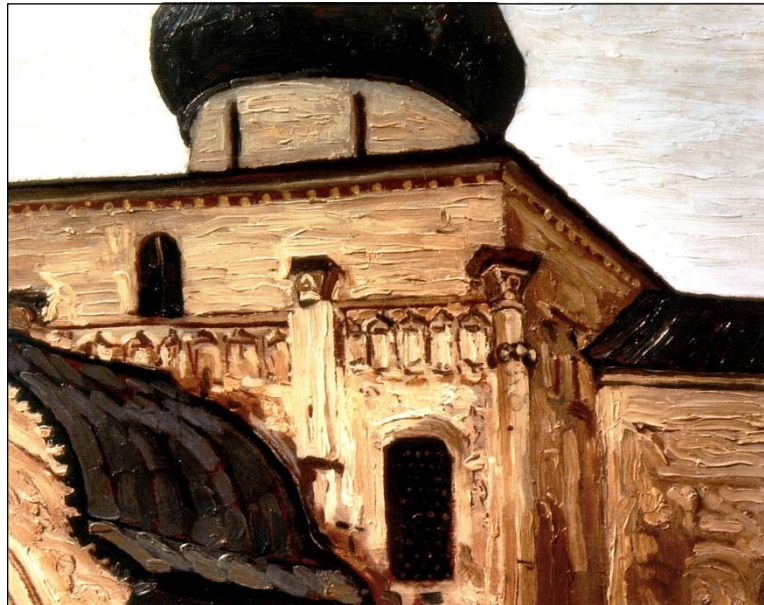
Этюд храма. 1903. Бумага, акварель. 17,1 x 29,4 см. Справа внизу подпись: **Н. Рерих.**
Харьковский художественный музей. Украина.

Церковь в селе Кидекше. 1903. (С. Эрст)



Эскиз для двери (Владыки нездешние). 1903. Бумага на картоне, акварель. 28 x 12,5 см.
Внизу на лицевой стороне автограф: Н. Рерих. Эскиз для двери. 1903.

ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКОЙ



Юрьев-Польской. Георгиевский собор. 1903. *Фанера, масло. 31x 39,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5551 П.



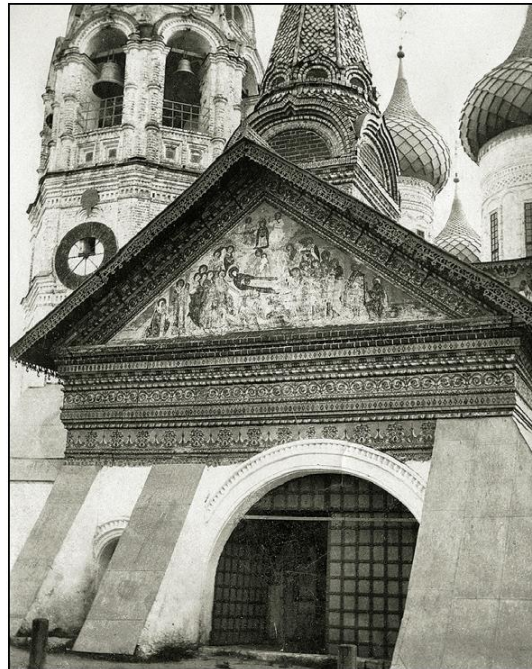
Юрьев-Польской. Этюд храма. 1903. *Фанера, масло. 40x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5522 П.

ЯРОСЛАВЛЬ

Ярославль. Внутренний вид церкви Иоанна Предтечи. 1903.
Первоначально в собрании Е.И. Рерих (С.Эрнст)..

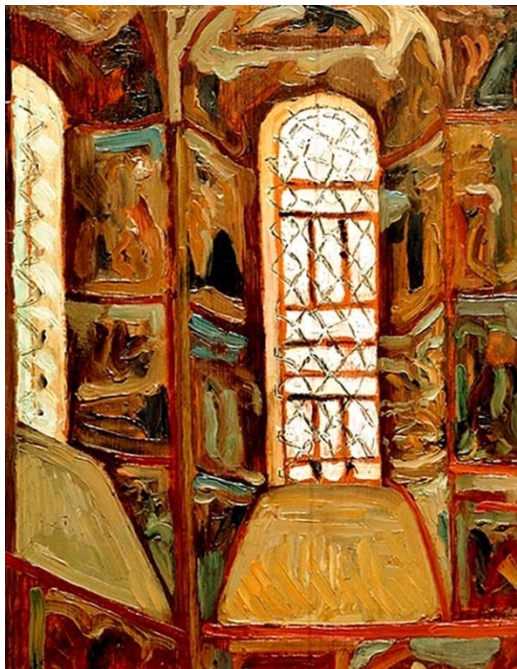


Ярославль. Вход в церковь Николая Мокрого. 1903. Фанера, масло. 31 x 40 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5534 П.

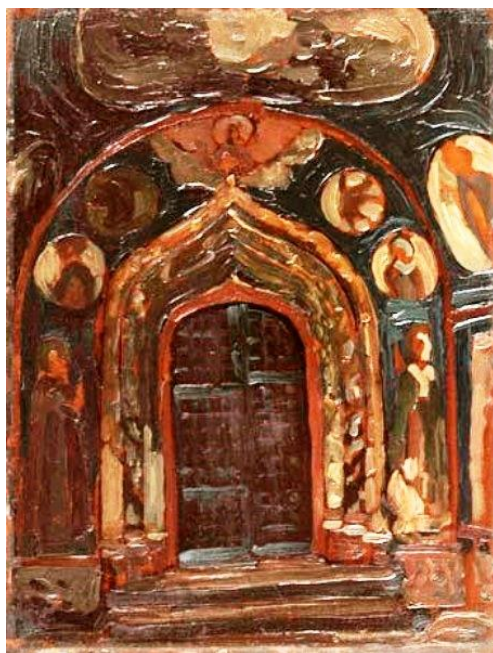


Снимок Е.И. Рерих 1903 г. с надписью: «*Церковь Николая Мокрого в Ярославле. Внутренность испорчена безобразным подновлением*»

Ярославль. Интерьер церкви Николая Мокрого. 1903. Фанера, масло. 40,7х30,5 см.
Из собрания Кэтрин Стиббе (Сок.)



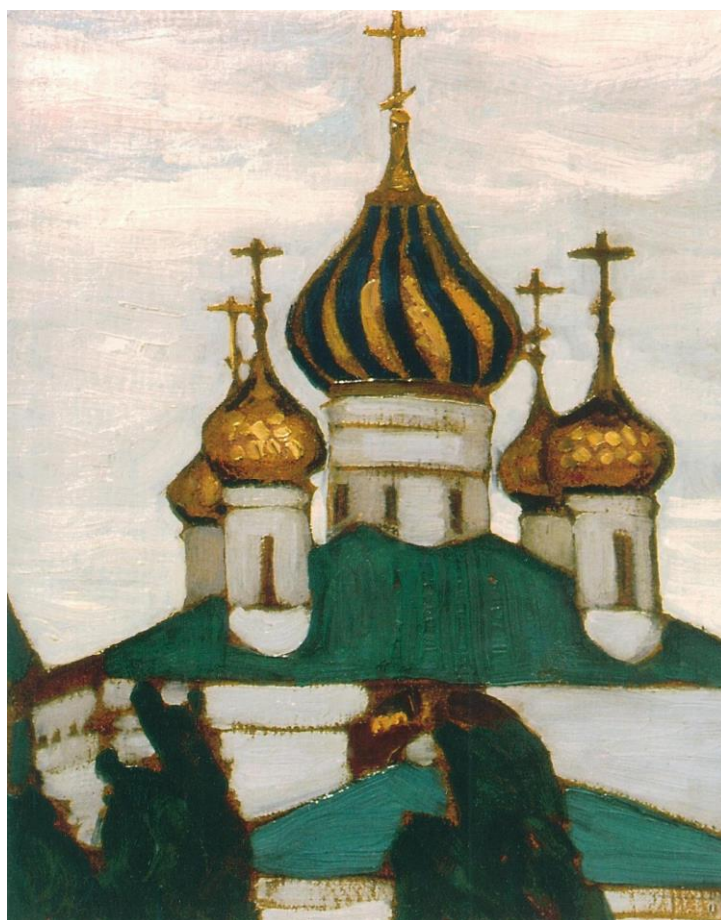
Ярославль. Интерьер церкви Богоявления. 1903. Фанера, масло. 40 x 31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5517 П.



Ярославль. Паперть церкви Иоанна Предтечи. 1903. Фанера, масло. 40,5х31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5538 П.



Ярославль. Церковь Рождества Богородицы. 1903. *Фанера, масло. 30,5x40 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5494 П.



Ярославль. Церковь св. Власия. 1903. *Фанера, масло. 39 x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5535 П.

1904 г.



«Александр Невский поражает Ярла Биргера». 1904. Беглый набросок композиции к картине. Бумага зеленоватая, карандаш графитный. Лист: 9,3 x 13,8 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50508.



«Александр Невский поражает Ярла Биргера». Беглый набросок композиции к карт. 1904. Бумага, тушь, карандаш графитный. 10,5 x 13 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50509.



Александр Невский поражает ярла Биргера. Эскиз для деревянной мозаики. 1904. Картон,

гуашь. 28 x 45 см. Слева внизу: **Н.Перихъ 1904.**

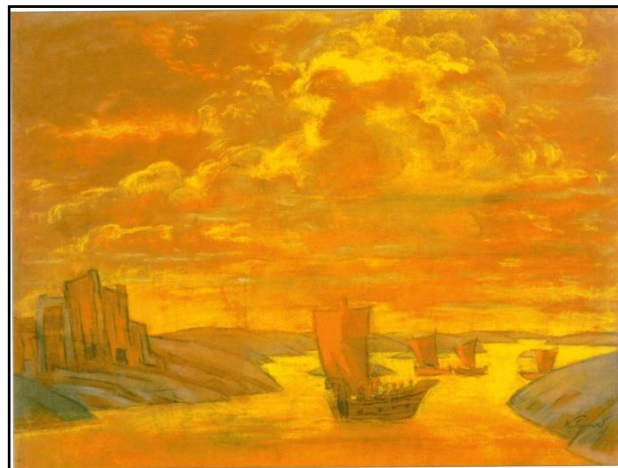
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1960. Поступила в 1910 г. от М.К. Тенишевой.





Архангел. 1904. Эскиз для картины «Сокровище Ангелов». *Дерево, масло. 45 x 55 см.*
Музей-галерея «Новый Эрмитаж-1». Москва.
Первоначально в собрании кн. М.К. Тенишевой. Смоленск. (*Эрнст*)

Барки на Волге (Тверь). 1904. (*Частное собрание в Париже. - С. Эрнст*).



Струги на реке. 1900-е. Этюд. *Бумага гуашь. 33,1 x 43,9 см.*



Справа внизу авт. подпись: **Н.Рерихъ**
Частное собрание, Москва.

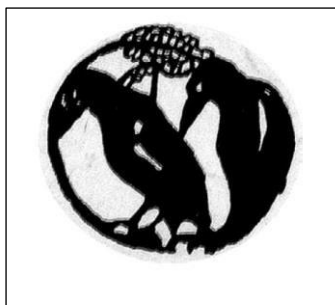
Валдай. Иверский монастырь. 1904. *Масло.* Первоначально в собр. М.В. Рерих. (*Эрнст*)
Валдай. Старая печатня. 1904. *Масло.* Первоначально в собр. М.В. Рерих. (*Эрнст*)
Воины. 1904. *Пастель.* (Сок.)



Валдай. Палаты Никона. 1904. Масло. Первоначально в частном собрании в Вене. (Эрст.)
(Фото с этюда Н.К. Рериха «Валдай. Палаты Никона». 1904. Масло. ОР ГТГ, ф. 44/1646, 1 л.)



Валдай. Стены Иверского монастыря. 1904. Дерево, масло. 31.6 x 41 см.
Государственный художественный музей Алтайского края. Барнаул. Инв. № Ж-1435.
Первоначально в собр. Б.К. Рерих. (Эрст.)



Вороны. 1904. Книжное украшение. Бумага, автолитография.
Лист: 9.2 x 3.3 см. Изображение (овал): 4.5 x 5.0 см.
СПб.-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов. КП-522. Инв. № Г-22.



Декоративный фриз (для вышивки). 1904. Картон, акварель, гуашь. 12 x 17 см.
Справа внизу монограмма: **Н.Р.** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-133.
(В Отделе графики ГТГ под названием: **Вышивка (узор для вышивки)**).
[Первоначально в собрании С.С. Митусова]. (Эрнст)]

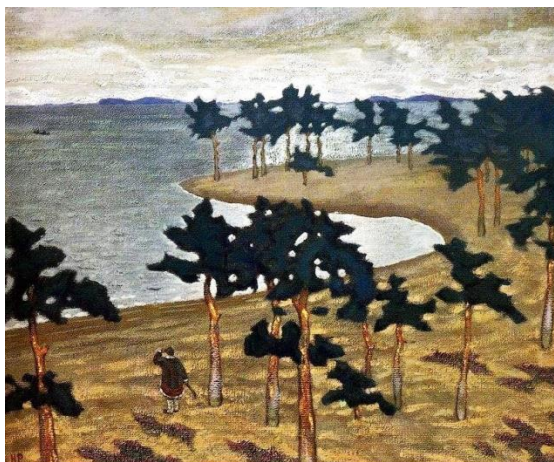
Древняя жизнь. 1904. Эскиз. Первоначально в собств. С. С. Митусова. (Эрнст.)



Древняя жизнь. 1904. Холст, масло. 20 x 35 см. Частное собрание, Москва. (Ч/б воспр.)
Первоначально в собственности кн. С.А. Щербатова, Москва. (Эрнст)

«Вчера была открыта выставка картин «Союз русских художников в залах Строгановского училища. В четырёх залах выставлено 200 произведений 35-ю художниками.

<...> Н.К. Рерих представлен несколькими картинами своего своеобразного стиля... «Древняя жизнь» стремится воссоздать ту эпоху, когда люди жили в свайных постройках на озёрах: на переднем плане низкий берег с отдельными тощими елями; вблизи берега, на озере стоят на сваях круглые хижинки с конической, крытой дёрном крышей; несколько полунагих рыбаков вытягивают на берег невод; вокруг хижинки летают чайки, колорит пасмурный, хмурый, серый». *Русские ведомости (Москва). 1903 22 декабря. № 351.*



Древняя жизнь. 1904. Эскиз. *Картон, пастель. 42,5 x 52,0 см.* Слева внизу монограмма: *HP.*
 Государственный художественный музей. Инв. № Ж-2226. Саратов.
 Поступила в 1975 г. из собр. М.Ф. Глазунова
 [В монографии С. Эрнста «Н, РЕРИХЪ», 1918 г. в *Списке работ Н.К. Рериха* представлена, как:
 Древняя жизнь. 1904. Эскиз. *Бумага, пастель.* Первоначально в собр. *В.П. Шнейдер.*]



Заставка. 1904. Эскиз к книге «ТАЛАШКИНО».

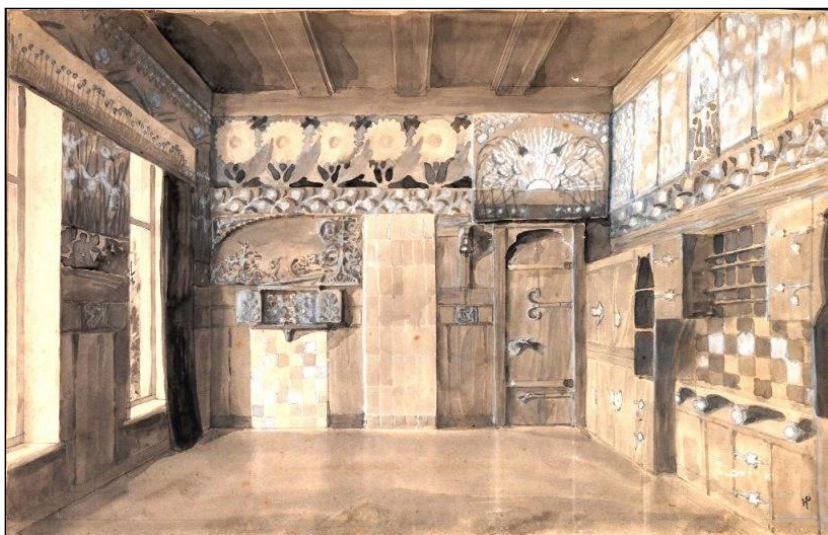
Замок. 1904. *Масло. (Сок.)*

Зловещие. 1904. (Вариант в малых размерах большой картины. Частное собрание. *(Эрнст)*)

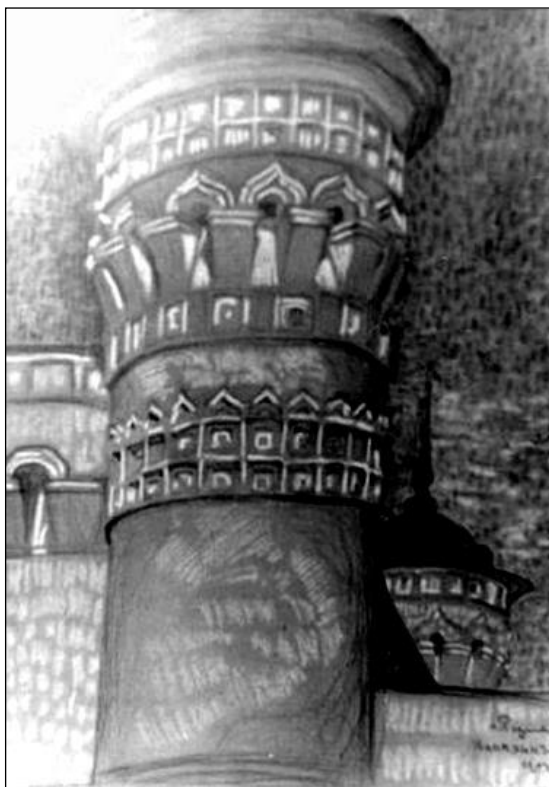


Звенигород. Святые ворота. 1904. *Масло.*

Первоначально в собств. кн. М.С. Путятин. *(Эрнст)* (Цв. воспроизведение на открытке)



Интерьер. 1904. *Бумага, карандаш, акварель, белла.* 33,4 x 52,6 см.
Внизу справа монограмма **HP**. Государственная Третьяковская галерея.. Инв №. 14156



Калязин. Эюд монастыря. Башня. 1904. *Масло.* Справа внизу надпись и дата:
Калязинъ / 1904. Собрание Д.А. Сигалова. Украина, Киев.
Первоначально в собрании А.А. Ростиславова, СПб. (*Ч/б воспроизведение*)

Калязин. Эюд монастыря. Вход в монастырь. 1904. *Масло.* Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собрании А.А. Ростиславова, СПб.

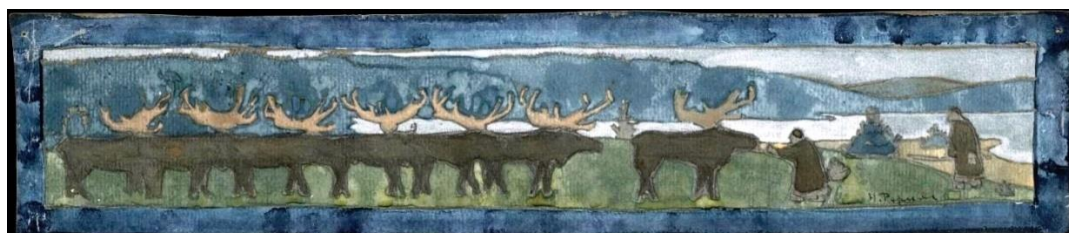
«КАМЕННЫЙ ВЕК» (Эскизы для декоративного фриза):



Каменный век. Север. Вереница оленей. 1904. Майолика. 28 x 94 см.
Смоленский краеведческий музей.



Каменный век. Север. Олени. 1904. Проект декор. фриза. Картон, гуашь. 12 x 45 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1986. Поступила в 1910 от М.К. Тенишевой



Север. Олени. 1904. Эскиз для фриза в Талашкино «Каменный век».
Картон, карандаш, гуашь. 6,5 x 34,5 см. Справа внизу подпись: **Н. Рерихъ**
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5490-II.



Каменный век. Север. Охота на моржей. 1904. Проект декоративного фриза.
Картон, гуашь. 12 x 64 см. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1987.
Поступила в 1910 от М.К. Тенишевой



Каменный век. Север. Пляски. 1904. Проект фриза для майолики.
Бумага, гуашь. 13,4 x 60,8 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 22848

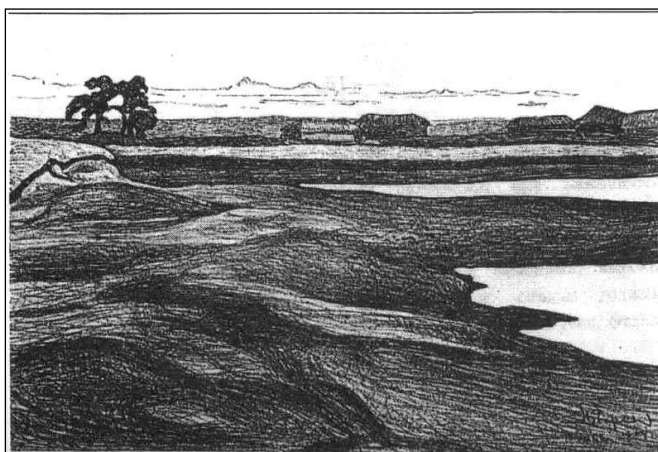


Эскиз для фриза Север. (майолика). 1904. Бумага, карандаш. 5,4 x 21 см.
Альбомный лист 13,5 x 21 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Кочевники. 1904. Пастель. В собств. кн. Святополк-Четвертинской.



На Дальнем Востоке. 1904. Рисунок для открытки издания Общины Святой Евгении.
(Цветное воспроизведение в журнале "Открытое письмо", 1904/5, № 12)



Озеро Пирос (Велье). 1904. Бумага, карандаш. 27 x 30 см. Смоленский краеведческий музей.

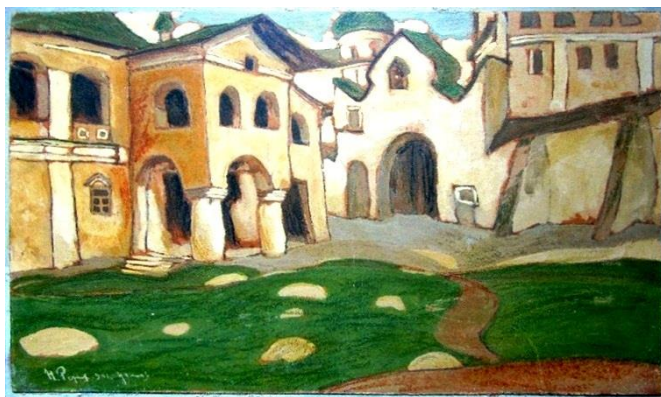
Охота. 1904. Эскиз картины. (Сок.) (См. Эскизы фриз для резного шкафа)
Птицы. 1904. Эскиз. Бумага, акварель. (Сок.) (См. Эскизы фриз для резного шкафа)
Пучина морская. 1904. Эскиз. Бум., акль. (Сок.) (См. Эскизы фриз для резного шкафа).



Охота. [1903-1904]. Картон, чернила, акварель, корпусная краска. 9,4 x 21,1 см.
Частное собрание.

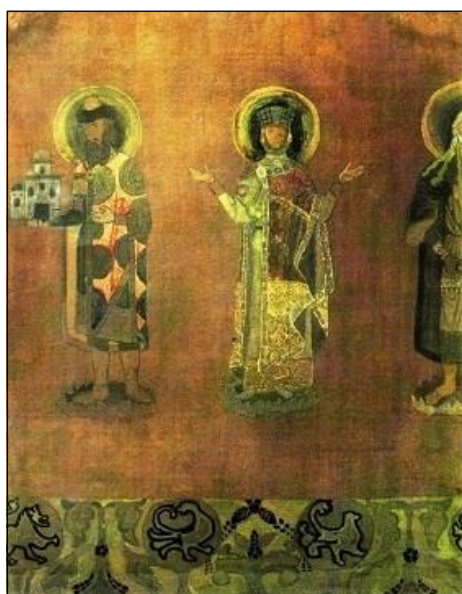


Псковский погост. Рисунок. 1904. Тушь. Справа внизу подпись: *Н.Рерих.*



Псковский погост. 1904. Бумага, акварель. 23,5 x 39,0 см.

Слева внизу подпись и дата: *Н.Рерихъ 904 Уагильъ*. Печорский историко-краеведческий музей.



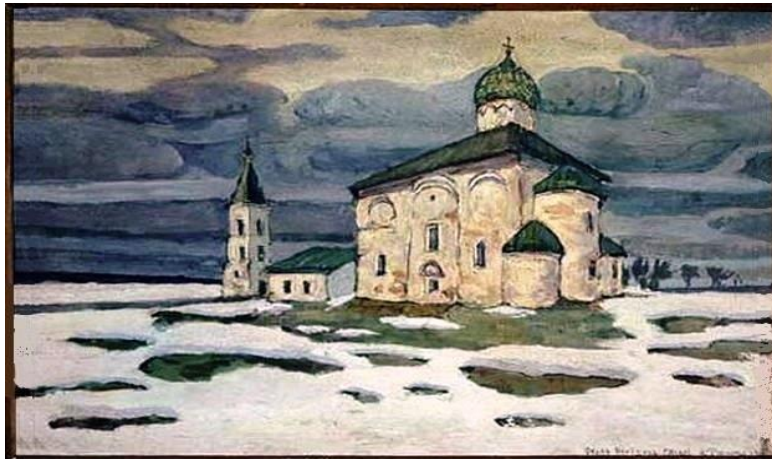
Роспись молельни. 1904. Эскиз. Картон, темпера. 64 x 50 см. Справа внизу монограмма и дата: *Р/н/х 1904*. Гос. Русский музей. Инв. № Ж-1963. Поступила в 1910 от М.К. Тенишевой. (В Монографии С. Эрнста под названием: **Роспись в молельне.** 1905. Акварель. Русский Музей Александра III.)



Священный очаг. 1904. Рисунок. Вверху слева надпись: *Священный очаг.* Справа внизу подпись, ниже дата: *Н. Рерихъ / 904*. Открытое письмо.



Святые Борис и Глеб (Видение в ладье). 1904. Акварель.
Русский музей Имп. Александра III. (С. Эрнст.)



Спас Нередица (Новгород). 1904. Картон, темпера. 37.5 x 58.5 см. Справа внизу надпись:
Спасъ Нередица. [Новг.] Н. Рерих 1904. Частное собрание. СПб.

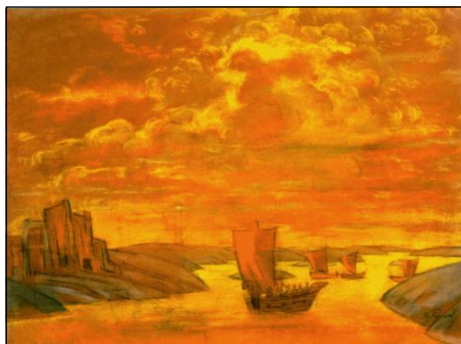


Старый Псков. (Город на заре). 1904. Холст, масло. 98,5 x 190 см.
На обороте холста надпись: *№ 79 Vieux Pskov 4000 roubles Н. Рерих 1904.*
Горловский художественный музей. Инв. № 285. Первоначально в собрании Г. Фукса (Эрнст)



Строят храм. 1904. Эскиз. *Дерево, масло. 27,9 x 39,4 см* Первоначально в собств. А.М. Ремизова. На обороте дарственная надпись: «Дорогому Алекс. Михайловичу Ремизову на добрую память от искренно любящего его Н. Рериха. 6-ое Ноября 1911 г.» (Эрнст.) Частное собрание, США.

Тверь. Барки на Волге. 1904. *Масло, 21 x 25 см.* Частное собрание в Париже. (Эрнст)



Струги на реке. 1900-е. *Бумага, гуашь 33, x 43,9 см.* Справа внизу авт. подпись: *Н.Рерихъ* Частное собрание, Москва.

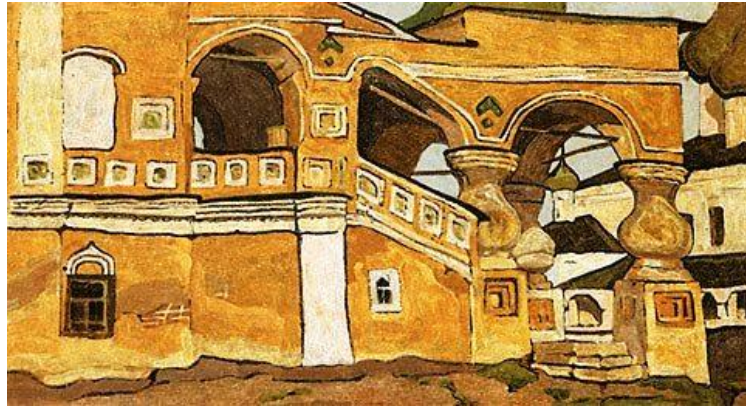
УГЛИЧ.

“Ужасно боюсь, что 6 этюдов мало на Углич, но времени не терял».

Н. Рерих.(ОР ГТГ, 44/391,)



1. Воскресенский монастырь в Угличах. 1904. *Дерево, масло. 46 x 83 см.*
Слева внизу: *Н. Рерихъ 904.* Государственный Русский музей. Инв.№ Ж-1977.



2. Углич. Крыльцо церкви Иоанна Предтечи. 1904. Масло. Первоначально в собств. А.В. Руманова. (Эрнст) (Воспроизведено на открытке Об-ва св. Евгении.)



3. Углич. Воскресенский монастырь. 1904. Бумага, на фанере, гуашь. 20,5 x 37,3 см. Слева внизу белой краской авт. подпись, надпись и дата: **Н.Рерихъ. Угличъ. 04 1/V** Частное собрание, Москва.



4. Углич с Волги. 1904. Масло (Сок.) Цветное воспроизведение на открытке Об-ва св. Евгении.

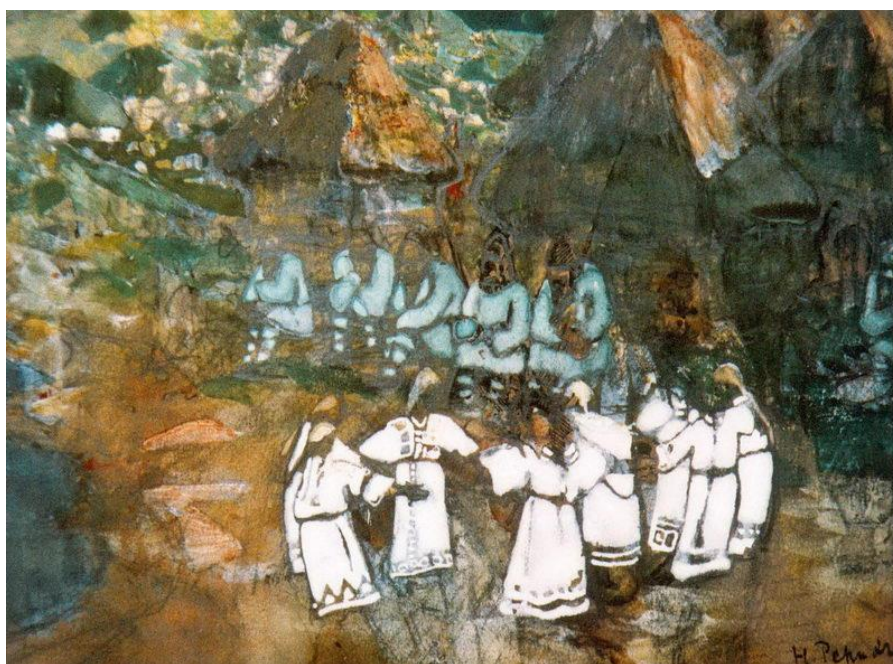


5. Церковь царевича Дмитрия. 1904. Масло. Первоначально в собств. г. Сахара (Эрнст)
(Цв. воспроизведение на открытке Об-ва св. Евгении.)

6.



Пейзаж. (Углич). [1904]. Бумага, акварель. 11 x 16,5 см.
Горловский художественный музей. Инв. № Гр-277.



Хороводы. (Пляска). Не датирована. Бумага, карандаш, акварель, гуашь. 12,5 x 16,5 см.
Справа внизу авт. подпись: **Н.Рерихъ** Башкирский республиканский художественный музей имени М.В. Нестерова. Инв. № Г - 577.



Хоровод. [1902-1903]. Бумага, пастель. 52,7 x 75,3 см.
Справа внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ / 1903** Частное собрание. Москва.
До 1918 г. в собственности А. А. Голенищева-Кутузова (С. Эрнст)

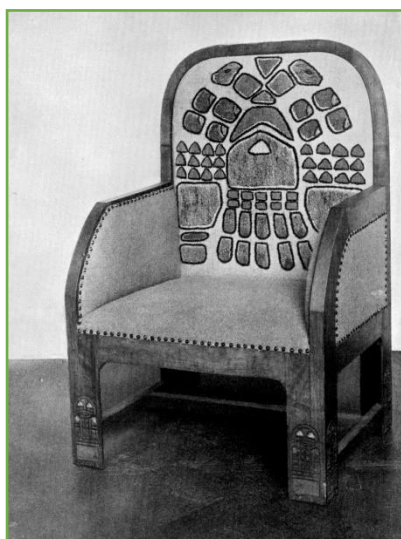
**ФОТОГРАФИИ МЕБЕЛИ, ВОСПРОИЗВЕДЁННЫЕ В ТАЛАШКИНЕ ПО ЭСКИЗАМ Н.К. РЕРИХА.
Стол, Кресло, диван, шкаф. 1904.
(Опубликовано в сборнике «Талашкино». 1905.).**



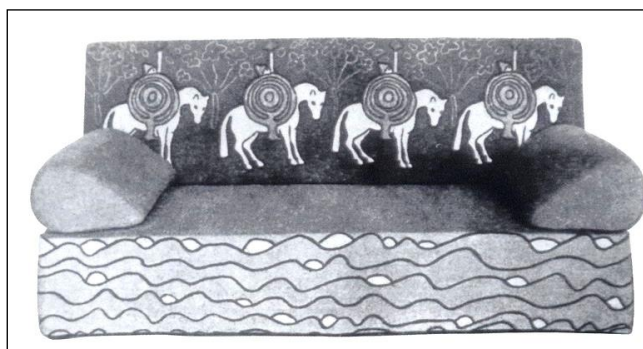
СТОЛ.



СТОЛ, ПОКРЫТЫЙ СКАТЕРТЬЮ.



КРЕСЛО.



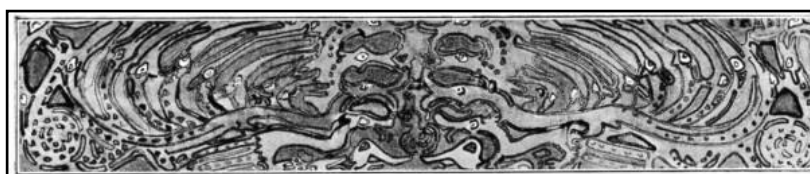
ДИВАН.



5 ЭСКИЗОВ ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ (для резного шкафа):



Гады подземные. 1904. Эскиз декоративного фриза. *Бумага на картоне, акварель, тушь, белила. 11,5 x 48,8 см.* Справа сверху надпись: **Гады**". Внизу авт. подпись: **Н.Рер.**
Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. № КП-477.



Гады подземные. 1904. Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха.



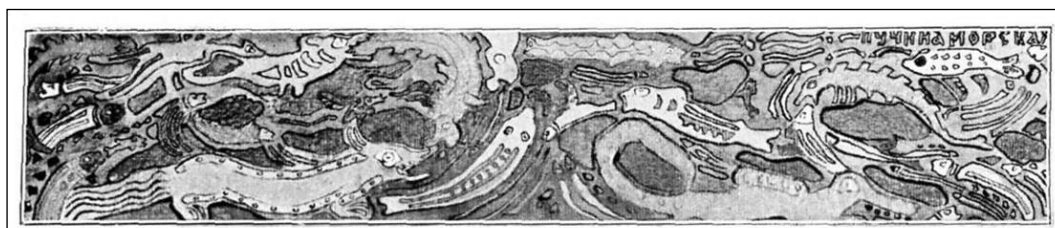
Звери. (1) 1904. Эскиз декоративного фриза.



Звери. (2) 1904. Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха.



Птицы. 1904. Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха.

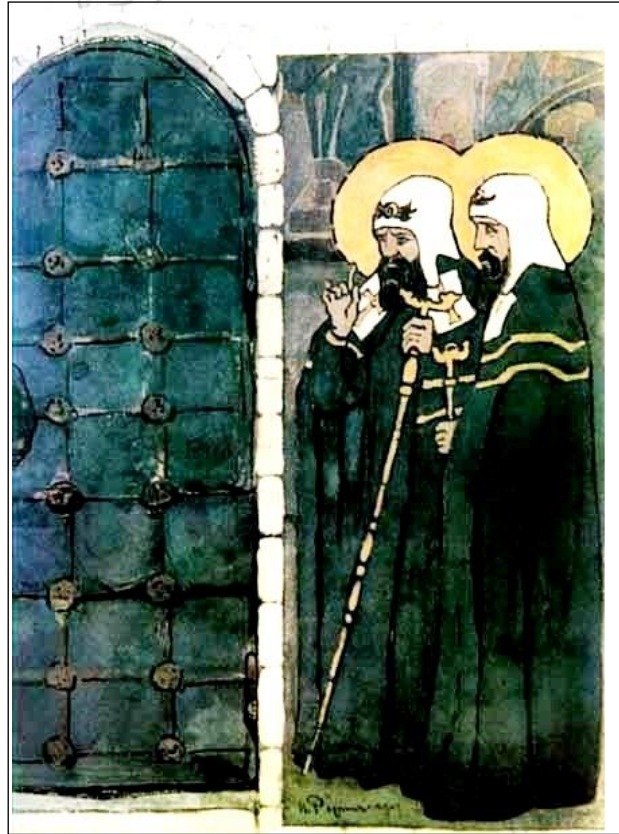
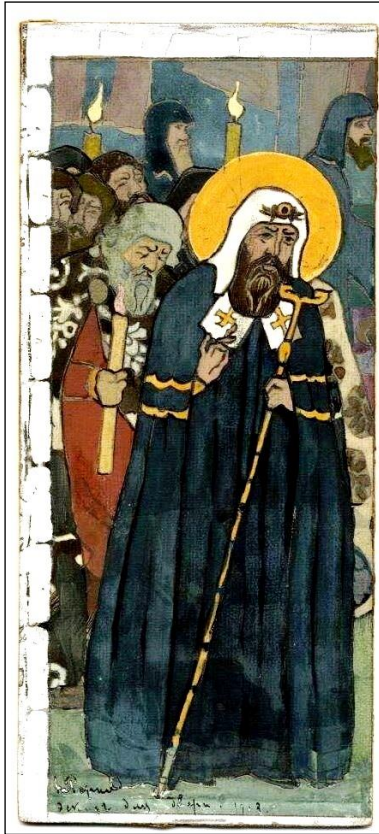


Пучина морская (Рыбы). 1904. Эскиз декоративного фриза. Местонахождения неизвестно. Первоначально в собственности А.М. Ремизова. (Ч/б воспроизведение)



Пучина морская (Рыбы). 1904. Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха. (Изд. : «Ежегодник общества архитекторов-художников». (ОАХ). СПб., 1908. Вып. 3)

Эскиз к «Охоте». 1904. В собств. Б.К. Рериха. (Эрнст)



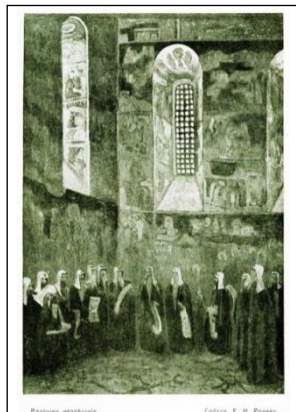
Эскиз для двери (Владыки нездешние). 1903. Бумага на картоне, акварель. 28 x 12,3 см.

Внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ**, ниже: **Эскиз для двери. 1903.** (Слева)

Владыки нездешние. 1904. Холст, масло. По центру внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ 1904.** Государственный Русский музей, Инв. № Ж-1988. Поступила в 1924 из Гос. Эрмитажа. (Справа)

Из монографии А.А. Ростиславова «Н.К. Рерих». 1918 г.:

"Почти всегда выступления [Н. Рериха] носили характер обдуманности, цельности или разносторонности. Кроме того, кончая иные картины очень быстро, другим, наоборот, художник давал "отстояться", кончая их через год, два, три, как было, например, с "Боем", "Владыками нездешними" (начата в 1904 г., кончена в 1907 г.) и др."



Однотонное воспроизведение в Монографии А.А. Ростиславова.
Внизу подписи: слева: **Владыки нездешние.** Справа: **В собственности Е.И. Рерих.**

ПРИЛОЖЕНИЕ

Дэниел Энтин

ИСТОРИЯ НАХОДКИ КАРТИНЫ Н.К. РЕРИХА «Сходятся старцы»

Луизианская выставка-продажа 1904 года в городе Сент-Луис, штат Миссури, была огромным международным событием. Частью празднества была большая коллекция русского искусства - более 600 картин, присланных царским правительством. Из-за войны с Японией русское правительство не могло участвовать в ярмарке в полную меру, но оно смогло финансировать пересылку картин, надеясь, что их продажа принесёт хотя бы часть необходимых средств. Вся выставка была доверена антрепренёру, который не смог оправдать свои затраты, и предприятие обанкротилось. В счёт оплаты долгов картины были проданы с аукциона.

Эта коллекция включала около 70 картин Н.К. Рериха, и судьба их была забыта. Вся эта история заслуживает серьёзного исследования: она является исторически чрезвычайно интересной главой в продолжающейся саге русско-американских культурных и деловых отношений. На выставку 1904 года были посланы работы многих великих русских художников, но сейчас мы сосредоточимся на картинах Рериха, особенно на той, которая является предметом данной статьи.

В результате всевозможных перипетий большая часть рериховских полотен из этой коллекции, включая множество этюдов, изображавших архитектуру древних русских городов, попала в городской музей города Оклэнда (штат Калифорния). Одно большое полотно, занимавшее важнейшее историческое место в творчестве Н.К. Рериха, называлось «Сходятся старцы» («Gathering of the Elders» по-английски). Оно было написано в 1898 году в летней усадьбе семьи Рерихов, Изваре, и представляло собой прекрасный пример стиля и тематики Рериха в то время.

В 1970-е годы президент нашего Музея Кэтрин Кэмпбелл купила у Оклэндского музея архитектурные этюды Рериха для выставки в нашем Музее в Нью-Йорке. Позже она подарила их Музею Искусств Востока в Москве, где они и находятся сейчас. Во время покупки ею этих картин в Оклэндском музее не было других работ Рериха: если они и были там когда-то, они давно исчезли без следа...

«Солнечным днём, несколько лет тому назад, один молодой человек ехал в трамвае по улицам калифорнийского города Оклэнд, лениво глядя в окно. В какой-то момент трамвай остановился, и молодой человек увидел из окна застеклённые стены склада, полного всевозможных предметов. Прямо за стеклянной стеной он мог рассмотреть оборотную сторону какой-то очень большой картины.

Что-то (он не знает, что) заставило его немедленно выйти из трамвая и поспешить на склад, чтобы попытаться взглянуть на картину. Он попросил разрешения и получил его. Подойдя к картине, он попытался отодвинуть её от стены, к которой она была прислонена. Вот как он сам описывает этот момент:

«Я наклонил картину, чтобы увидеть хотя бы один её угол, — и немедленно узнал "рериховский камень". Я был поражён, так как я всегда любил искусство Рериха, восхищался им и хорошо его знал. Когда я отодвинул от

стены всю раму, я увидел огромное великолепное полотно на тему Древней Руси.

Молодой человек пошёл к администратору и спросил, почему картина находилась на складе. Ответ был ещё более поразительным, нежели сама находка: "О, это всего-навсего мусор. Всё это пойдёт завтра утром на городскую свалку". Конечно, наш молодой человек пришёл в ужас и немедленно спросил, не может ли он каким-то образом приобрести эту картину. И, может быть, благодаря его улыбке, а может, почему-то иному, он получил картину. Он поехал домой, срочно сделал деревянную раму для своего автомобиля и вернулся, чтобы забрать картину домой. Она и в самом деле была огромной: 412 см длиной и 198 высотой.

Итак, этот молодой человек - его имя Тим Минси - волей судьбы оказался посредником, через которого произошло спасение картины "Сходятся старцы", очень важной и чрезвычайно ценной работы Н. К. Рериха. Он повесил её на стену своей гостиной. Полотно едва-едва поместилось на стене и своим присутствием подавляло всю комнату. Несколько месяцев спустя он начал чувствовать большое неудобство, картина доминировала над всей домашней жизнью его семьи, и он попытался каким-то образом либо продать, либо подарить её кому-то. Его усилия не пропали даром: он позвонил в наш музей, рассказал всю историю и спросил, не согласимся ли мы взять у него картину. Мы были вне себя от радости, узнав о таком открытии, и без колебания согласились принять картину, хотя и знали, что не сможем повесить её в нашем музее. Она была достаточно мала, чтобы пройти в дверь музея, но слишком велика, чтобы выставить её. Но, по крайней мере, мы участвовали в её спасении и могли попытаться сохранить её.

В то время послом России в ООН был Юлий Михайлович Воронцов, друг нашего музея и поклонник творчества Н. Рериха. Мы обратились к нему с предложением повесить на время картину в русской миссии при ООН, и он охотно согласился. Итак, полотно было доставлено из Калифорнии прямо в российскую миссию в Нью-Йорке. После этого мы пригласили необычного человека для реставрации картины "Сходятся старцы". Кирилл Михайлович Катков, происходивший из хорошо известной в дореволюционной России семьи издателей, был знаком с живописью Рериха всю свою жизнь. Будучи помощником Билибина в Париже после революции, он выработал свои собственные приёмы и технику как художник и как реставратор. После переезда в Соединённые Штаты он часто помогал нам в музее. Его понимание мышления и стиля Рериха было безошибочным, и для него реставрация рериховских картин была самым любимым делом.

Полотно было в ужасном состоянии. Масляная краска почти полностью отделилась от холста. К счастью, Рерих написал эту картину таким толстым слоем краски, что этот слой мог держаться сам по себе, без поддержки основы. Сейчас мы можем быть только благодарны ему за это!

Надо было заменить ветхий холст, перенести картину на новый холст и починить изношенные и порванные места. Всё это было сделано. У Каткова была возможность изучить ранние наброски и репродукции картины и таким образом восстановить те части её, которые были очень повреждены или даже совсем разрушены. Затем полотно было повешено на стене большого приёмного зала, где все посетители могли его видеть и восхищаться им.

Эта, написанная в тёмных тонах, драматичная картина, изображающая сход старейшин в лесу, оказывает сильнейшее влияние на всех, кто её видит. Мы можем только благодарить неведомые Силы, помогшие спасти её.

Мы, сотрудники Нью-Йоркского Музея Рериха, хотели бы надеяться на повторение этой необычной истории, так как по Соединённым Штатам рассеяны сотни картин Н. К. Рериха, и их местонахождение неизвестно. Они продавались частным коллекционерам в течение многих лет, начиная с продаж, совершённых самим Рерихом во время его пребывания здесь, и в последующие годы. Первые владельцы их умерли, и многие картины лежат в шкафах, гаражах, подвалах по всей стране. Конечно, ещё больше картин Рериха принадлежат людям, которые выставляют их в своих домах с большой гордостью. Есть также коллекции, переданные некоторыми из владельцев в дар общественным организациям, где широкая публика может их видеть. Но сама история имеющихся в Америке картин Н. К. Рериха является темой, достойной серьёзного исследования, книги или даже фильма, как и история всей деятельности Рериха и его заслуг перед миром. Мы уверены, что когда-нибудь всё это свершится».

Перевод с англ. Аиды Тульской, сотрудницы Музея НК. Рериха в Нью-Йорке



Сходятся старцы. 1898-1902. Холст, масло. 153,8 x 281 см.

Хроника

(Русские ведомости (Москва). 1902. 26 ноября. № 327. Вторник. С. 3.)

На выставке журнала «Мир искусства»

«...Менее известен г. Рерих, выступающий на выставке с целым рядом картин из русской седой старины. «Старцы» ведут беседу под дубом при свете догорающей за-ри;...»

Серия «Литературно-художественное наследие»
Н.К. Рерих «ВЕЛИКАЯ СИМФОНИЯ ЖИЗНИ»

Книга 22. КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
ЧАСТЬ I.
1887 – 1904 гг.
Москва. 2023 г.

Составитель
Ларкина Тамара Васильевна,
- исследователь жизни и творчества Н.К. Рериха.
www: rerich9.sitecity.ru
e-mail: **larckina.tam@yandex.ru**
tv-larkina@mail.ru

Экз. 10



Экз. 10
