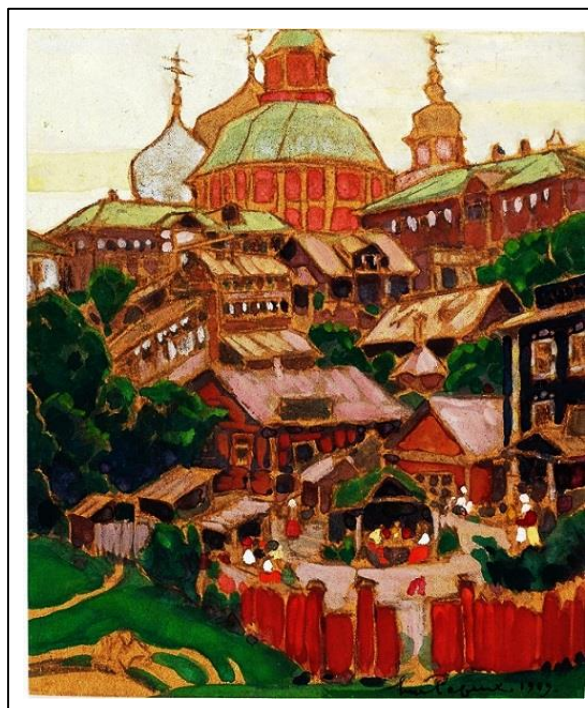




ВЕЛИКАЯ СИМФОНИЯ ЖИЗНИ

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Н.К. РЕРИХА

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
ЧАСТЬ II.
1905 - 1911 гг.



ТБ
МОСКВА 2023

Серия «Литературно-художественное наследие»
Н.К. Рерих «Великая симфония жизни»
Книга 22. **КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**
Н.К. РЕРИХА
(ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА)

Составитель
Ларкина Тамара Васильевна,
- исследователь жизни и творчества Н.К. Рериха,
Москва.
www: rerich9.sitecity.ru
e-mail: larckina.tam@yandex.ru

Подготовка электронной версии:
Болдырев Олег Геннадьевич.
Москва.
www: bog2031.ru (Великая симфония жизни Н.К. Рериха)



ВЕЛИКАЯ СИМФОНΙΑ ЖИЗНИ

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

**ЧАСТЬ II
1905 – 1911 гг.**

ТБ
МОСКВА 2023

К 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха



«Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего».

Н. Рерихъ

16 ноября 1910 г.

«Вы знаете, насколько Великий Владыка ценил картины Николая Константиновича, как называл его лучшим современным художником, как хотел утвердить его искусство по всему Миру. И конечно, Великий Владыка имеет план, как собрать картины, как создать Памятник такому исключительному Художнику, Мыслителю и представителю великой человечности в эпоху наибольшей бесчеловечности.

Для этого должен подойти Космический Срок».

*Из письма Е.И. Рерих к З.Г. Фосдик и Д. Фосдику
(28 ноября 1950 г.)*

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
(1905 - 1911)

СОДЕРЖАНИЕ:

1905 г.....	7
1906 г.....	31
1907 г.....	52
1908 г.....	79
1909 г.....	99
1910 г.....	119
1911 г.....	147
1910-е гг.....	158

Приложение.

Царица Небесная. *(Стенопись Храма Св. Духа в Талашкине).* 160

* * *

-«Замечаемый ныне в русском искусстве национальный подъём свидетельствует о внутренней работе великого народа, создавшего ещё на заре своей жизни своеобразное зодчество, иконопись, обвеянные поэзией былины и сказания, сложившего свои поэтические песни».

- «Сильная страна не порывает связей со своим прошлым, но прошлое это ещё недостаточно изучено, а художественные памятники его пропадают с каждым днём. Обязанность тех, кто глядит вперёд, - пока ещё не поздно и время не стёрло всех его следов, — сберечь русское народное художественное достояние, направив в эту сторону внимание наших художественных сил ».

Приведённые строки воззвания ближе мне, нежели очень многим.

Более десяти лет назад, с великого пути из Варяг в Греки, с Волхова, я писал:

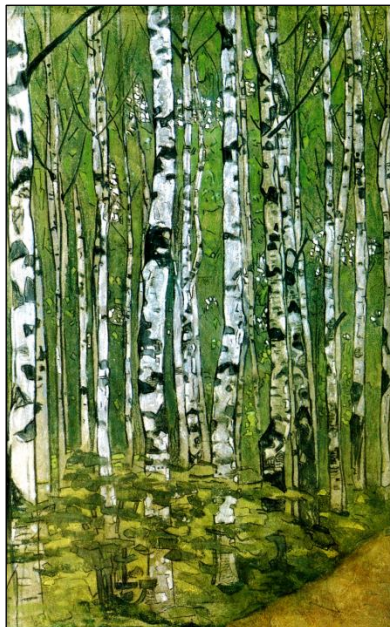
- Когда же поедут по Руси во имя красоты и национального чувства?

С тех пор, учась у камней упорству, несмотря на всякие недоброжелательства, я твержу о красоте народного достояния.

Н.К. Рерих. «Симфония жизни» (1938 г.)

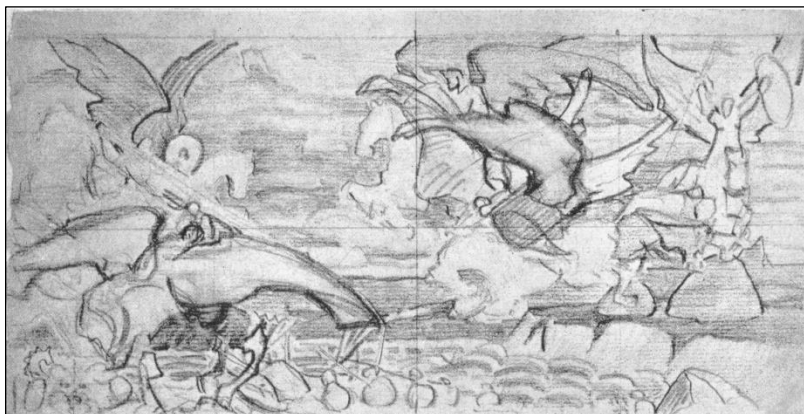
1905

Архангел с птицами. 1905. *Бумага, акварель.* Первоначально в собств. Е.И. Рерих. (*С. Эрнст*)
Белые птицы. 1905. *Масло* (окончено в 1908 г.) Первонач. в собств. А.М. Хорват. (*С. Эрнст*)



Берёзы. 1905. *Бумага, темпера, пастель.* 51 x 33 см. Слева внизу подпись: **Н.Рерихъ**
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1959. Поступила в 1910 г. от М.К. Тенишевой

Бой. 1905. Набросок первоначальной композиции картины того же названия.
Бумага, карандаш. 13,2 x 25,7 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50523.



Летящие Валькирии. (Бой). 1905. Набросок к первоначальной композиции картины «Бой»
Бумага, карандаш. 13,2 x 25,7 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50524.



“Бой”. 1905. Эскиз картины. Бумага на картоне тушь, акварель, гуашь. 16 x 23.5 см.
Справа внизу автограф: **Н.Рерих** Каталог аукциона MacDougall's London
Первоначально в собственности Е.И. Рерих (С. Эрнст)

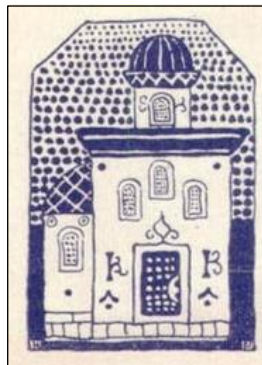
Вещий камень. 1905. Первоначально в собств. Н.К. Добычиной. (С. Эрнст)

Виньетки и заставки для книги “Талашкино”. СПб. 1905.

(Оригиналы утеряны.- С. Эрнст):



1. стр. 8.



2. Стр. 67.



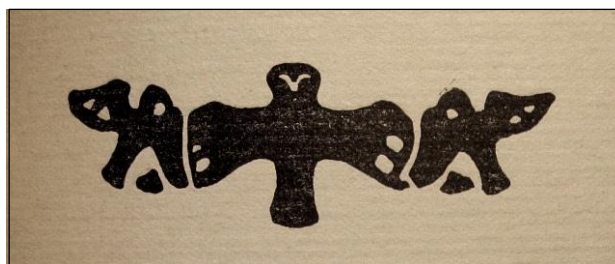
3. Стр. 99.



4.Стр. 132. 5. Стр. 136.

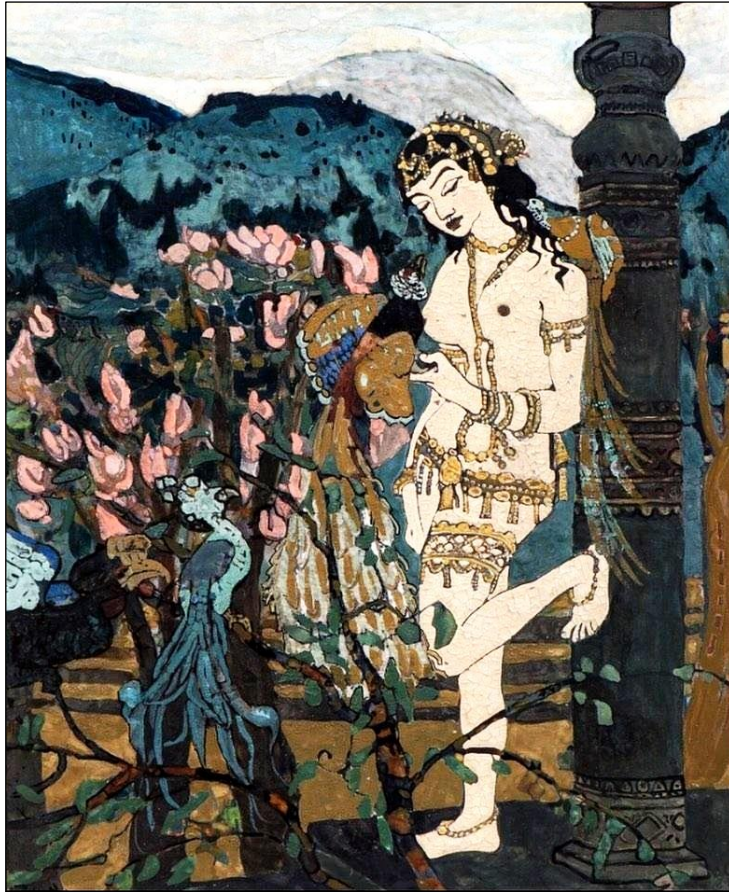


Виньетки и заставки в журнале ВЕСЫ (Москва). 1905. Август, № 8.

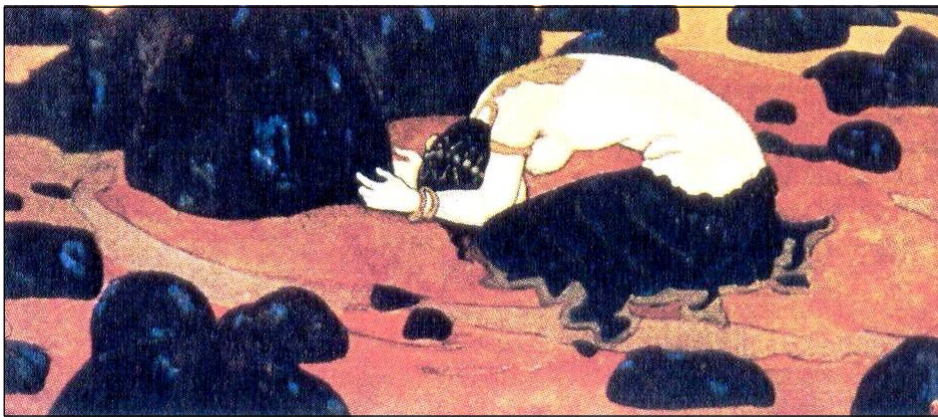


Город. 1900-е. Картон, карандаш, акварель. 23,5 x 46 см. Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.
(Ч/б воспроизведение)

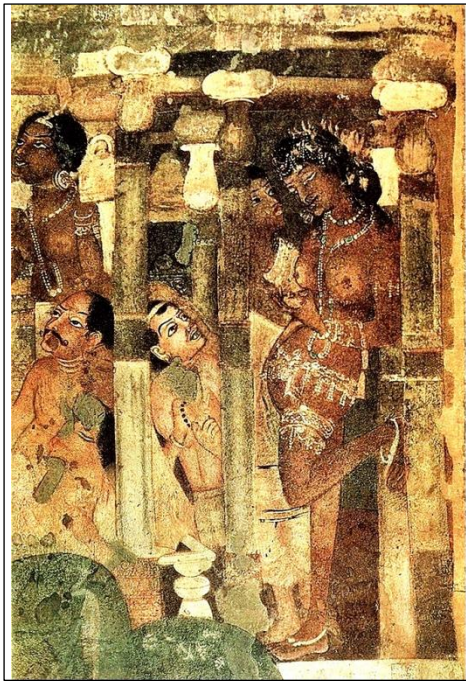
Город. 1905. Рис. (Частная собственность в Одессе) (С. Эрнст)



Девассари Абунту с птицами. 1905-1906.
 Бумага на картоне, карандаш, темпера. тушь. 41 x 34 см.
 Частное собрание (Аукцион Sotheby's, 1996 г.)
 Первоначально в собственности Милоша Мартена, Прага. (1906 г.). (С. Эрнст).



Девассари Абунту. 1905-1906. Темпера. Местонахождение неизвестно.
 Первоначально в частном собрании, Вена. (1906) (С. Эрнст).
 Цветное воспроизведение с названием: «Девассари Абунту превращается в камень»
 в журнале «Весы». 1906 г. Август, № 8. С. 4.



ДЕВУШКА, СКЛОНИВШАЯСЯ ПЕРЕД РАДЖОЙ.
Фреска Аджанты. V век

Девассари Абунту.
Мать Будды. - Маха Майя. Фреска Аджанты

Декоративное панно. 1905. Эскиз. *Темпера.* Первоначально в собств. С.С. Митусова (*С.Эрнст*)
Дерево. 1905. Этюд. *Масло.* Первоначально в собств. М.М. Топпер. (*С. Эрнст*)



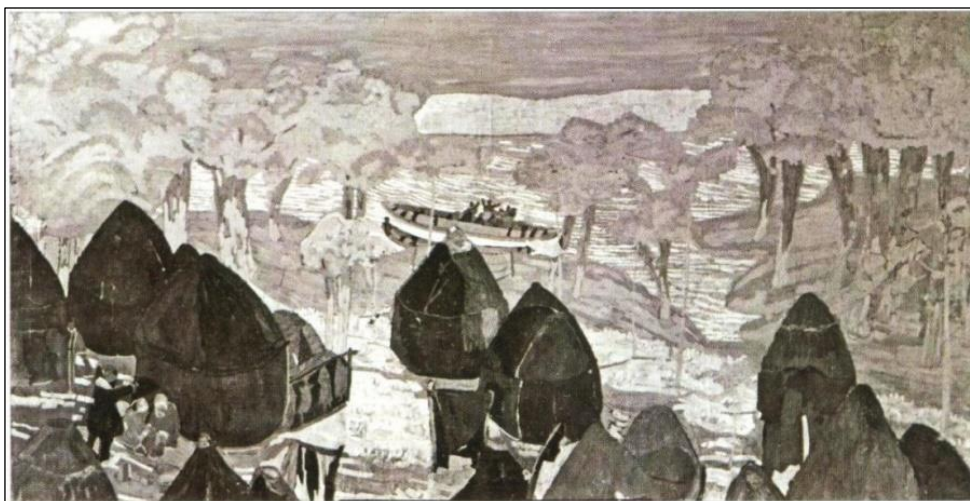
Дозор. 1905. *Холст, масло.* 148 x 148 см. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-2003.
Поступила в 1918 г. из собрания Н.Д. Ермакова.

Дом в Берёзке. 1905. *Масло.* Первоначально в собств. Б.К. Рериха. (С. Эрнст)
Древняя жизнь. 1905. *Бумага, пастель.* 32,5 x 51 см. Собр. М.Г. Гордеева, Москва. (Сок.).



Заклятие водное. 1905. *Пастель.* Первоначально в собрании г. Дени, Париж. (Эрнст).
(Однотонное воспроизведение в монографии В.А. Ярёмченко. 1931 г.)

Злые. 1905. *Эскиз. Масло.* В собственности Е.И. Рерих (С. Эрнст)
Изба смерти. 1905. *Акварель.* В собственности кн. М. К. Тенишевой, Смоленск. (С. Эрнст)



Каменный век. Деревня первобытных. (1905-1906.) Эскиз фрески.
(Однотонное воспроизведение в журнале «Огонёк». 1908. 22 июня. № 25)



Колдун. (Профиль колдуна). 1905. Рисунок. Частное собрание, Киев
(Однотонное воспроизведение в монографии С. Эрнста, 1918).



Колдуны. 1905. Бумага, гуашь, пастель. 57 x 70 см. Музей русского искусства, Киев, № РГ-1532.
Первоначально в собств. Г. Власова, Киев. (С. Эрнст)

Липа. 1905. Этюд. Пастель. Первонач. в собств. С. Струтинского. (Эрнст)

М. Метерлинк. Сочинения в трёх томах. изд. М.В. Пирожкова. СПб. 1906-1907.

Иллюстрации к произведениям М. Метерлинка:



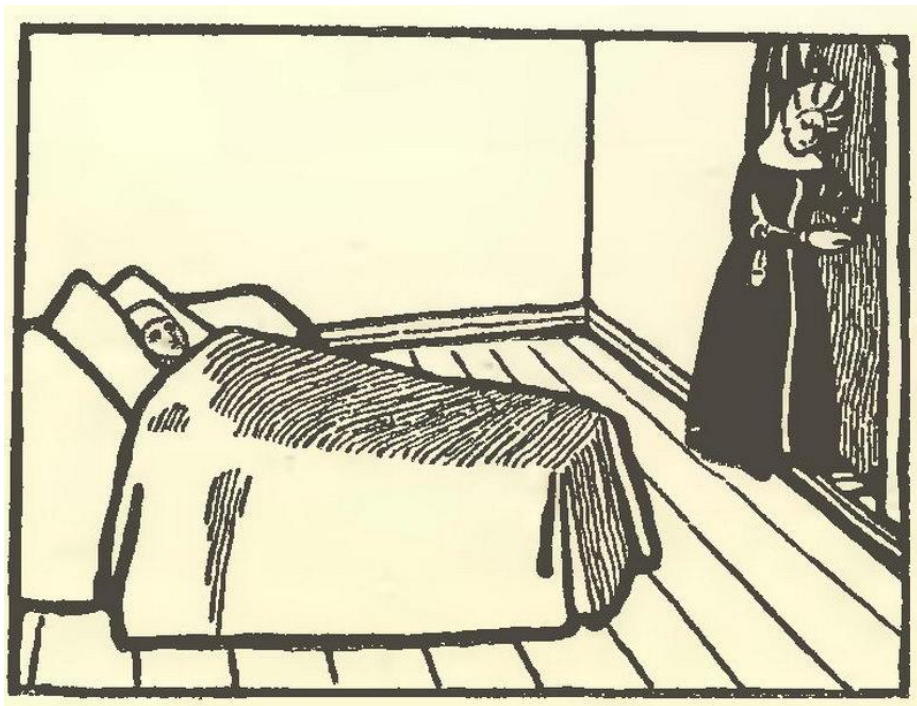
Принцесса Мален, действие 1, сцена 1. 1905. Рисунок. Частное собрание (Эрнст)



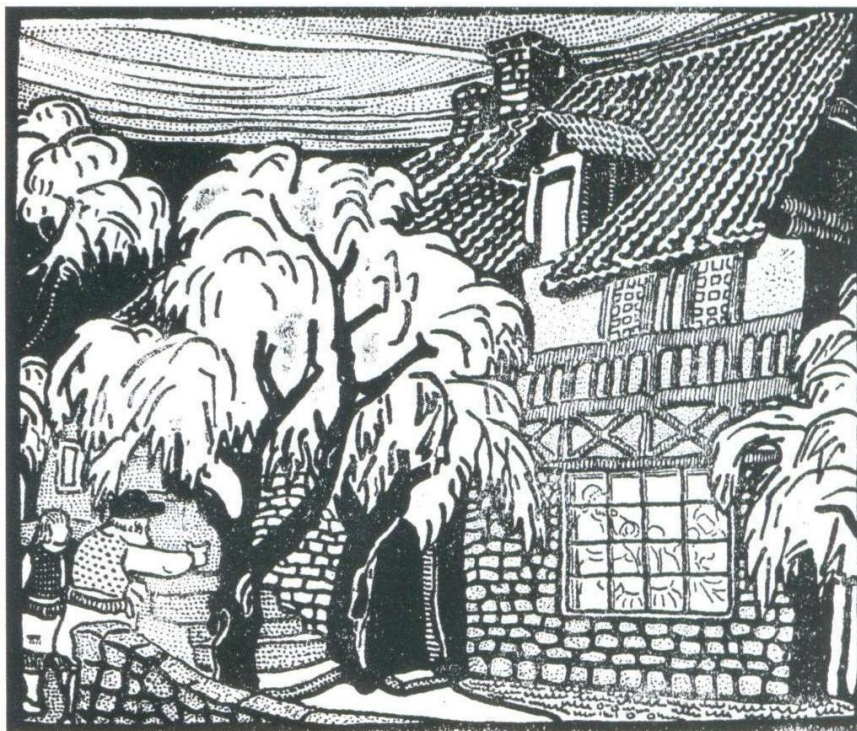
Принцесса Мален, действие 2, сцена 3. 1905. Рисунок. Частное собрание (Эрнст)



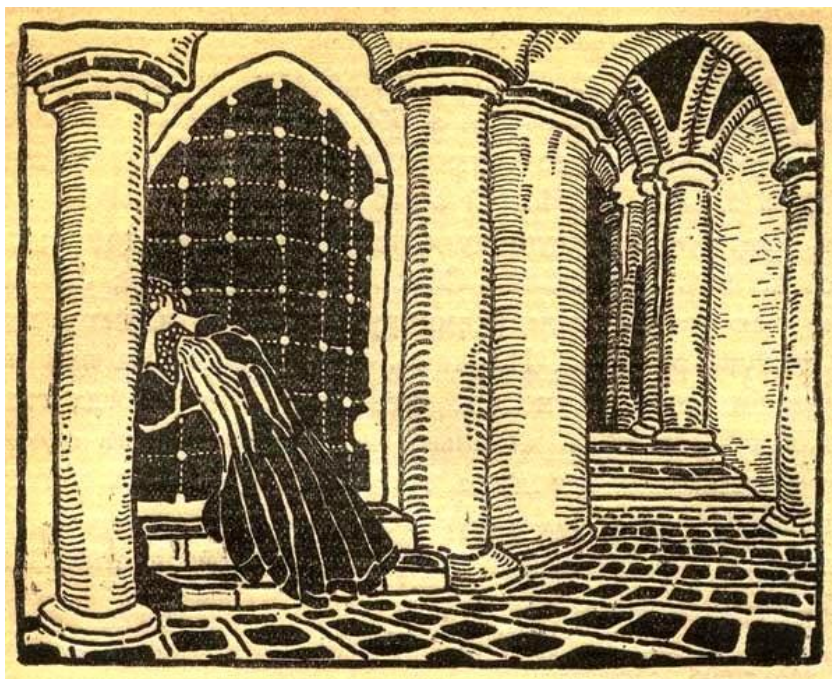
Слепые. 1905. Бумага, тушь. 19,3 x 23,2 см. Справа внизу инициалы: **Н.Р.**
Центр-музей им. Н.К. Рериха. В собств. Е.И. Рерих (Эрнст)



Непрошенная гостья. 1905. Рисунок.



За стенами дома. 1905. Рисунок.



Смерть Тентажиля. 1905. Рисунок.



Семь принцесс. 1905. Рисунок. Первоначально в собств. Б.К. Рериха, (С.Эрнст)



Сестра Беатриса. 1905. Рисунок. Первоначально в собств. С.С. Митусова, (С. Эрнст)

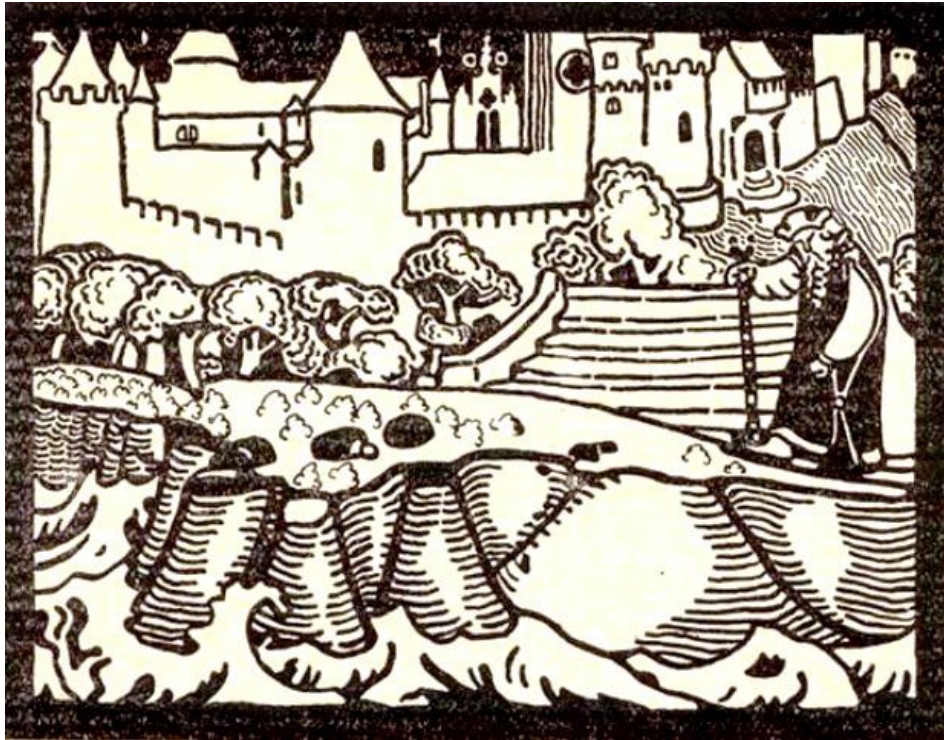


Алладина и Паломид, действие 2, сцена 2. Рисунок.



Пеллеас и Мелинда 1905. Рисунок. Первоначально в собств. С.С. Митусова, (Эрнст)

Втируша. 1905. Рисунок. Первоначально в собств. С.С. Митусова, (Эрнст)



Жуазель. 1905. Рисунок. Первоначально в собств. С.С. Митусова, (Эрнст)



Аглавена и Селизетта. 1905. Рисунок. Т В собств. Е.И. Рерих, (Эрнст)



Арианна и Синяя Борода или Тщетное избавление. 1905. Рисунок.
Частное собрание (С. Эрст)



Монна Ванна, действие 2. 1905. Рисунок. В собственности А.Ф. Мантеля, Казань (С. Эрст)

Три заставки.



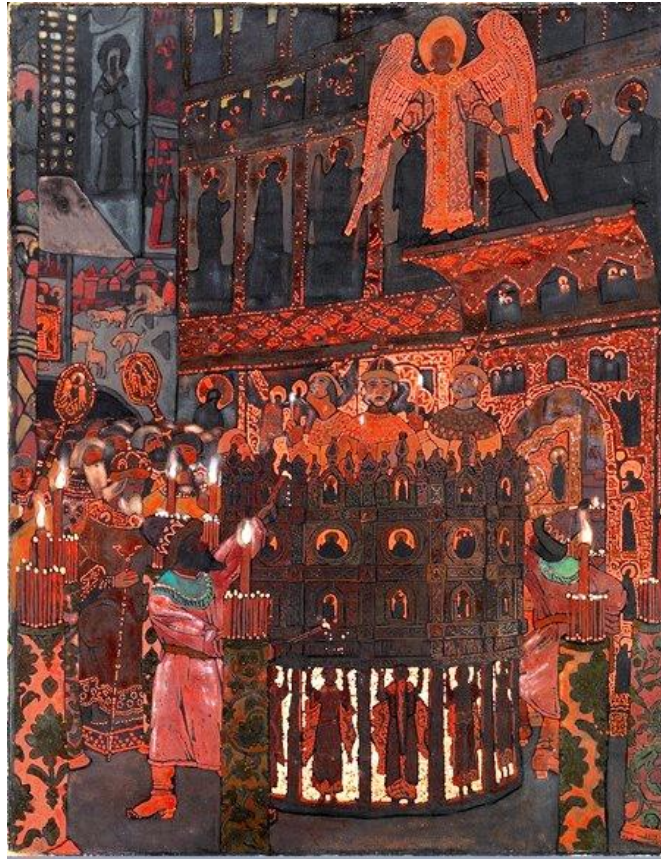
На приступ. Середина 1900-х. Набросок композиции. Бумага на картоне, акварель, белла, масло. 7,8 x 16,6 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50209.



Облака. 1905. Рисунок. (С. Эрнст)
(Воспроизведено в журнале «Весы». 1905. № 8. в качестве заставки под назв. «После града»).



Облака. 1905. Холст, масло. 26 x 31 см. Внизу надпись: **Нашей Марфе Посаднице. Н.Рерихъ. Талашкино 1905.** Из собрания Е.И. Величко. Москва.

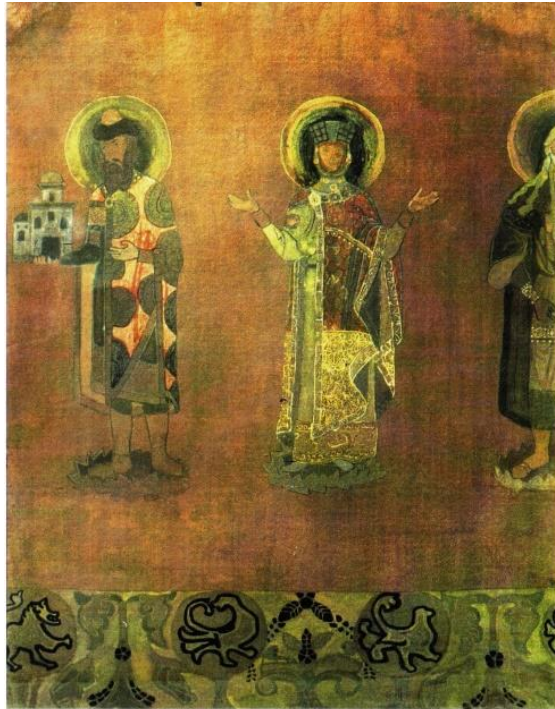


Пещное действо (XVIII век). 1905. Эскиз декорации для постановки Мистерии «*Три волхва*» в Старинном театре в Петербурге в 1907 г. *Бумага на картоне, темпера, гуашь, тушь, граф. карандаш. 63 x 49 см.* Справа внизу подпись: **Н.Р. 90** (далее неразборчиво). Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 2847. (Картина куплена Русским музеем Императора Александра III в художественном «Салоне» С. Маковского в 1909 г.) Поступила в ГТГ в 1931 г. из ГРМ.



Погоня. 1905. Эскиз. *Картон, масло.* Частное собрание, Москва. Первоначально в собрании Е.И. Рерих. (*С. Эрнст*)

Погоня. Не датирована. *Бумага, уголь. 15,9 x 20,6 см.*
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50513.
Псков. 1905. *Масло.* Первоначально в собств. Е.И. Рерих. (*С. Эрнст*)

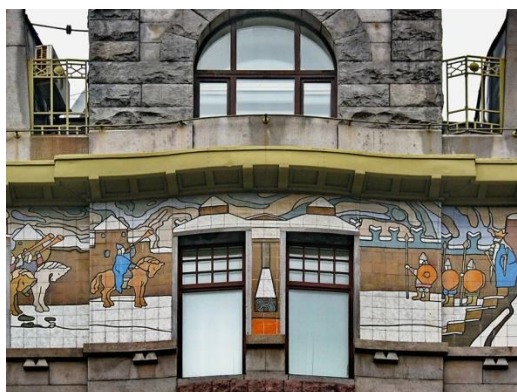


Роспись в молельне. 1905. Акварель. Русский Музей Александра III. (С.Эрст)
См. также **Трое святых.** 1904. (Под таким названием и датой 1904 г. эта картина числится в Государственном Русском музее).



Рыбак. 1905. Рисунок. Справа внизу монограмма: **H.P.**
Воспроизведено в журнале «Золотое руно». 1907. Апрель. № 4.
Первонач. в собств. Г. Сахара (С. Эрст)

Север. 1905. г. Картоны для майоликовых фризоз дома Страхового О-ва «Россия» на Морской ул. Л. Гуашь. Исполнены П.К. Ваулиным. (Эрст).





Эскиз среднего майоликового фриза для дома страхового общества «Россия» на Большой морской улице. 1905. Тёмный картон, гуашь, белила. 13,5 x 24,0 см.

Справа сверху подпись: **Н. Рерих**

Государственный Музей-институт Рерихов. СПб. Инв. № КП 854



Эскизы (2) майоликового фриза для дома страхового общества «Россия» на Большой Морской улице. Треугольные вставки. 1905.

Тёмный картон, гуашь, белила. 4,3 x 14 см.; 7 x 25 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

3 эскиза майоликового фриза для дома страхового общества «Россия» на Большой Морской улице. Треугольная вставка. 1905. (Ч/б. воспроизведение.):



1.



2.



Майолика для фасада, дома. Морская № 35. Н. К. РЕРИХЪ. Купюль. С.П.Бурья.



Часть фриза (майолика). (Дом Страхового Общества «Россия» в Петербурге).
(Воспроизведено в журнале «Золотое руно», 1907 г. № 4.)



Часть фриза (майолика). (Дом Страхового Общества «Россия» в Петербурге).
(Воспроизведено в журнале «Золотое руно», 1907 г. № 4.)



Часть фриза (майолика). (Дом Страхового Общества «Россия» в Петербурге).
(Воспроизведено в журнале «Золотое руно», 1907 г. № 4.)

Восстановленные части фриза (майолика), который был разрушен во время войны.
(Совр. фото):



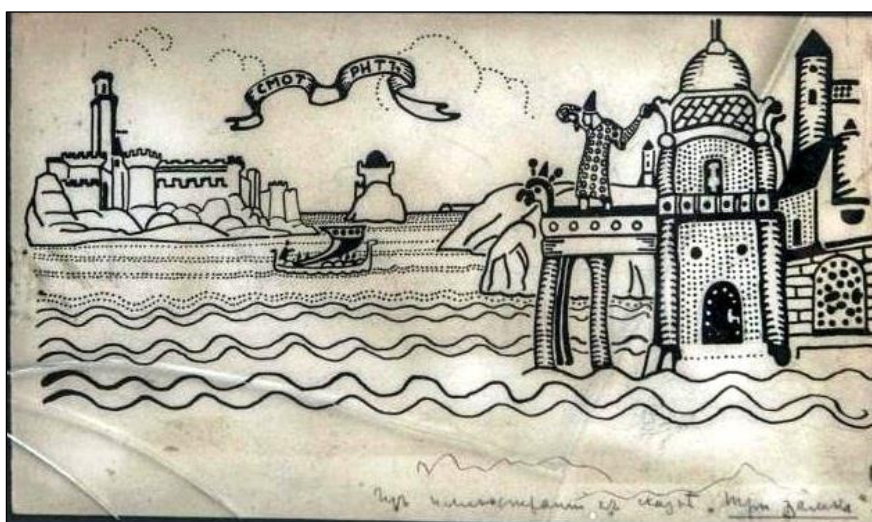
Северный этюд. 1905. Картон, темпера. 26,6 × 62,3 см.

Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерих. 905.**

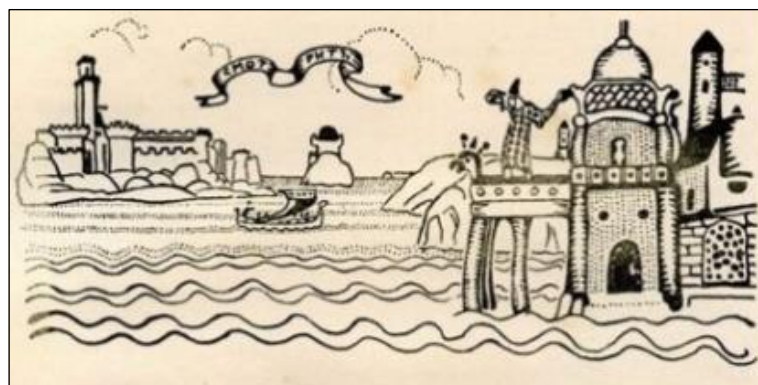
На обороте посередине графитным карандашом написано: **передать Потаповой.**
Музей-квартира .И. Бродского (отдел НИМРАХ), Санкт-Петербург. Инв. № МБрЖ 109.



Славяне на Днепре. 1905. Картон, темпера. 67 x 89 см.
Государственный Русский музей, Инв. № Ж-1975. Поступила из собрания А.А. Коровина.



Смотрит. 1905. Рисунок. Бумага, тушь. 14 x 24,4 см.
Внизу справа авт. надпись: «Из иллюстраций к сказке «Три замка»
Государственный музейно-выставочный центр РОСИХЗО. Москва.
Первоначально в частном собрании в Одессе. (С.Эрнст).



Заставка в монографии С.Эрнста, 1918. на стр 39.



Сокровище Ангелов. Эскиз. 1904-1905. Бумага, карандаш. (Сок.)



Сокровище Ангелов. 1905. Эскиз стенописи усыпальницы. Холст, масло. 315 x 366 см.
Константиновский дворец, СПб. Россия. Первоначально в собств. Е.И. Рерих.

Сосны. 1905. Рисунок. (кн. М.К. Тенишева, Смоленск). (С. Эрст).

Сосны. 1905. Этюд. Бумага, акварель. (кн. М.К. Тенишевой, Смоленск). (С. Эрст).

Тишина. 1905. Масло. Первоначально в собств. А.Ф. Мантеля, Казань. (С. Эрст)



Царь. 1905. Рис. для журнала "Весы". Бумага, акварель, тушь. 11,2 x 23,3 см.
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Россия. г. Казань.

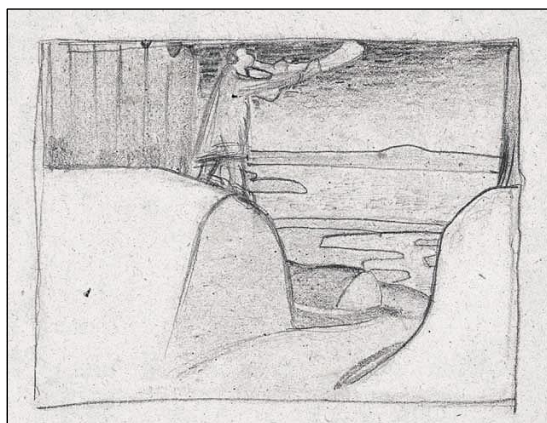


Царь. 1905. Цветная автолитография на бумаге. Лист: 17.5 x 31.5; Рис.: 10.5 x 22.5 см.
Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов.

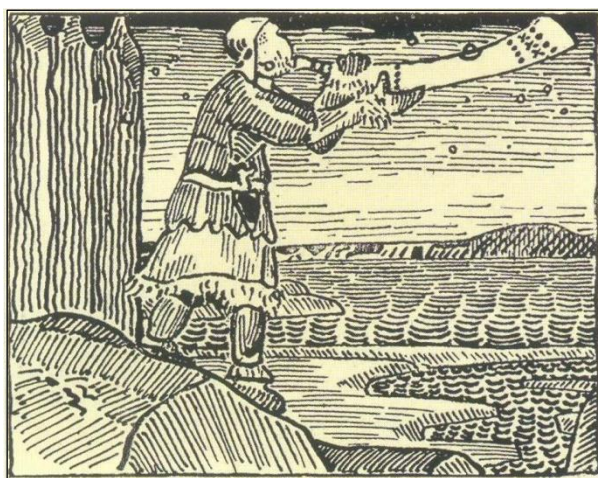


Челобитчики перед царем. 1905. Линогравюра. 9.3 x 22.5 см. Частное собрание, Москва.

Человек со скребком. 1905. Пастель. Париж, Люксембургский музей. (Эрнст)

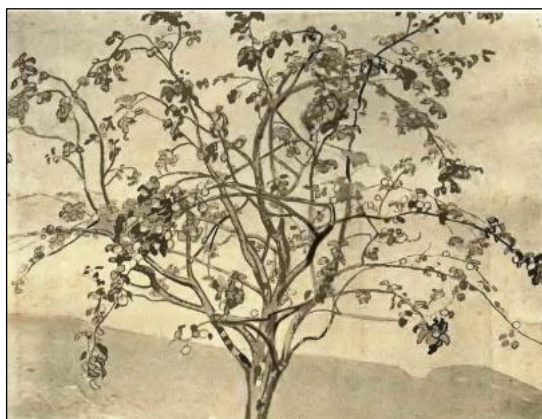


Человек с рогом. Рисунок. 1905. Бум., карандаш. 13,5 x 17,4 см. Альбомный лист: 13,5 x 21 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Первоначально в частном собрании в Одессе (С. Эрнст).



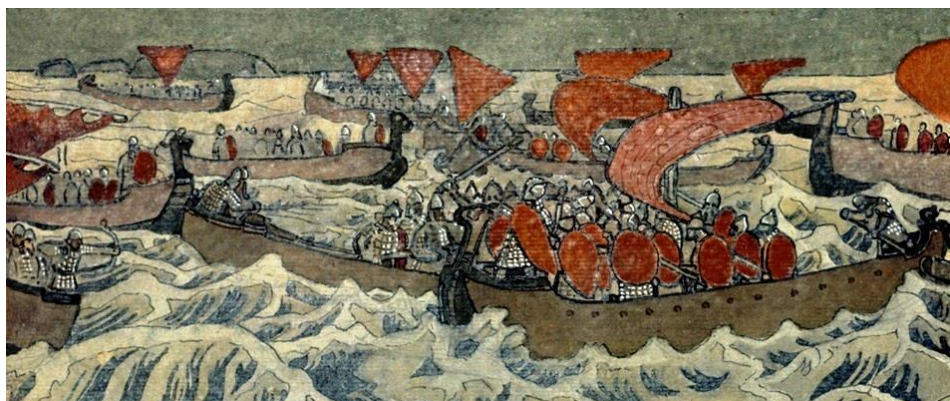
Человек с рогом на башне. 1905. Рис. Бумага, тушь, перо.
Воспроизведено в журнале «Gazette des Beaux-Arts» (Париж). 1908. Февраль. С. 15.

Этюд дерева. 1905. Масло. Первоначально в собств. М.М. Топпора, СПб

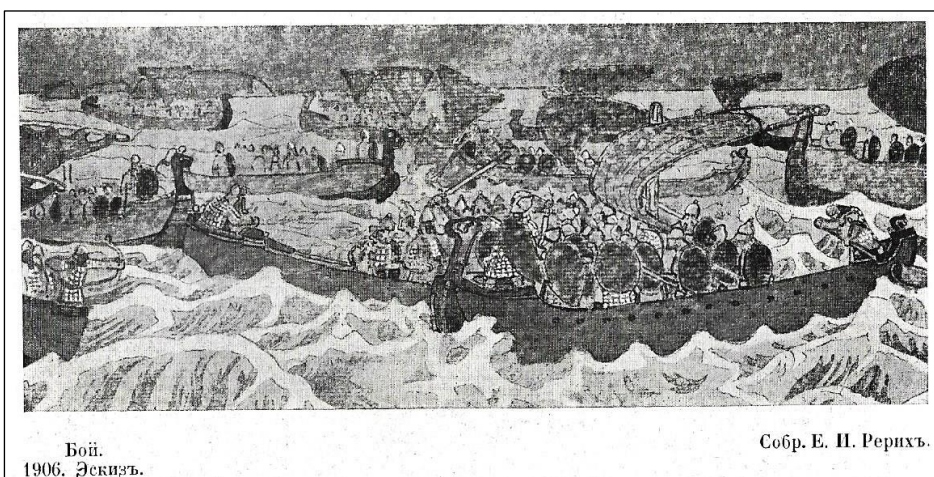


Яблоня. 1905. Этюд. Бумага, карандаш, акварель.
Первоначально в собственности Л.Н. Каменской. (С. Эрнст)

1906.



Бой. 1906. Эскиз. Гуашь, серебряная краска. 13 x 29,5 см.
Первоначально в собственности Е.И. Рерих. (С.Эрнст)



Бой.
1906. Эскизъ.

Собр. Е. И. Рерихъ.

Бой. 1906. Однотонное воспроизведение в Монографии С. Эрнста «Н.К.РЕРИХ». 1918.



Бой. 1906 Мозаика, выполненная В.А. Фроловым.
Хранится в мозаичной мастерской Академии Художеств СССР, Ленинград. (Сок.)



Городок (Мотив для ковра). 1906. Картон, гуашь. 56 x 61 см.
Государственный художественный музей им. М.П. Крошицкого, г. Севастополь.



Заморские гости. 1906. Картон для эмали. Справа внизу авт. подпись: **Н. Рерихъ**
(в собственности кн. М.К. Тенишевой,). (С.Эрнст). Цветное воспроизведение.
Внизу: Эмаль, выполненная М.К. Тенишевой с акварели Н. Рериха.

«... Прошу вас сделайте для меня акварель ваших чудесных «Заморских гостей» в простых планах и линиях, я исполнила бы эту вещь в эмали. Мне так хочется сделать что-нибудь по вашему замыслу, а «Гостей» я страшно люблю. (Кн. М.К. Тенишева – Рериху Н.К. 1 июня 1906 г.)



Змиевна. 1906. *Картон, темпера. 50 x 89 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1962. Поступила в 1910 г. от М.К. Тенишевой.



Поединок (Каменный век). [1905]. Эскиз. *Бумага, графитный карандаш. 9,7 x 17 см. (в свету).* Справа внизу монограмма: **HP** Частное собрание, Москва.



Поединок. Этюд. 1906. *Пастель. (Ч/б воспроизведение в журнале: «Золотое руно». 1907. Март.)* Первоначально в собр. А.А. Стабровского. СПб.



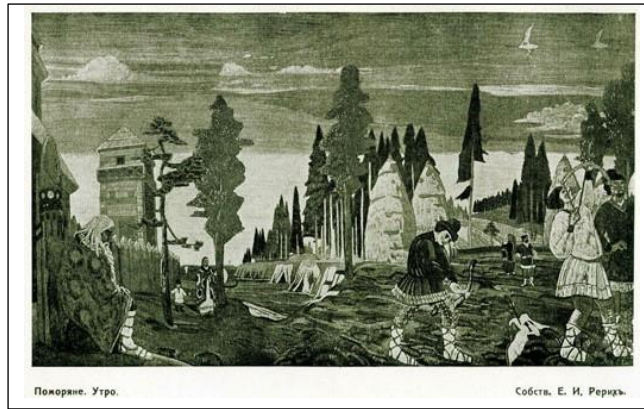
Поморяне. Утро. 1906. Эскиз композиции. Бумага серая, карандаш. 17,5 x 23,4 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Поморяне. Утро. 1906. Холст, темпера. 165 x 285 см.
Горловский художественный музей. Инв. № 302. Первоначально в собственности Е.И. Рерих.



Поморяне. Утро. 1906. Цветное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко. 1931 г.



Поморяне. Утро. Однотонное воспроизведение в Монографии А.В. Ростиславова. 1918 г.

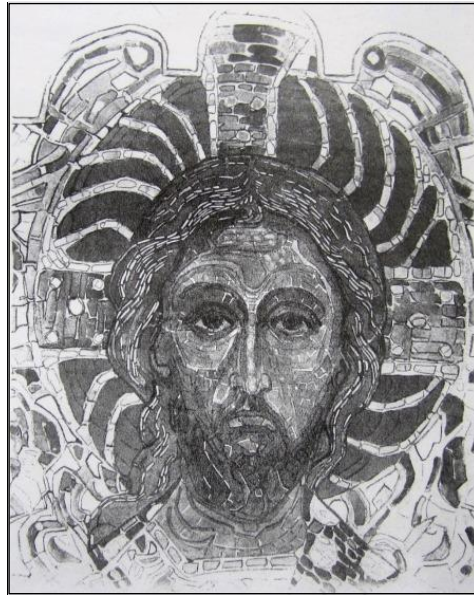


Три варяга приближаются. 1906. *Картон, пастель.* 42,5 x 45,5 см.
Подпись автора и дата: *Н. Рерих 1906.* Частное собрание Джона Стюарта, Лондон.
[*Три варяга приближаются.* 1906. *темпера.* (Н.В. Голубев) - С. Эрнст]

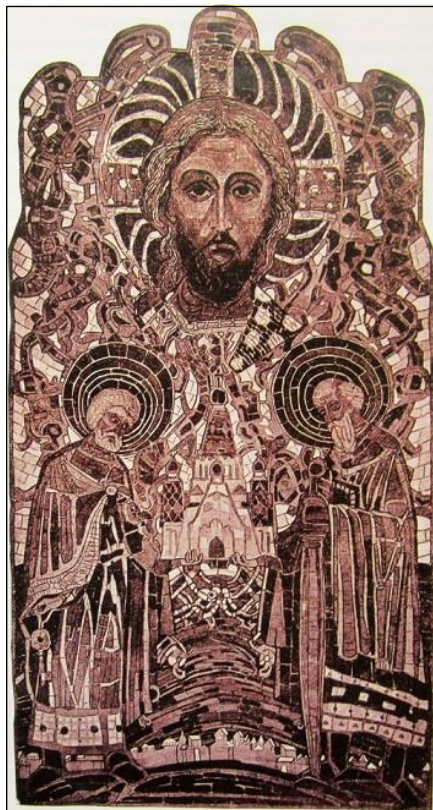


Калька с изображениями чудских бляшек и пронизок. 1900-1906.
Калька, тушь 26,0x47,0 см.
СПб. Государственный музей театрального и музыкального искусства. Россия.

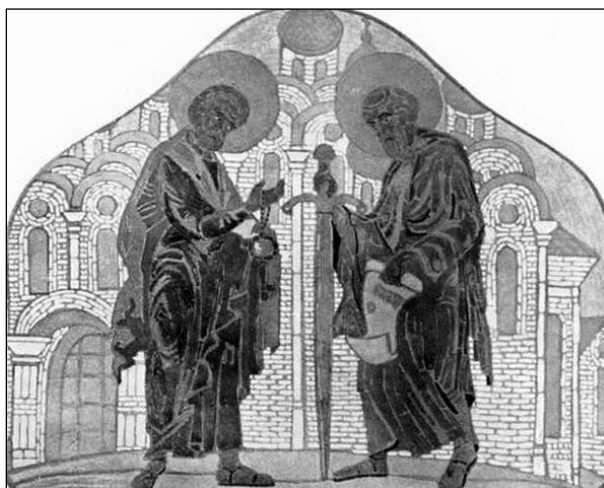
**ЭСКИЗЫ МОЗАИК ДЛЯ ЦЕРКВИ СВ. АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА
НА ПОРОХОВЫХ ЗАВОДАХ. 1906:**



Голова Спаса. 1906. Эскиз мозаики для церкви Апостолов Петра и Павла на Пороховых заводах близ Шлисsemбурга. Местонахождение неизвестно. Фотография с эскиза хранится в Отделе рукописей ГТГ, ф. 44/1660.



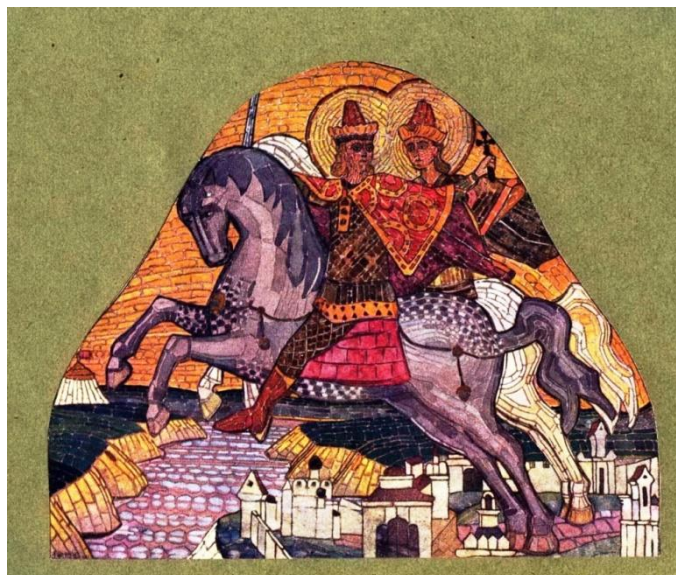
Эскиз мозаики «Святые Пётр и Павел и голова Спаса». 1906.
[Однотонное воспроизведение в «Ежегоднике общества архитекторов-художников (ОАХ). СПб., 1907. Вып. 2]



Святые Пётр и Павел. 1906. Эскиз мозаики для церкви Апостолов Петра и Павла на Пороховых заводах близ Шлиссельбурга. Из собрания Е.М. Величко. Москва.



Три эскиза (Борис и Глеб). 1906. Бумага серая, карандаш. 12,6 x 29,6 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



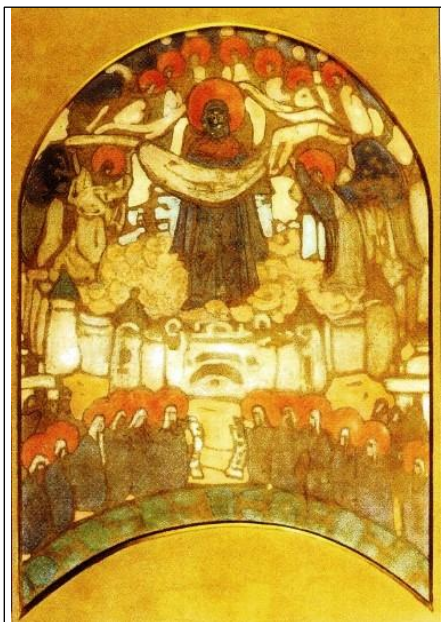
«Святые Борис и Глеб». 1906. Картон. (В собств. В.А. Покровского. С. Эрнст)
Эскиз мозаики для церкви Апостолов Петра и Павла на Пороховых заводах близ Шлиссельбурга. Цветное воспроизведение эскиза в «Ежегоднике общества архитекторов-художников» (ААХ) СПбю 1907. Вып. 2.



Эскиз мозаики «Святой Михаил Архистратиг». 1906. *Бумага на картоне, темпера, карандаш.*
50.5 x 62 см. Каталог аукциона Sotheby's, 2014 г.

**ЭСКИЗЫ РОСПИСЕЙ И МОЗАИК ДЛЯ ЦЕРКВИ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ В СЕЛЕ ПАРХОМОВКА (УКРАИНА). 1906 г.:**

*(12 эскизов для неосуществлённой росписи церкви Покрова села Пархомовка
(абсида, купол, пилоны).*



Покров Богородицы [Эскиз мозаики]. 1906. *Картон, темпера.* 46.6 x 28.7 см.
Собрание И.А. и Т.А. Мосешвили. Россия. Москва.

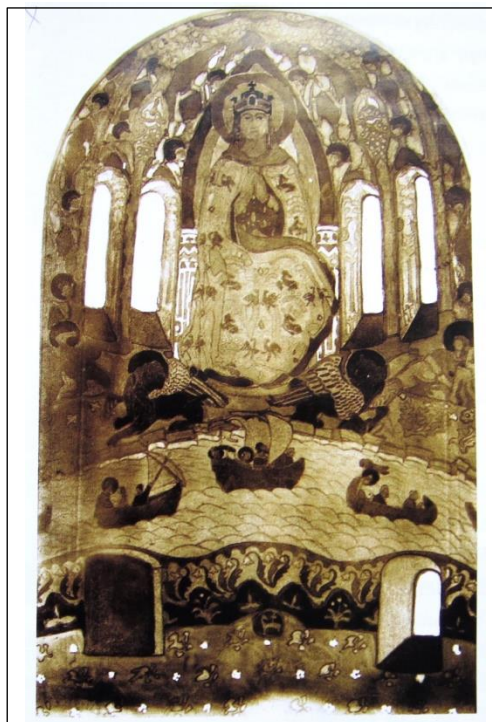
Покров Богоматери. 1906. Схематический набросок композиции с иконы конца XVIII - XVIII вв.
Бумага, карандаш. 22,3 x 21,5 см. ГРМ, Р-50617. (Сок.)



Покров Богоматери. 1906. Однотонное воспроизведение в Ежегоднике Общества архитекторов-художников. Вып. 2. СПб., 1907. С. 124 (под назв. Мозаичный образ для церкви в селе Пархомовка Киевской губернии)



Покров Богородицы (мозаика). 1906.
Мозаика на фасаде церкви села Пархомовка Володарского р-на Киевской обл. Выполнена в мастерской В.А. Фролова по эскизам Н.К. Рериха.



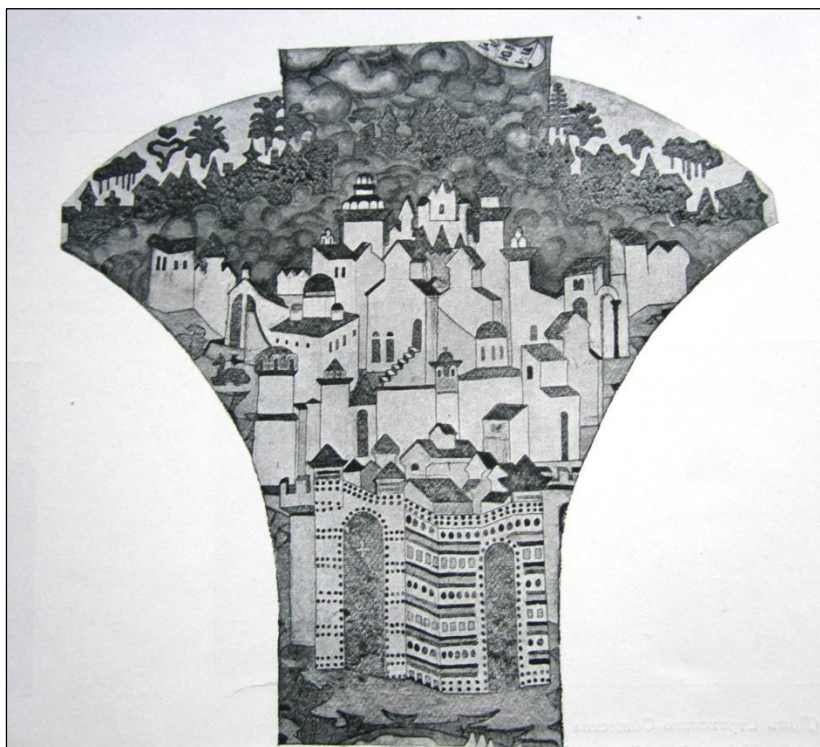
Эскиз стенописи «Богородица на берегу Жизни». 1906 г. (эскиз для Пархомовской церкви).
Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, ф. 44/1674, 1 л. Фото Н.К. Рериха
Местонахождение эскиза неизвестно. Первоначально в собрании Голубева, Париж, 1906 г.



Эскиз алтарной ниши. 1906. Бумага, акварель. Собств. В.В. Голубева.
(Ч/б воспроизведение в журнале «Золотое руно», 1907. №4).



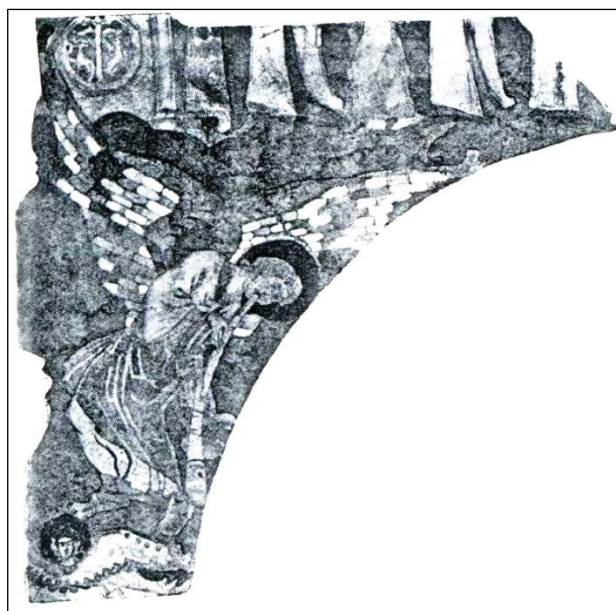
Эскиз «Купол». 1906. Бумага, акварель. Собств. В.В. Голубева.
(Ч/б воспроизведение в журнале «Золотое руно», 1907. №4).



Деталь стенописи (жёлтое с серым). 1906. Бумага, акварель.
Собств. В.В. Голубева. (Ч/б воспроизведение в журнале «Золотое руно», 1907. №4).



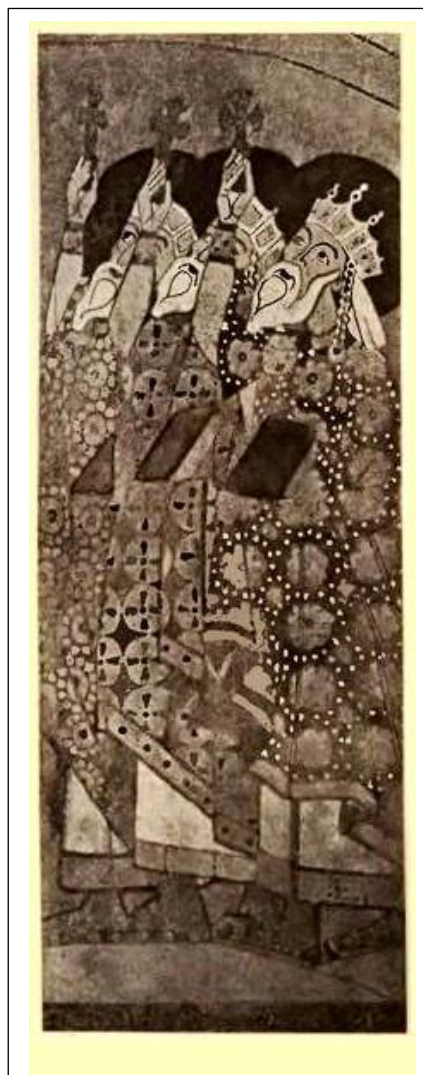
Архангел. 1906. Бумага, акварель. Собств. В.В. Голубева.
(Ч/б воспроизведение в журнале «Золотое руно», 1907. №4).



Ангел с трубой. Часть росписи. 1906. Бумага, акварель. Собств. В.В. Голубева.
(Ч/б воспроизведение в журнале «Золотое руно», 1907. №4).



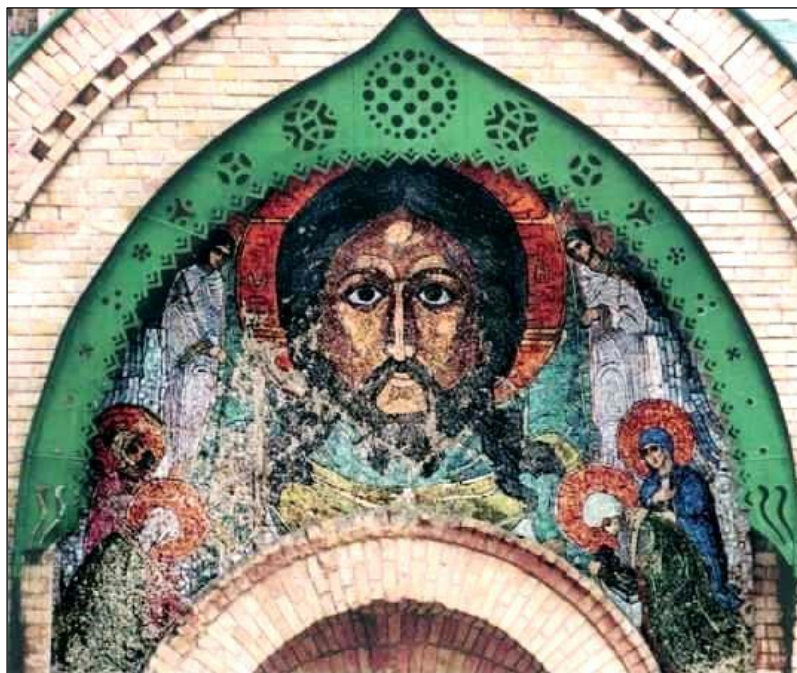
Часть росписи. 1906. (Ч/б воспроизведение в журнале «Золотое руно», 1907. №4).



Три патриарха. Часть росписи. 1906. Бумага, акварель.



Спас Нерукотворный с избранными святыми. (Голова Спаса). 1906. Эскиз мозаики.



Спас Нерукотворный с избранными святыми. 1906.
Фото мозаики с эскиза Н.К. Рериха. 1980-е гг.

ИТАЛИЯ и ШВЕЙЦАРИЯ
Этюды, выполненные во время поездки:



Горный пейзаж. Альпы. Этюд. 1906. *Бумага, акварель, гуашь. 17, x 26, 2 см.*
Государственный Музей-институт семьи Рерихов, СПб.

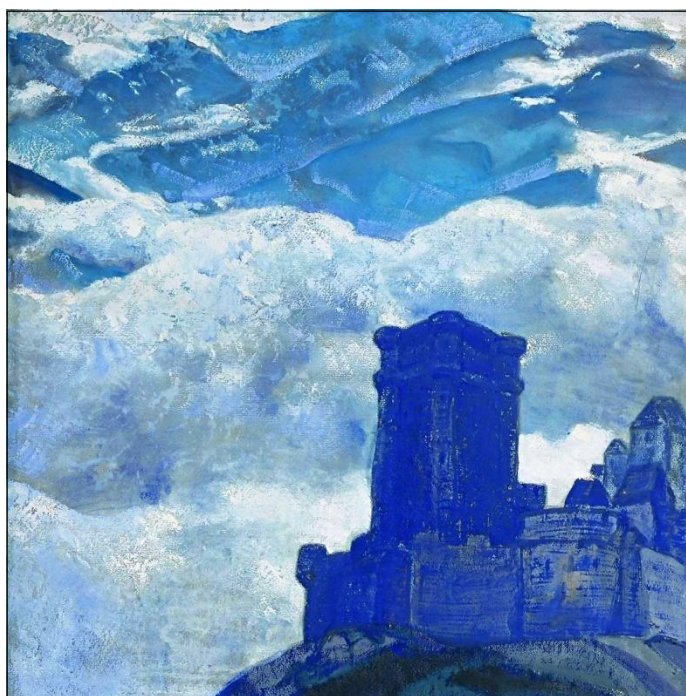
Дар в 2001 г. В.В. Петрова (СПб.). Происходит из собрания В.И. Петрова. Название приводится по картотеке этого собрания. У В. И. Петрова был ещё один этюд с тем же названием в красновато-жёлтой гамме. Местонахождение неизвестно.
(Ранее в собрании А.П. Ковылова, Ленинград).

Закат в Альпах. 1906. *Пастель.* (В собств. г. Гольдберга).
Под таким названием упоминается один этюд в Монографии С. Эрнста (1918 г.)

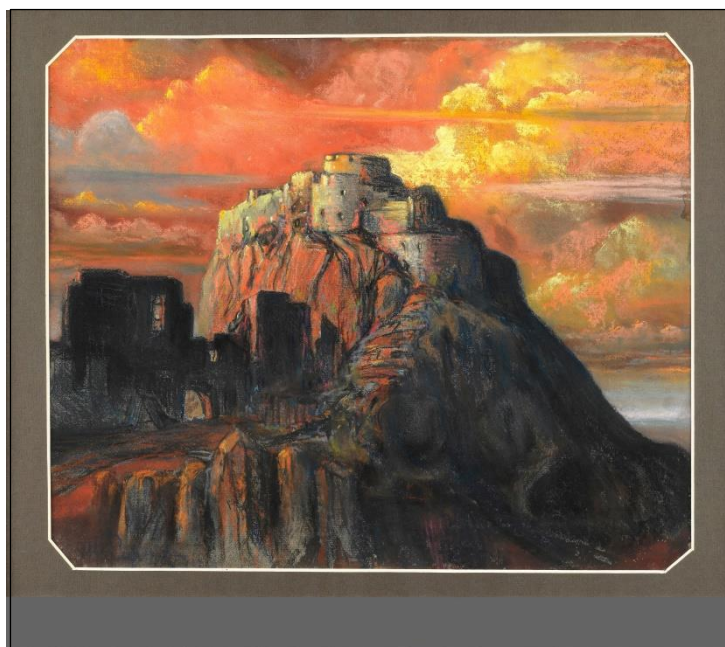


Горы (Альпы). 1906. *Бумага, акварель, гуашь. 17,7 x 26,2 см.*
Национальная картинная галерея Армении. Ереван. В собств. Е.Л. Румановой (С. Эрнст)

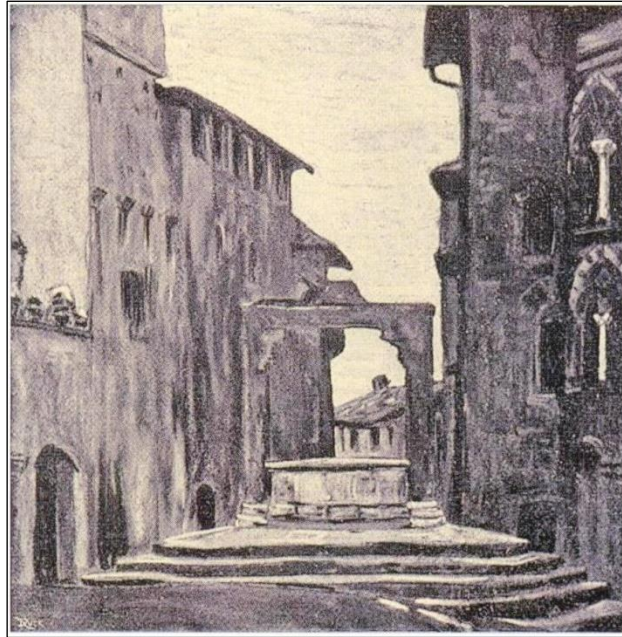
Горы. 1906. *Пастель.* В собств. В.П. Шнейдер. (С. Эрнст)
Грот. 1906. *Пастель.* В собств. Б.К.Рериха (С. Эрнст)
Снежные горы. 1906. В собств. А.И. Гидони (С. Эрнст).



Замок. 1906. *Картон, темпера, масло. 47,3 x 47,3 см.*
На обороте синим карандашом надпись: **Дмитриеву Н.И.**
Рыбинский историко-архитектурный и худ. музей-заповедник. Инв. № РБМ-156.
Первоначально в собств. Н.И. Дмитриева (*Эрнст*)



Замок. Руины. 1906. (См. Этюды, созданные в Италии и Швейцарии).
Картон, пастель. 37,5 x 45,5 см. Слева внизу подпись и дата: **Н. Перихъ 1906.**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-590.



Италия. 1906. Этюд. Пастель.
Ч/б воспроизведение в журнале: L'Art et les Artistes (Париж). 1908. Том 6. № 34. С. 481

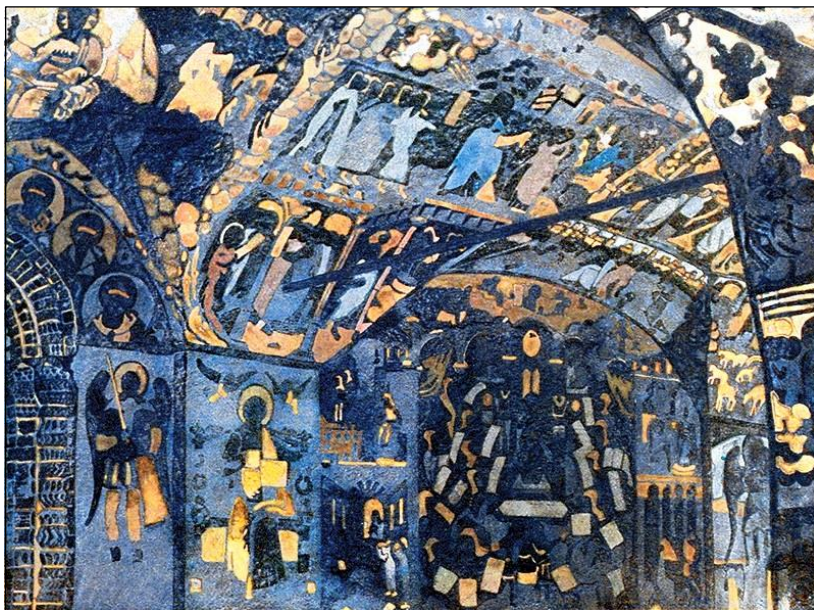
Каменная фигура. 1906. Пастель. В собств. М.П. Фабрициус (Эрнст)
Море тумана. 1906. Пастель. В собств. В.А. Бонди. (Эрнст)
Павлин. 1906. Рисунок. В собств. В.П. Шнейдер. (Эрнст)



Сан-Джиминиано. 1906. Бумага, пастель. 46,5 x 46,3 см.
Грозный, Музей изобразительного искусства (Сок.)



Сан-Джиминиано. 1906. *Картон, пастель.* 47,3 x 47,3 см.
Справа внизу подпись: **St. Gimignano N. Roerich 1906.**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 22746.
Приобретено в 1920 г. у С.А. Кусевицки.



Синяя роспись. 1906. *Темпера.* Париж, Лувр. (Эрнст)

«Проездом через Ярославль слышно было, что предстоит ремонт Ивана Предтечи: следует поправить трещины. Но страшно, если, заделывая их, кисть артельного мастера разгуляется и по лазоревым фонам, и по бархатной мураве; получится варварское дело, ибо писали эти фрески не простые артельные богомазы, а хорошие художники своего времени». (Н.К. Рерих. «По старине»)

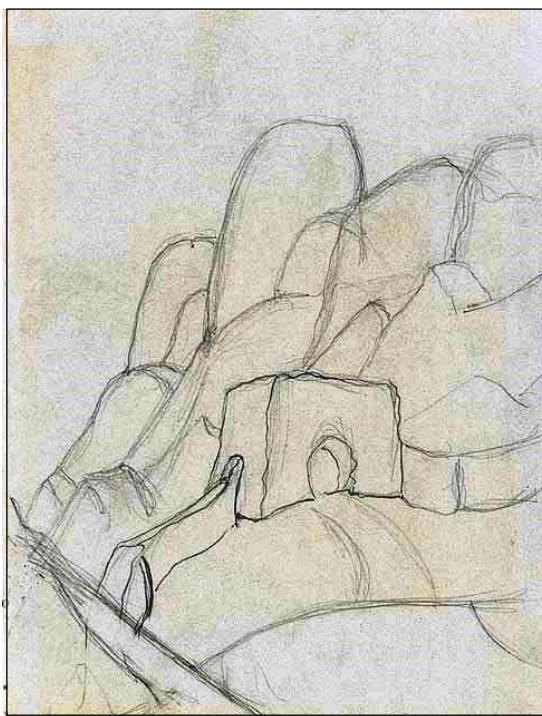


Фрески Церкви Иоанна Предтечи в Ярославле. (Современное фото)

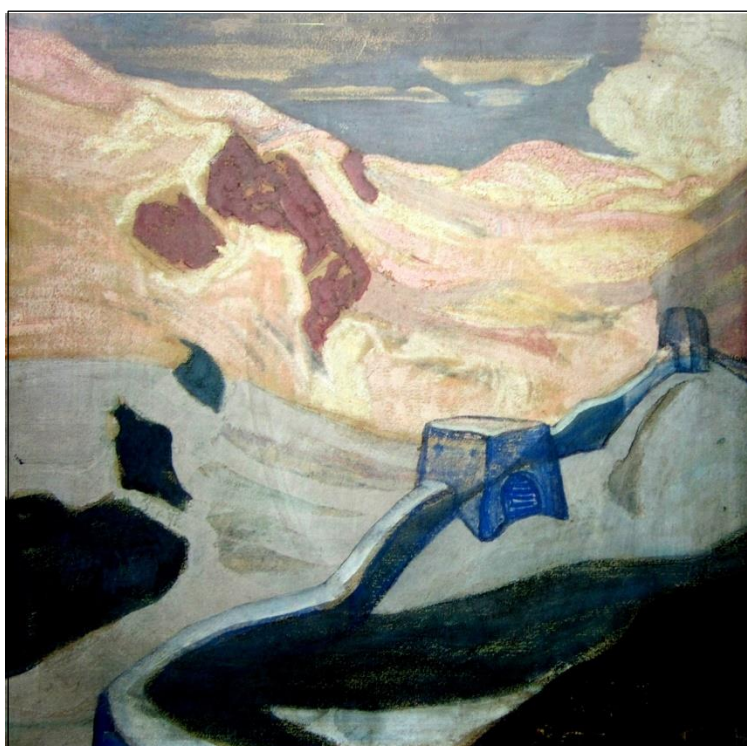


Копия-этиюд фрески художника Бенноцо Гоццоли. 1906. Бумага, гуашь. 16 x 3 9,5 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-131.

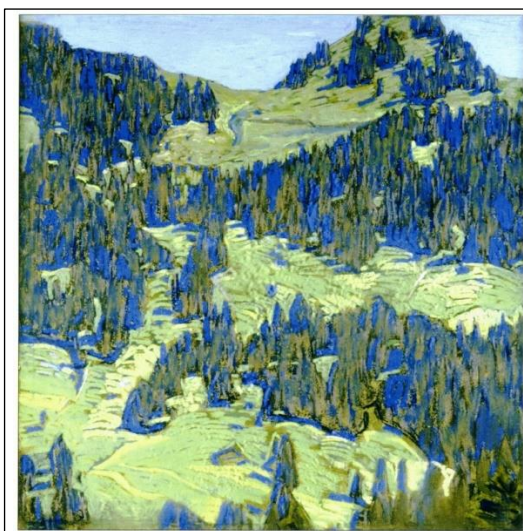
«В Сан-Джеминиано при нас открыли палату при церкви, замурованную после одного из средневековых чумных бедствий. В прекраснобашенном городе ничто не напоминало больше о чёрной заразе. По вычислениям было известно, что чумная зараза уже иссякла и палату можно было открывать. Конечно, народ ещё боялся и немногие рисковали входить в эту высокую залу, расписанную фресками Гоццоли. Конечно, замурованность этой палаты, прежде всего, благотворно отразилась и на сохранности самих фресок. Некому было их перечищать или перемывать и чистить». (Н.К. Рерих, «Крылатая чума», 1935.)



Стена в горах. 1906. Рисунок.



Стена в горах. 1906. Картон, темпера. 47,2 x 47,2 см. Справа внизу монограмма: **НР**.
На обороте надпись: **N. Roerich 1906**. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1992.
Поступила в 1941 г. из финансового отдела Дзержинского р-на (собрание К.С. Бирюлёва),
Ленинград.



Шамоссер. 1906. Бумага, пастель. 47 x 47 см. Частное собрание, Москва

**«Руслан и Людмила»
(Иллюстрации к поэме А. Пушкина)**



Голова. 1906. «Руслан и Людмила». Первоначально в собств. П.Ф. Алёшина (С. Эрст)



Финн. 1906. «Руслан и Людмила».
Бумага на картоне, графитный карандаш, тушь, темпера. 25,4 x 29,6 см. На обороте надпись:
«Дорогому Ивану Ивановичу Лазаревскому на добрую память. Н. Рерих. 26 февр. 906».
(Архив О.С. Глебовой).

Черномор. 1906. Иллюстрация к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»



Русский воин. 1900-е. Дерево, масло. 71 x 37,5 см.
Художественный музей имени М.В. Нестерова, Башкирия.

1907 г.



Берёзки. 1907. Бумага, пастель. 50 x 26 см. Государственный музей изобразительных искусств Туркменистана. Инв. № МЖ – 306. Ашхабад. Первоначально в собр. И.У. Матвеева (С. Эрнст)

“ВАЛЬКИРИЯ” ОПЕРА Р. ВАГНЕРА.
Эскизы декораций к опере Р. Вагнера *“Валькирия”*



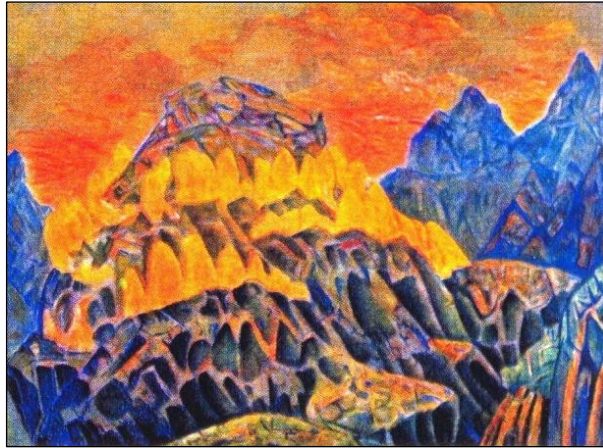
Летящие Валькирии. 1905-1906. Набросок. *Бумага, карандаш.*
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50524.



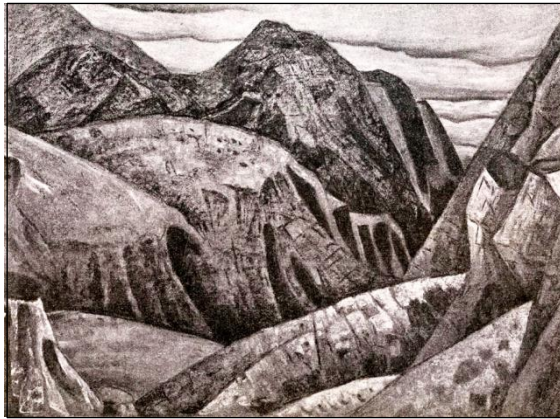
Летящие Валькирии. (Небесный бой). 1905-1906. *Бумага серая, карандаш.*
13,2 x 25,7 см Государственный Русский музей. Инв. № Р-50523.



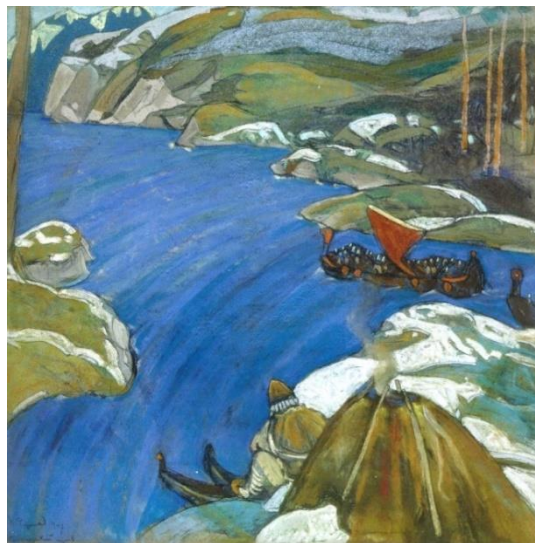
Жилище Гундинга. 1907. *Бумага на картоне, тушь, сангина, гуашь.* 47 x 67 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 22872.



Заклятие огня. 1907. *Темпера.* Местонахождение неизвестно.
Первонач. в собр. А.А. Карзинкина, Москва.

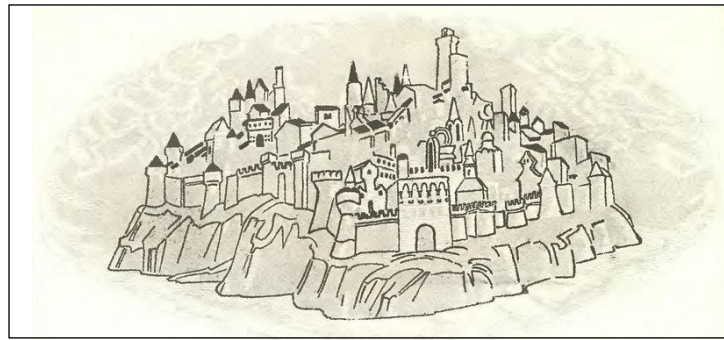


Ущелье. 1907. *Темпера.* Местонахождение неизвестно.
Первонач. в собрании. В.К. Рериха, Санкт-Петербург. (С. Эрнст)



Варяжский путь. 1907. *Бумага, пастель.* 47 x 47 см.
Слева внизу авт. подпись: *Н Рерихъ* // ниже: **Варяжский путь.**
Частное собрание, СПб. Первоначально в собрании С.П. Крачковского. (С. Эрнст)

ВИНЬЕТКИ И ЗАСТАВКИ В ЖУРНАЛЕ «ЗОЛОТОЕ РУНО». 1907, № 4:



Заставка. 1907.



Виньетка. 1907.



Заставка. 1907.



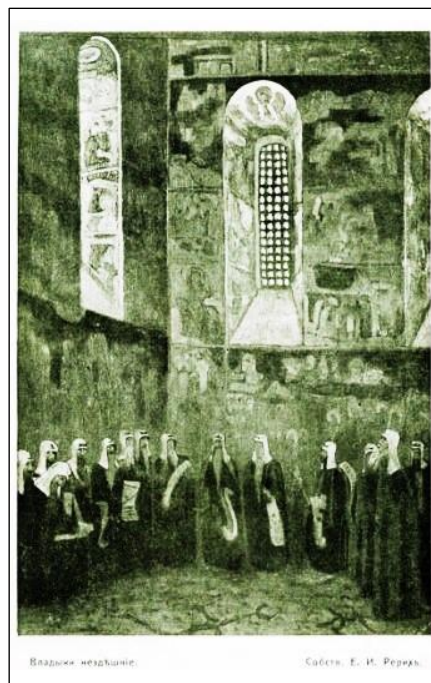
Заставка. 1907.



Владыки нездешние. 1907. Холст, масло.
По центру внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ 1907.** США
Государственный Русский музей, Ж-1988.
Поступила в 1924 из Государственного Эрмитажа



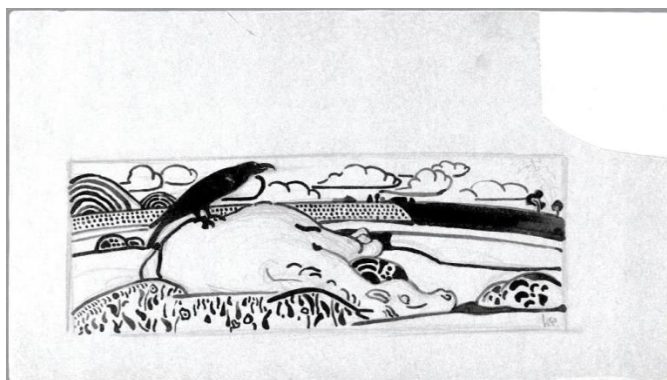
Владыки нездешние (начато в 1904 г.). 1907. Холст, масло. 140 x 75 см.
 Справа внизу монограмма: *Р/х. Частное собрание, США.*
 Первоначально в собств. Е.И. Рерих. (*С. Эрнст*).



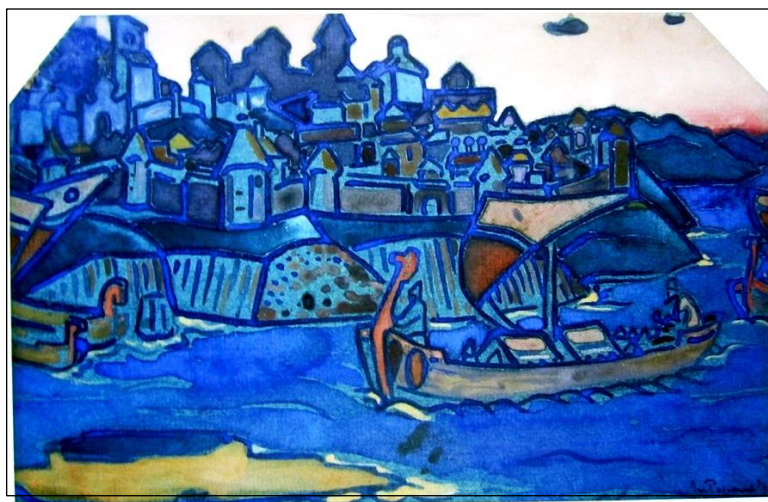
Владыки нездешние. 1907. Однотонное воспроизведение в монографии Ростиславова «Н.К. РЕРИХ», 1918 г. с подписью внизу: *Владыки нездешние / Собств. Е.И. Рерих*



Ворон на трупe коня. 1907. Иллюстрация к стихотворению И. Никитина «Ни тучи, ни ветра».
Бумага, тушь. 10 x 24,7 см.
 Музей Института Русской литературы АН СССР (Пушкинский дом, Л.) № 6258.



Ворон на трупe коня. (Вариант). 1907. *Бумага, тушь, карандаш. 16,9 x 30,2 см.*
 Справа внизу монограмма: **НР** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-138.
 (Иллюстрация для книги Живое Слово. Книга для изучения родного языка. Ч. 1. - СПб. 1908 г.)



Городок. 1907. *Картон, темпера. 15 x 23 см. (верхние углы срезаны).*
 Справа внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ 907.** Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1970.
 Поступила в 1920 г. из собрания Ж.Л. Румановой.



Заклятие земное. 1907. *Картон, темпера.* 49 x 63 см. Справа внизу дата: **907**.
Государственный Русский музей, инв. № Ж-1966
Поступила в 1919 г. из собрания М.В. Слепцовой.



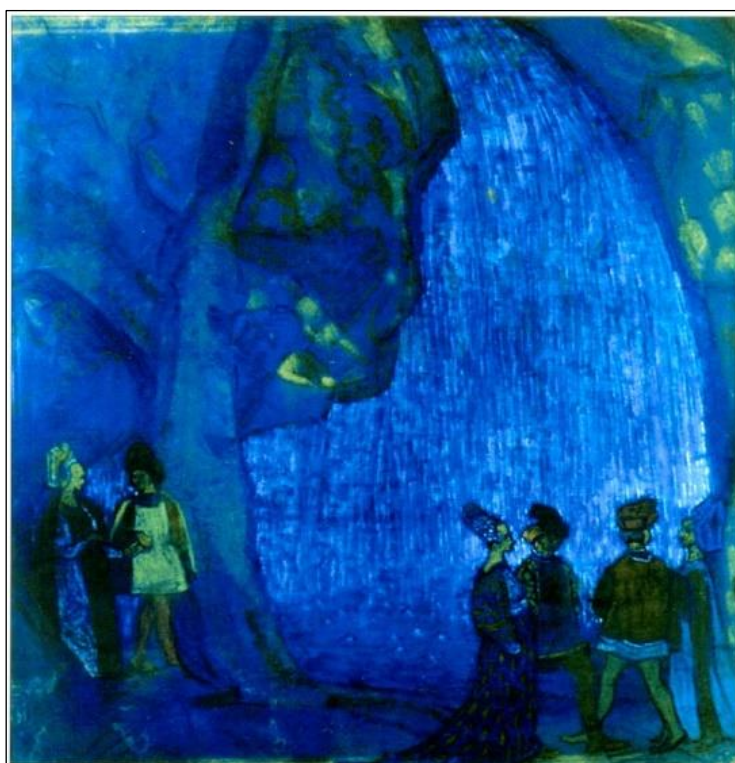
Беглый набросок летящего в колеснице над городом. [1907]. Набросок композиции к картине.
Бумага, карандаш. 15.8 x 22 см; размер листа: 17.4 x 24 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Илья Пророк. 1907. *Холст, пастель, темпера.* 82 x 88 см.
Государственный Русский музей. Инв. № ЖБ-596.



Италия. 1907. Фронтиспис к “Итальянским стихам” А.А. Блока. Бумага фактурная на картоне, тушь, перо, чёрная акварель. 23 x 19,2 (лист), 17,2 x 17,5 (изображение) см.
Музей Института Русской литературы АН России (Пушкинский дом, СПб), Инв. № 53947.
В 1940 г. получено от Л.Д Блок.



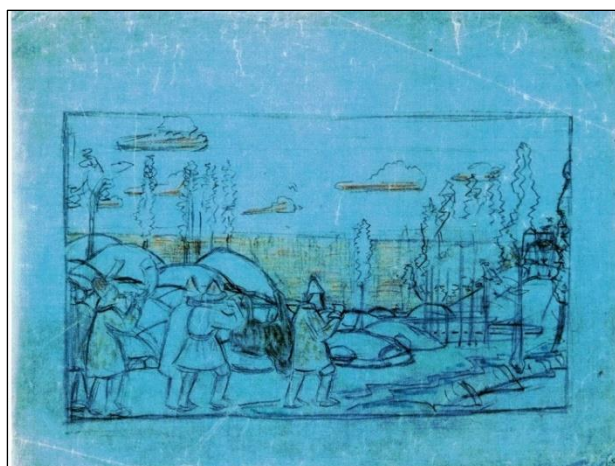
Сцена из итальянской жизни. 1907. Бумага, пастель. 46,5 x 46,5 см.
Частное собрание, Россия.



Каменный век. Сцена из древней жизни. Набросок. 1906-1907.
Бумага серая, карандаш. 10,5 x 15,8 см.; размер листа: 11 x 23,8 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



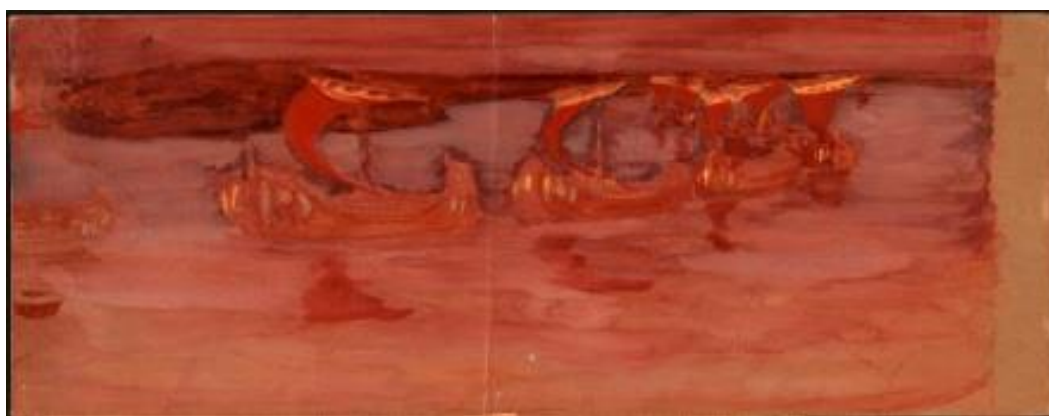
Каменный век. Возвращение с охоты. 1907. Картон, темпера. 43,8 x 59,7 см.
Слева внизу авт. подпись: *Н.Рерихъ* Собрание А.В. Мельникова, Москва.



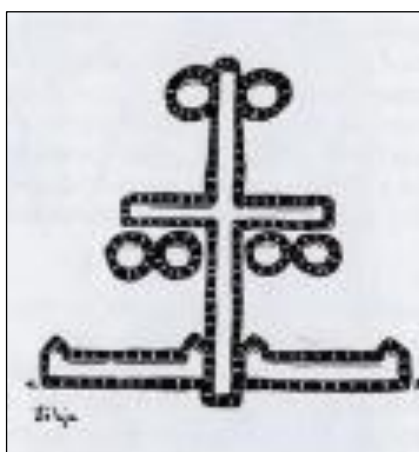
Каменный век. Возвращение с охоты. 1907. Калька.



Каменный век. 1907. Фриз для майолики.
Ч/б репродукция в журнале «Золотое руно». 1907. № 4.
Первоначально в собственности Е.И. Рерих (*С. Эрнст*)



Красные лоды. 1900-е. [1907].
Бумага серая на картоне, акварель, гуашь, пастель. 24,2 x 63 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-142.
Дар в 1954 г. семьи Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.



Лохья. Символический крест на наружной стене церкви. 1907. Рисунок.
(Ил. 15 к статье Н.К. Рерих. «Древнейшие финские храмы». 1908 г.)

ПЕРМЬ.

Иконостас для семейной церкви Каменских в женском монастыре в Перми.



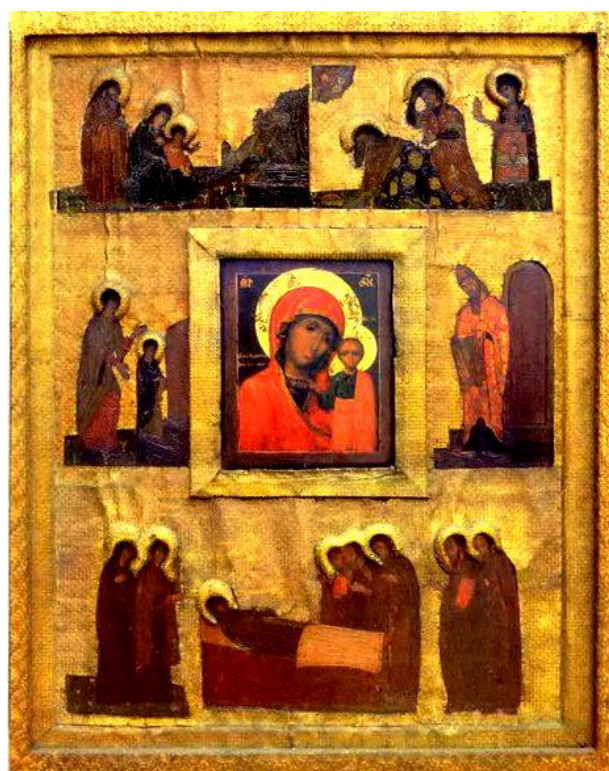
1907. Эскизы:



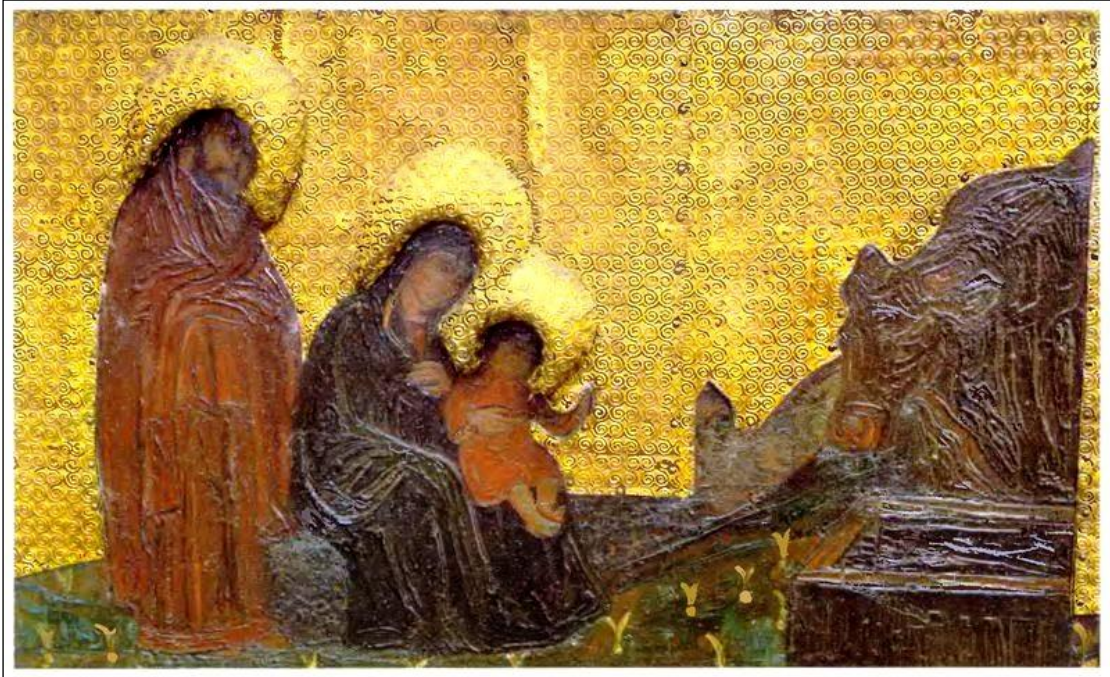
Слева от Царских врат: **Предстоящие. Северная икона.** 1907. Дерево, масло. 127 х 91 см.
Справа от Царских врат: **Предстоящие. Южная икона.** 1907. Дерево, масло. 127 х 91 см.



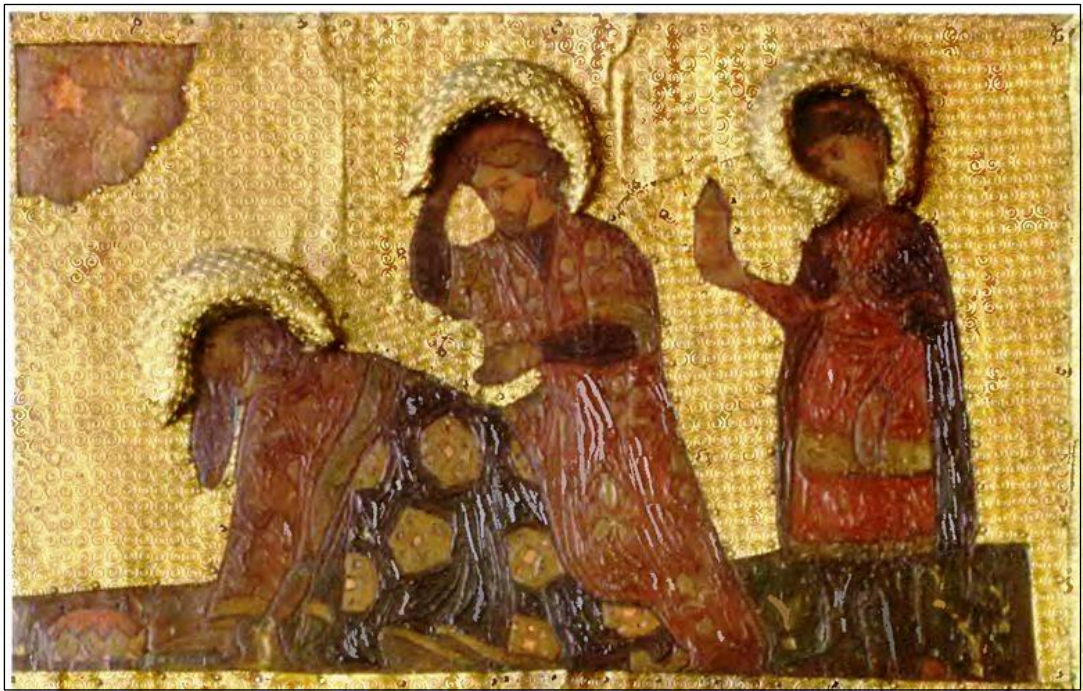
Слева от Царских врат: **Архангел Гавриил**. 1907. *Дерево, масло. 135 х 60 см.*
 Справа от Царских врат: **Архангел Михаил**. 1907. *Дерево, масло. 135 х 60 см.*



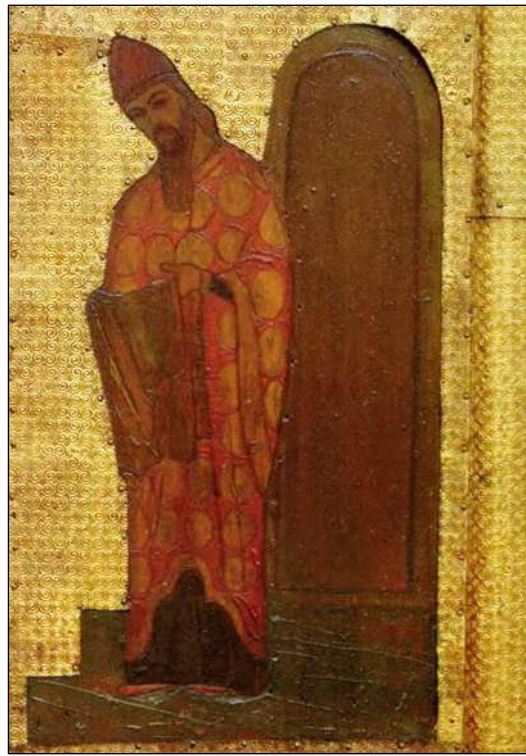
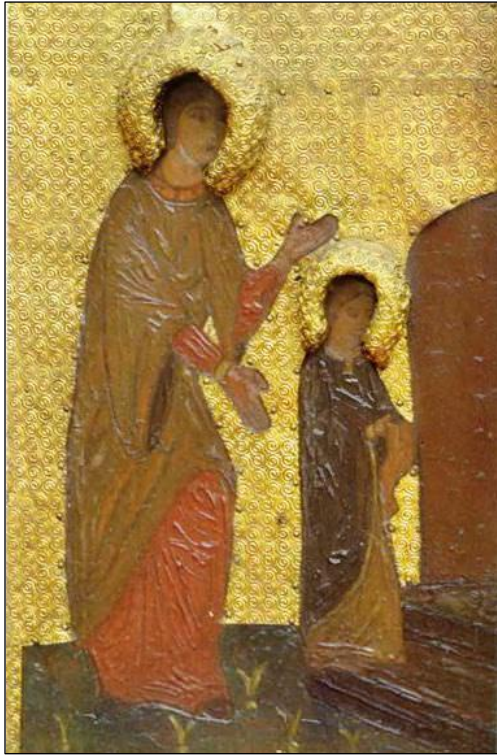
Слева от Царских врат
Богородичные Праздники для иконы Казанской Божией Матери. 1907.
Дерево, масло. 127 х 102 см.



Слева сверху: Богородичные Праздники. Поклонение волхвов. 1907.

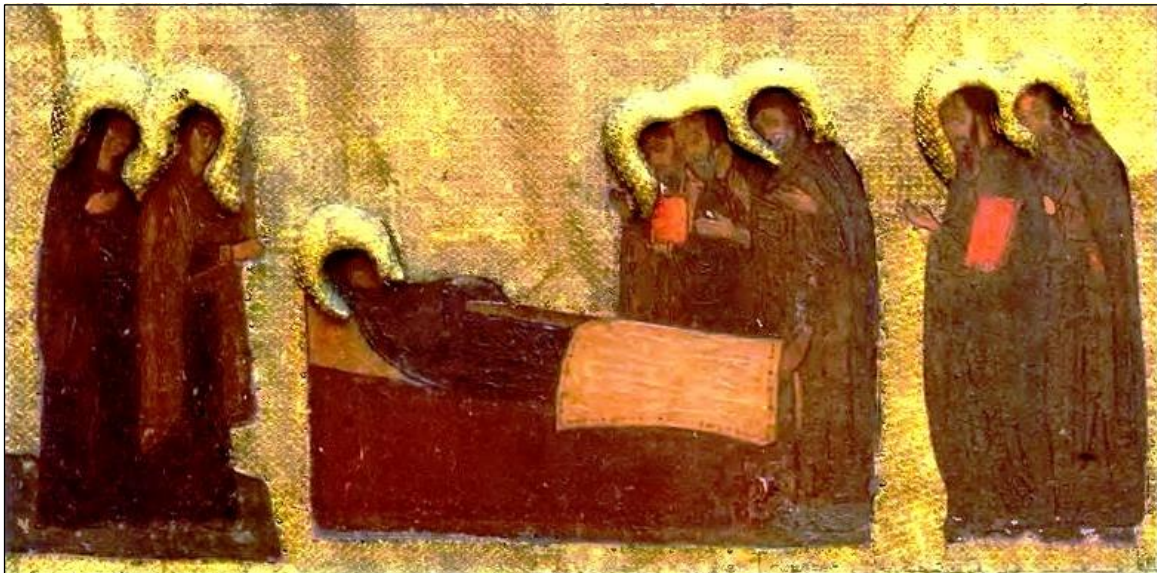


Справа сверху: Богородичные Праздники. Поклонение волхвов. Три царя. 1907.

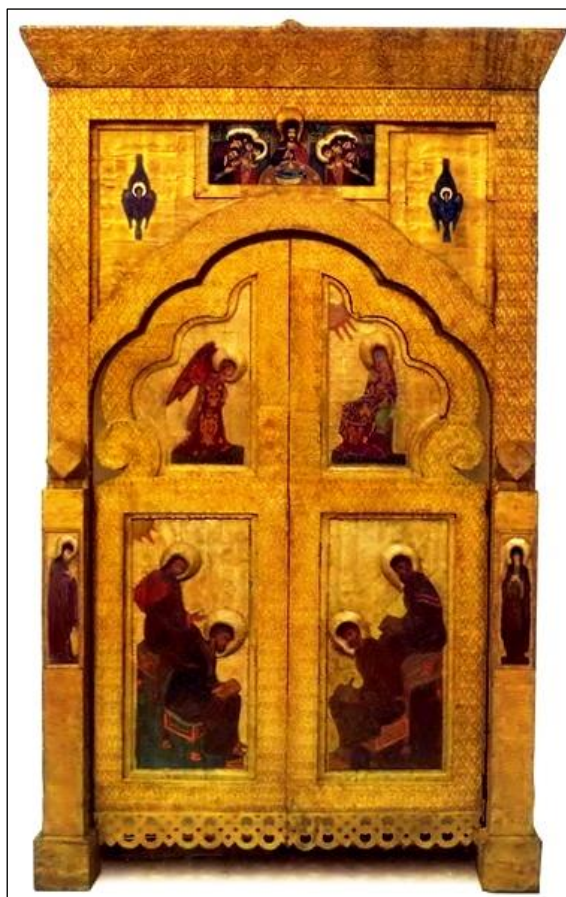


Богородичные Праздники. 1907.

Слева внизу: Введение Богородицы во храм. Святая Анна и девочка Мария.
Справа внизу: Введение Богородицы во храм. Первосвященник Захария.



Внизу по центру: Богородичные Праздники. Успение Богородицы. 1907.



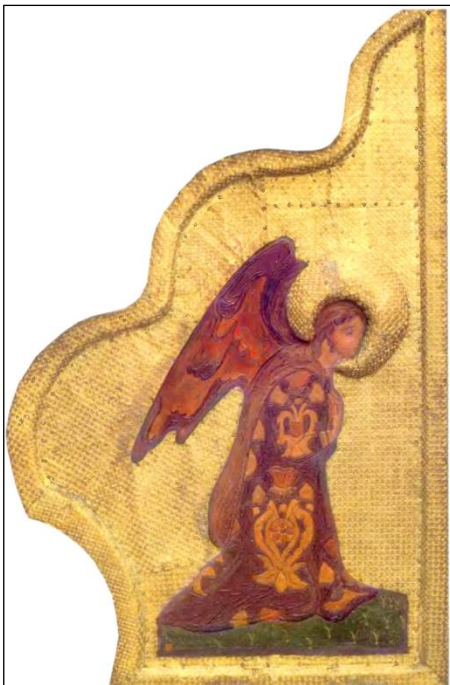
Царские врата с надвратной сенью. 1907. Дерево, масло. 209 x 138 см.



Царские врата с надвратной сенью. 1907.
Вверху: Тайная вечеря.



Слева от Царских врат: **Святая Великомученица на северном столбике Царских врат.**
Справа от Царских врат: **Святая Великомученица на южном столбике Царских врат.**



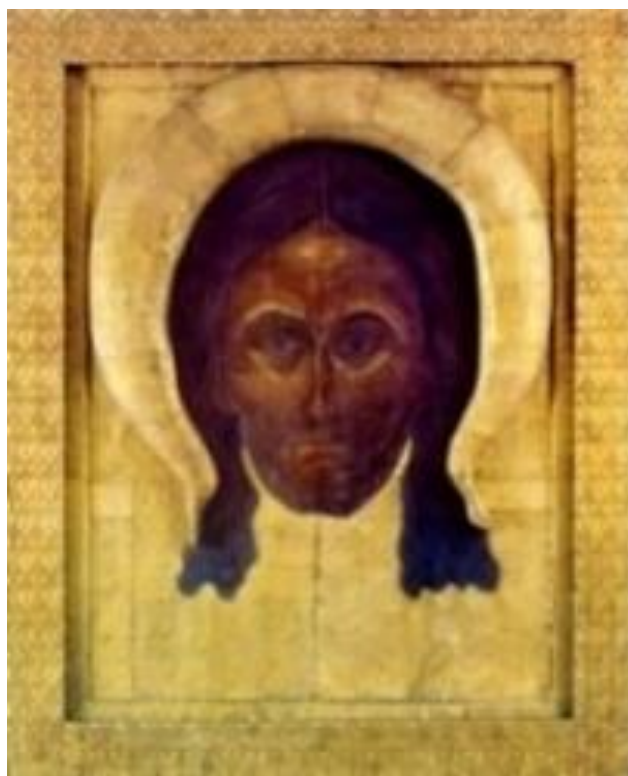
Царские врата.

Вверху слева: **Благовещение. Архангел Гавриил. 1907. Дерево, масло. 68 x 44 см.**
вверху справа: **Благовещение. Дева Мария. 1907. Дерево, масло. 68 x 44 см.**

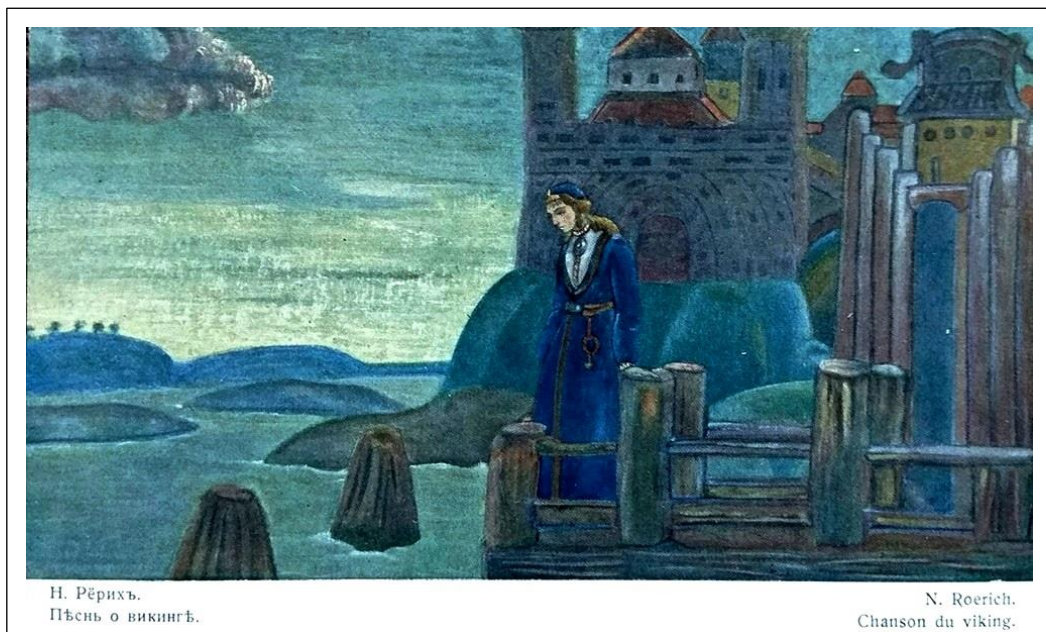


Царские врата с надвратной сенью.

Слева внизу: **Евангелисты.** 1907. *Дерево, масло. 93 x 47 см.*
Справа внизу: **Евангелисты.** 1907. *Дерево, масло. 93 x 47 см.*



Справа от Царских врат: **Спас Нерукотворный.** 1907. *Дерево, масло. 127 x 102 см.*



Н. Рёрихъ.
Пѣснь о викингѣ.

N. Roerich.
Chanson du viking.

Песнь о викинге. 1907. Холст, темпера. 41,8 x 80 см. Частное собрание, США.
(Цветное воспроизведение на открытке Общ. Св. Евгении)
Первоначально в собр. Н.Н. Карышева. Москва. (С. Эрнст)



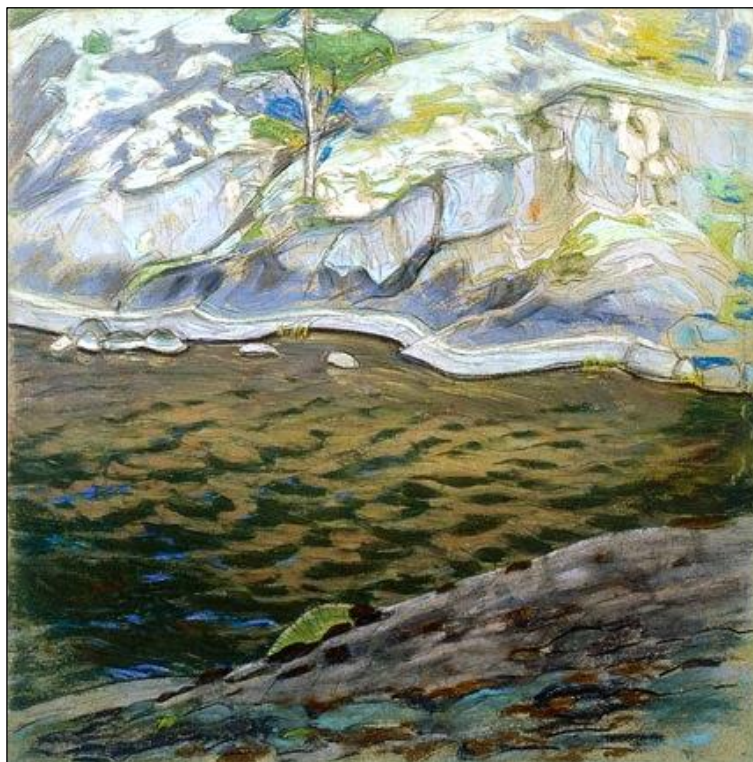
Поединок. 1907. Бумага на картоне, темпера, мел, 47,5 x 47 см.
Внизу справа автограф: **Н. Рерихъ** (Картина продана 6.6.2011 на аукционе Sotheby's London)

«Вот на картине Н. Рериха «Поединок», двое рыцарей сталкиваются в ратном бою. На синевшей отлогости холма стоит замок. Ничего не видно в тумане сизого воздуха, но в сердцах рыцарей бьётся надежда и уверенность в победе. Её, быть может, подкрепляет мечта, что в одном из маленьких окон замка стоит та, во имя которой столкнулись две человеческих жизни в смертном бою. Здесь нет ни намёка правды – натуралистической, но здесь есть глубокая правда искусства. (Одесские новости. 1908. 25 марта / 6 апреля. № 7476)



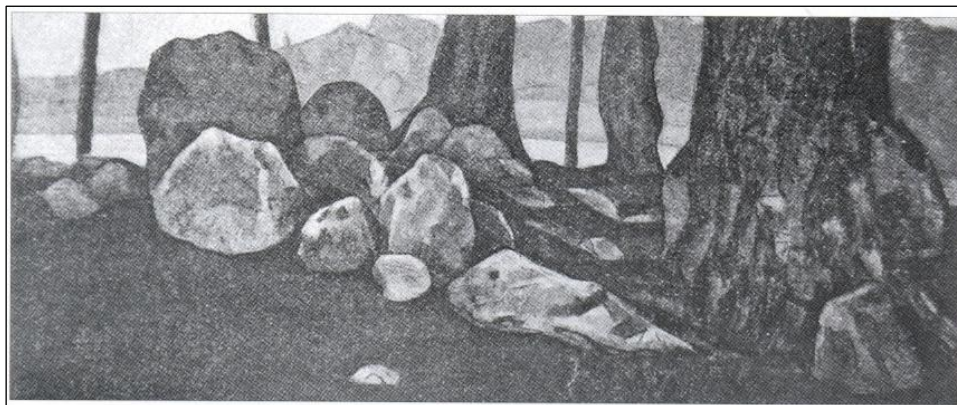
Поморяне. Вечер. 1907. Холст, масло. 160 x 285 см.
Музей истории ОАО «Мурманское морское пароходство». Россия. Мурманск.
Первоначально в собств. Е.И. Рерих (*Эрнст*)

ФИНЛЯНДСКИЕ ЭТЮДЫ:

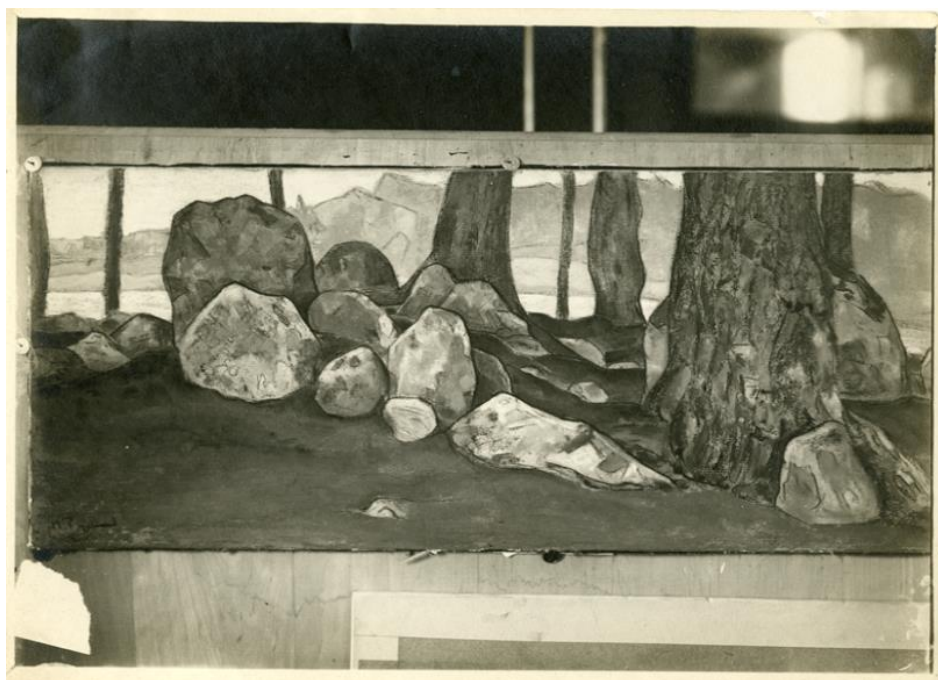


Вентила. Финляндия. 1907. Картон, темпера, пастель. 47,1 x 47,1 см.
На обороте авт надпись и подпись: **Finlande. 21. / 250 руб. Н Рерихъ**
Центр-музей им Н.К. Рериха, Москва. Инв. №. КП 1186. (Из собрания Е.М. Величко, Москва).
Первоначально в собств. Н.Н. Евреинова (*Эрнст*)

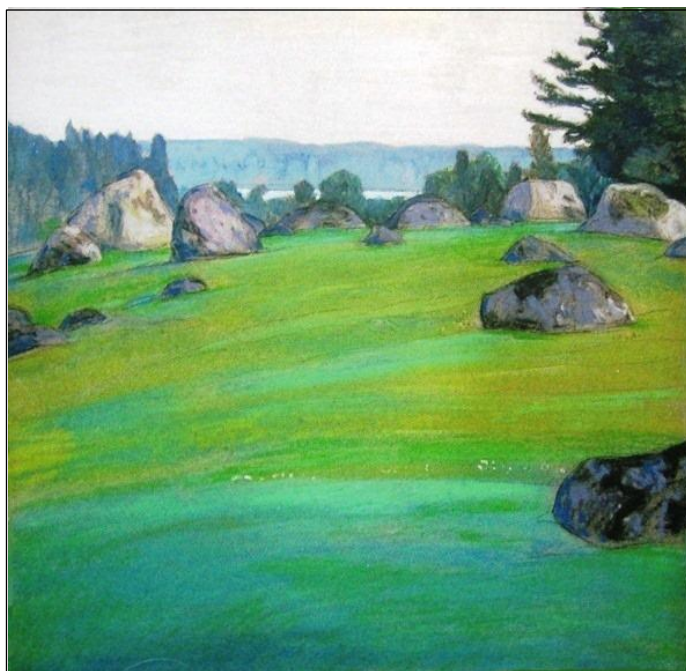
Иматра. 1907. *Пастель.* (в собств. И.М. Степанова) (*Эрнст*)
Камни 1907. *Пастель.* (в собств. М.И. Рославлева) (*Эрнст*)
Камни 1907. *Пастель.* 1907. (в собств. С.С. Митусова) (*Эрнст*)
Камни 1907. *Пастель.* 1907. (в собств. С.К. Маковского) (*Эрнст*)



Камни (Богатырские могилы). 1907. Частное собрание. Однотонное воспроизведение в журнале «Северное сияние» (Москва). 1908. Ноябрь. № 1.

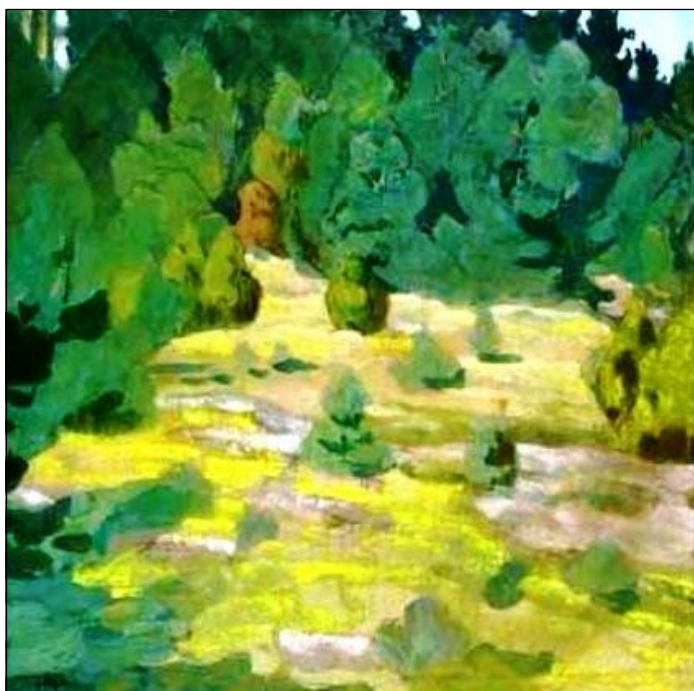


Фотография Н.К. Рериха с картины хранится в Отделе рукописей ГТГ, ф. 44/1775, 1 л.

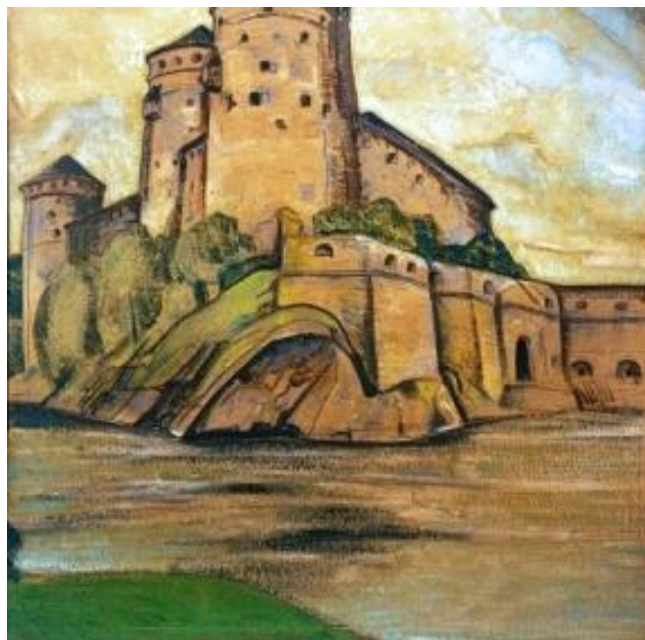


Камни. (Пейзаж с валунами). Не датирована [1907]. *Картон, пастель. 47 x 47 см.*
На обороте подпись: **Н.Рерихъ.** Государственный Русский музей. Ж-6947.
Поступила в 1959 г. от И.Л.Марголина

Лавола. 1907. п. (В.А. Щавинский) (*Эрнст*)
Этюд леса. 1907. п. (Частное собрание) (*Эрнст*)

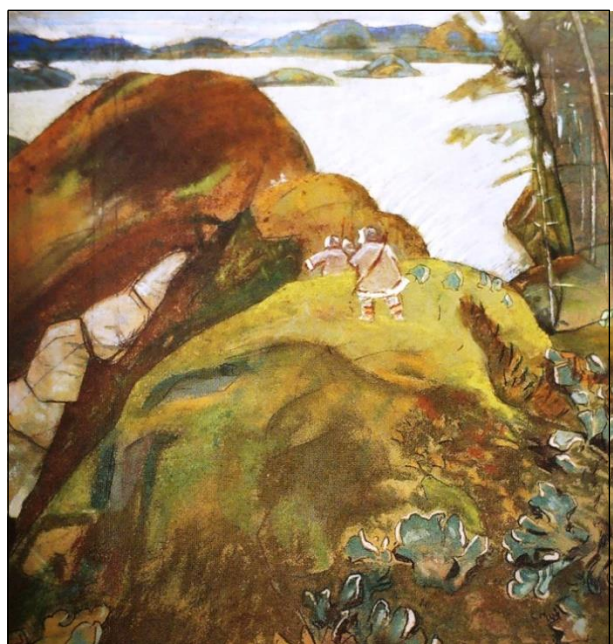


Лес. 1907. *Картон, темпера, пастель. 47 x 47,2 см.*
Частное собрание. Первоначально в собств. К.Н. Льдова. (*Эрнст*)

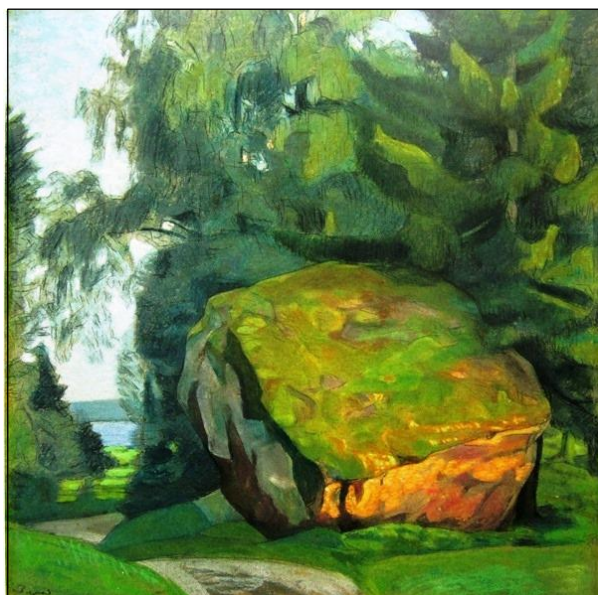


Нейшлот. Олафсборг. 1907. . *Картон, темпера, пастель. 47,1 X 47,1 см.* На обороте автограф:
Н. Рерихъ / Нейшлотъ. Nyslott. Olafsborg Центр-музей Н.К. Рериха, Москва. КП 1138.
Первоначально в собств. г-жи. Иения Дунья, Финляндия (*Эрнст*)

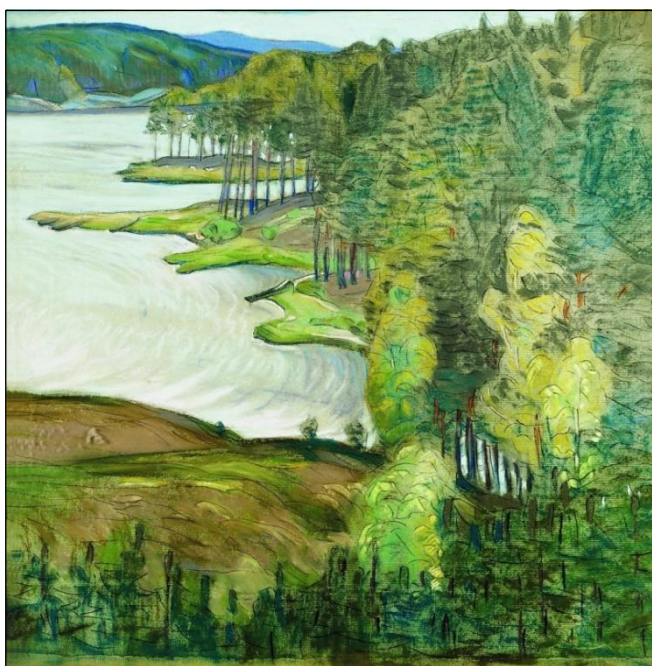
Озеро. 1907. *Пастель.* В собств. гр. Бенкендорф. (*Эрнст*)
Однотонное воспроизведение.



Охотники. 1907. *Картон, пастель, темпера, итальянский карандаш. 45,5 x 45,5 с.*
Частное собрание. Первоначально в собственности Б.Г. Власьева. (*С. Эрнст*)

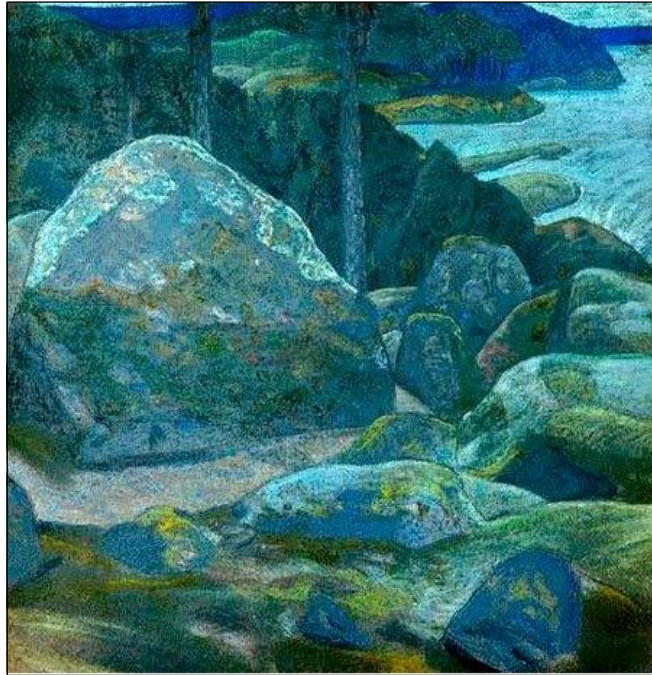


Пейзаж с придорожным камнем. 1907. Картон, пастель, темпера. 46 x 47 см. Слева внизу: **Н.Рерихъ 1907.** На обороте авт. надпись: *Глубокоуважаемому искреннему любителю искусства Евграфу Евграфовичу Рейтерну на добрую память о добром соседстве в Финляндии душевно преданный Н.Рерихъ 8 октября 1907 г.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1989. Поступила в 1919 г. из собрания Е.Е. Рейтерна.



Пунка-Харью. 1907. Этюд. Бумага, пастель, итальянский карандаш. 46,5 x 46,5 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 9079. Поступила в 1927 г. из ГМФ [собр. О.А. Лопатина]. Первоначально в собств. г-жи Лоховой. Москва) (Эрнст)

Полянка. 1907. (В собственности А.А. Пиленко) (С. Эрнст)
Священное место. 1907. (В собственности барона де-Бай). (С. Эрнст)



Седая Финляндия. 1907. Картон, пастель, темпера. 44 x 43,5 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-8762.
(Первоначально в собственности А.Л. Липовской) (С.Эрнст)

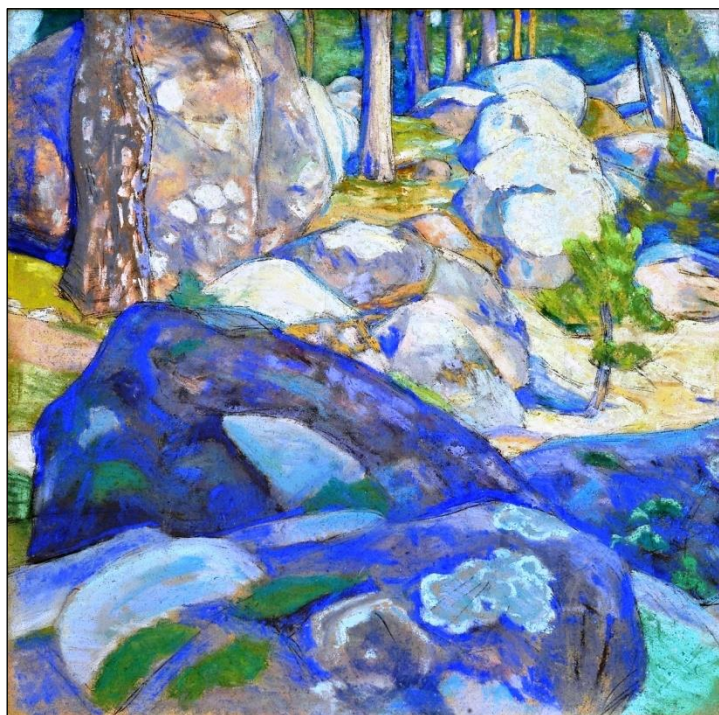


Скала. 1907. Картон, пастель. 46,8 x 47,6 см.
Частное собр. Б.Н. Маньковского, Киев (Сок.) (Ч/б воспроизведение)

Сосны. 1907. Пастель. (Арман Дайо, Париж). (Эрнст)



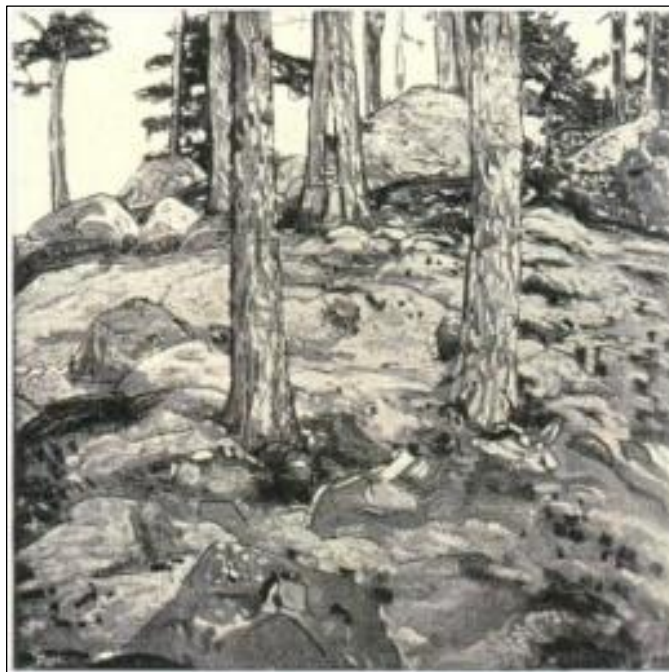
Туман. 1907. Бумага на картоне, карандаш, пастель, тушь. 47.2 x 47.4 см.
Приморская государственная картинная галерея. Россия. Владивосток. Инв. № ПКГ-Г-46



Финляндия. 1907. Картон, пастель. 47,5 x 47 см. Частное собрание.



Финляндский этюд. 1907. Пастель. (Частное собрание) (С. Эрнст)
Однотонное воспроизведение в «L'Art et les Artistes» (Париж). 1908. Том 6. № 34. С. 482.

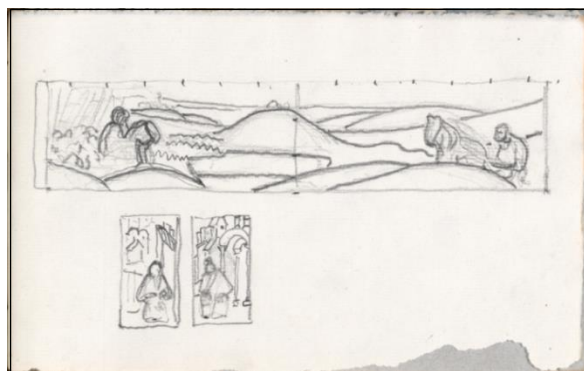


Финляндский этюд. 1907. Пастель. (Первоначально в собств. Л.К. Озерова) (С. Эрнст)
Однотонное воспроизведение в журнале «L'Art et les Artistes» (Париж). 1908.
Том 6. № 34. С. 482

1908 г.

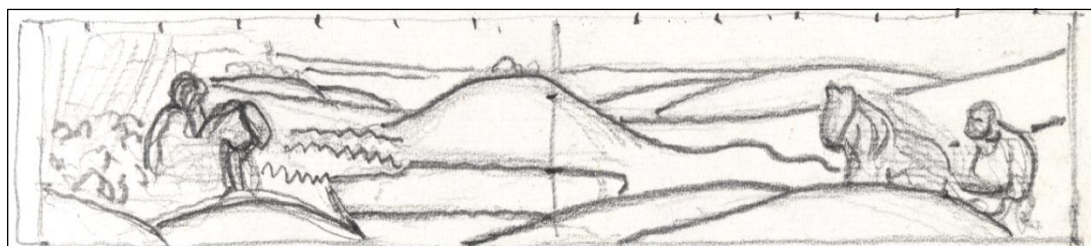
Белые птицы (начата в 1905 г.). 1908. Масло. (Сок.)
Первоначально в собрании А.М. Хорват, Женева. (С. Эрнст)

БОГАТЫРСКИЙ ФРИЗ для столовой в доме промышленника и почётного гражданина
Петербурга Ф.Г. Бажанова (ул. Марата, д. 72) (1908 - 1910 гг.). Эскизы.



План расположения картин «Богатырского фриза».

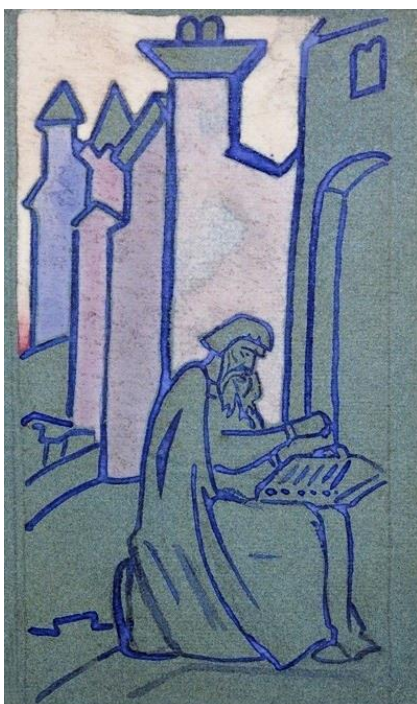
Вверху масштабная линейка. Вольга Святославович | Микула Селянинович.
Внизу: Баян | Витязь. Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр. – 2385. Л. 31.
Альбом в холщовом переплёте. Эскизы. Бумага цветная. Размер листа: 12 x 19 см.



Вверху масштабная линейка.: Вольга Святославович / Микула Селянинович



Внизу: Баян и Витязь



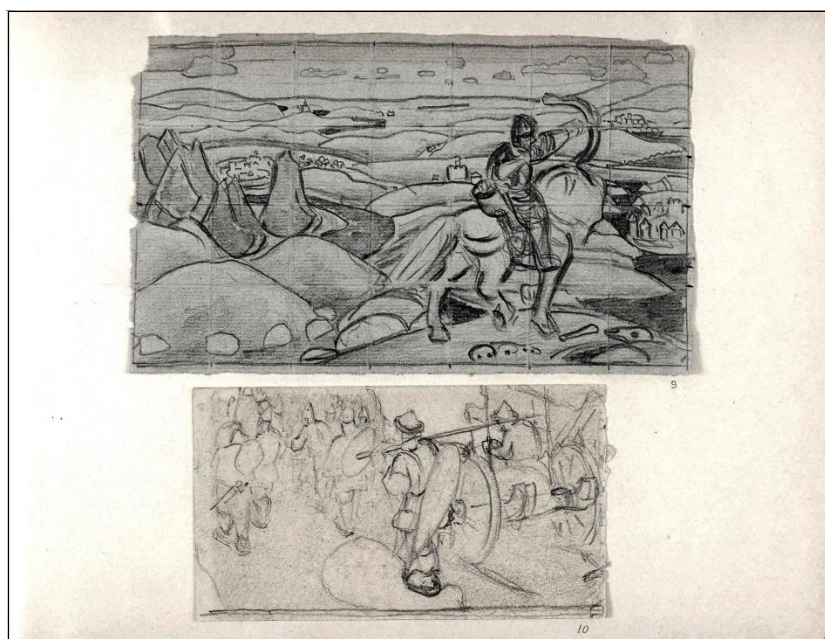
Баян 1908. (эскиз). Бумага, гуашь, карандаш. 23,5 x 17 см.
Украина. Горловский художественный музей, инв. № гр-283.
(См.: Сюита «Богатырский фриз» 1910.)



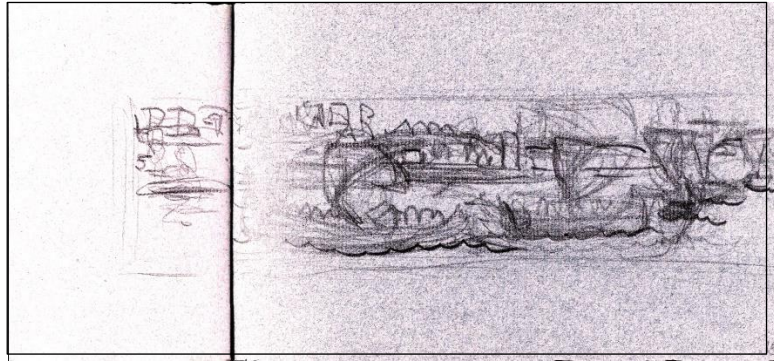
Витязь. 1908. Эскиз. Бумага, карандаш. 16 x 9 см.
Собрание А.В. Мельникова. Россия. Москва. (См.: Сюита «Богатырский фриз» 1910.)



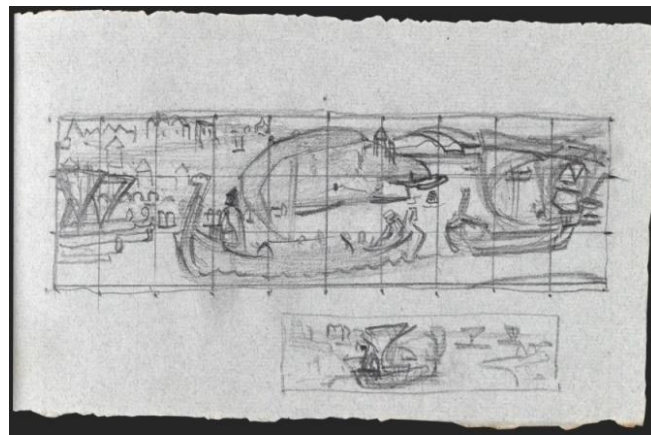
Баян. 1908. Эскиз фриза. Однотонное воспроизведение в журнале «Огонёк», 28 сен. №29 1908.
 [См. **Баян. 1910.** Декоративное панно. Сюита «Богатырский фриз»
 Холст, темпера. 203 x 103 см. ГРМ, Ж-7959]



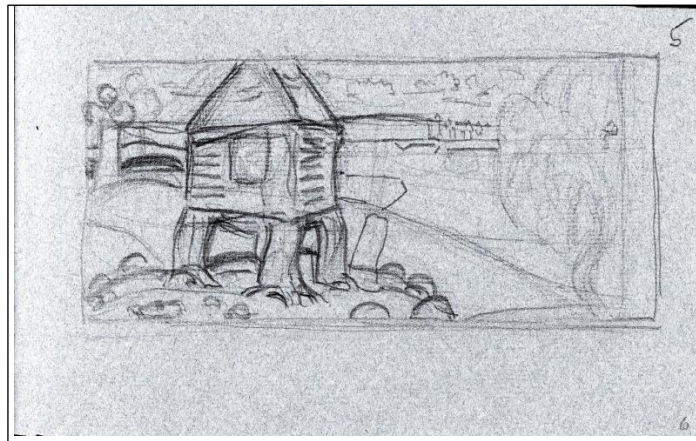
Альбом в синем переплётe 48 листов с наклеенными рисунками разных лет. Л. 5.
 Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
 Л. 5. Рис. 1. Илья Муромец (вверху)
 Л. 5. Рис. 2. В походе. Эскиз композиции к картине «Поход». 1902.
 Бумага, карандаш. 8,3 x 15 см (внизу)



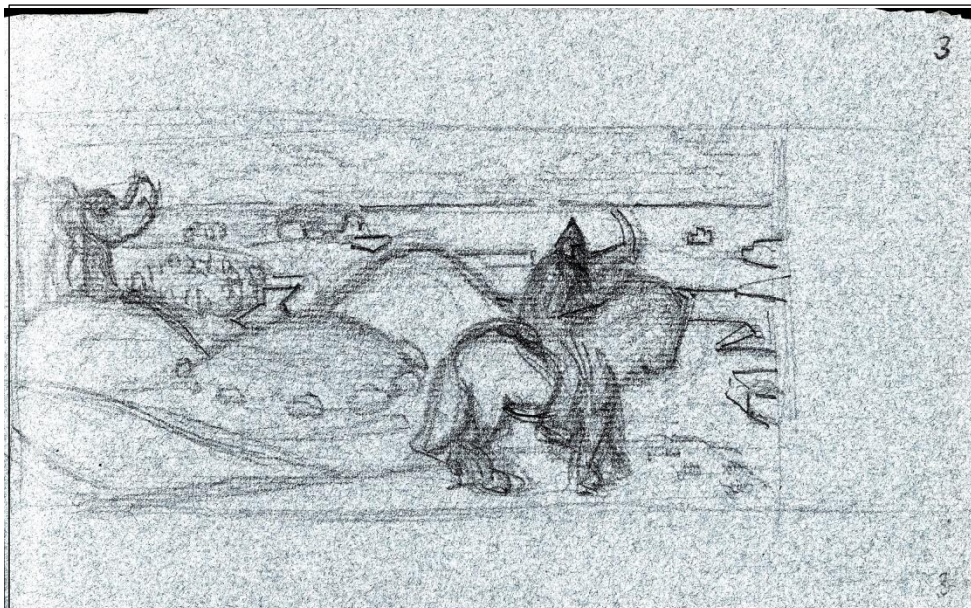
Садко. Ладьи на реке . Эскиз. Бумага, карандаш. 20 x 11,5 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2385. Л. 19.



Садко. Ладьи на реке. Эскиз. Бумага, карандаш.
Альбом в холщовом переплёте. 1900-е гг. Эскизы.
Бум. цветная. Размер листа: 12 x 19 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2385, л. 29 об.



Изба смерти. Рисунок. Размер листа: 12 x 19 см. Изображение очерчено.
Альбом. 1900-е гг. Эскизы. Бумага цветная. Размер листа: 12 x 19 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр. – 2385, л. 5.



Эскиз к картине «Илья Муромец» [1908 г.]
 Бумага, карандаш. 14,8 x 10,3 см. Изображение очерчено.
 Альбом в холщовом переплёте. Бумага цветная. Размер листа: 21,4 x 31,6 см.
 Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр. – 2385, л.3.



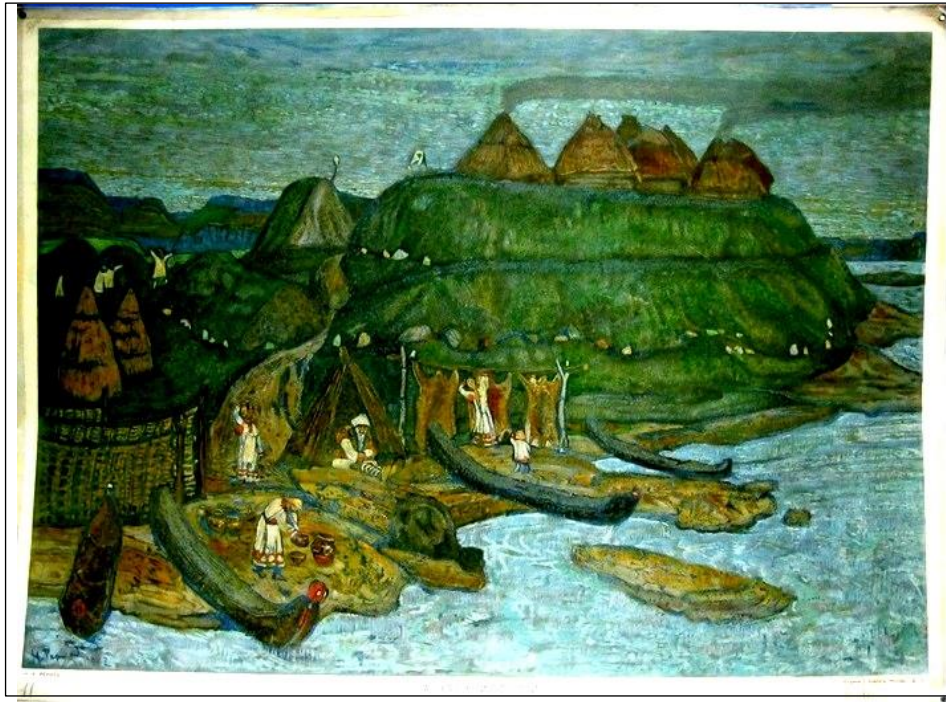
Илья Муромец. Эскиз. Бумага серая, графитный карандаш.. 12 x 20 см. [1907-1908.]
 Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр. – 2383, л. 5. Рис. 1.



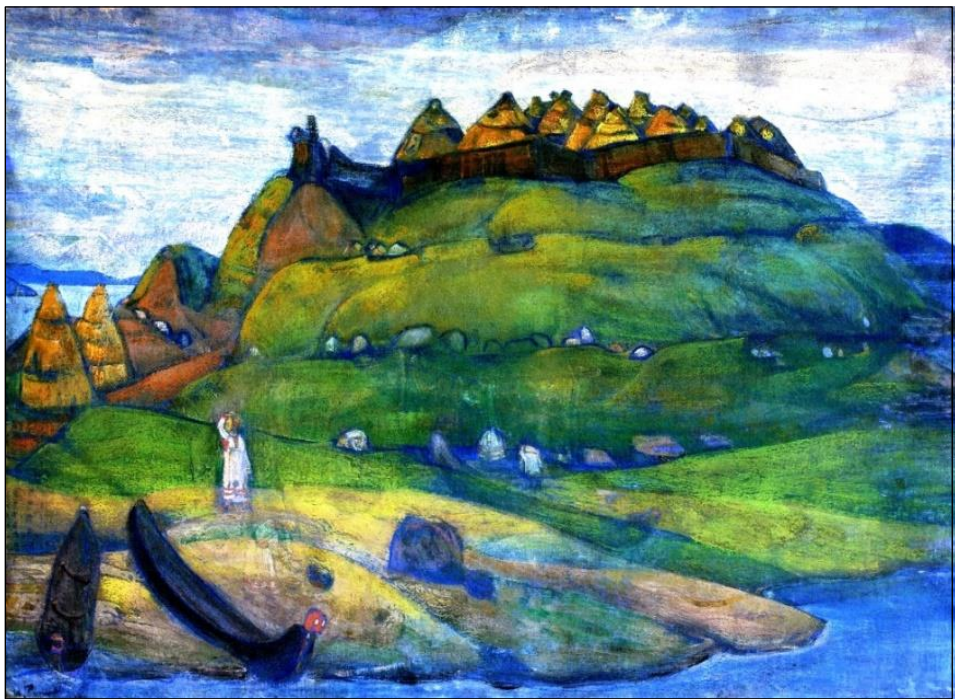
Илья Муромец (Эскиз декоративного панно). 1908.
Бумага на картоне, карандаш, темпера, 23,2 x 38,4 см. Справа внизу: **Н. Рерихъ**
Галерея АртПанорама. Москва.



Дорожка. Этюд. 1908. Бумага жёлтая на картоне, пастель. 32,4 x 38 (34 x 39) см.
Приморская государственная краевая картинная галерея, Владивосток, № ПКГ-Г-9.
Первоначально в собр. А.В. Руманова, СПб. (Эрнст.)



Городище (оригинал для школьной картины). 1908.
Первоначально в собрании И.Н. Кнебель, Москва. *(Эрнст.)*
Репродукция в книге С.А. Князькова «Картины по русской истории».
Статья «На заре истории (городища и курганы)». Изд. «Гросман и Кнебель, 1913. С. 1.



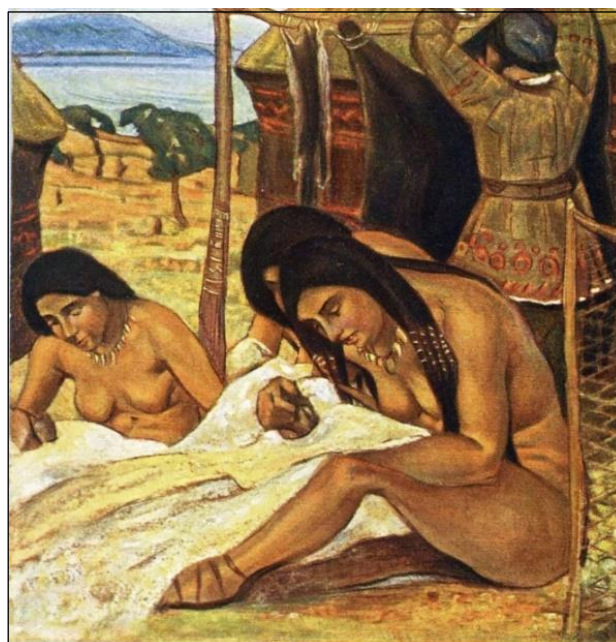
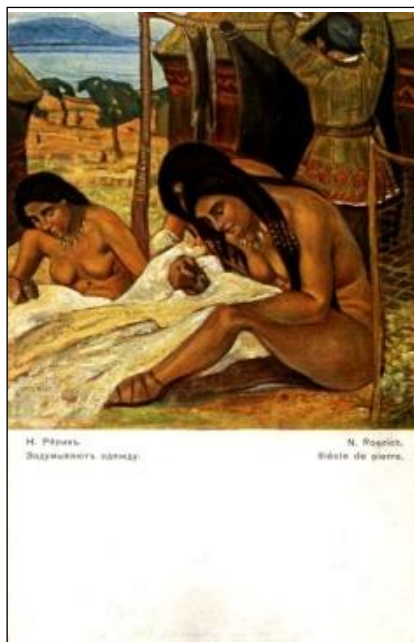
См. также: **Древний город**. 1900-е. Бумага на холсте, темпера или пастель. 59 x 81 см.
Государственный Эрмитаж. СПб.



Жертвоприношение. Без даты. Картон, гуашь. 68,5 x 58,5 см.

Слева внизу моногр.: **Н.Р.** Северо-Осетинский республиканский худ. Музей им. Туганова. Северная Осетия-Олания. Владикавказ, № 330-Г. («Иванов огонь». 1907.)

[Русские Славяне в древности не знали более развитой религии, чем простое жертвоприношение силам природы. Если бы они поклонялись кумирам, то Нестор едва ли бы прошёл их молчанием, когда рассказывал о «бесовских игрищах» этих племён. Служение лично представляемым мифологическим существам является в его повествовании только постепенно при господстве Варяжских князей. (ОР ГТГ, ф. 44/79, л. 10.)]



Задумывают одежду. 1908. Темпера. Первоначально в собр. А.В. Касьянова, Москва. (Эрнст.) Слева: Открытое письмо в пользу Общины Св. Евгении.

“КНЯЗЬ ИГОРЬ”.

Опера А. П. Бородина в четырёх действиях (пяти картинах) с прологом.

Париж. Театр Шатле. Антреприза С. П. Дягилева. Премьера 19 мая 1909 г. Эскизы декораций:

Эскизы декораций:



Половецкий стан. 1908. Эскиз декорации к опере А.П. Бородина *“Князь Игорь”*.

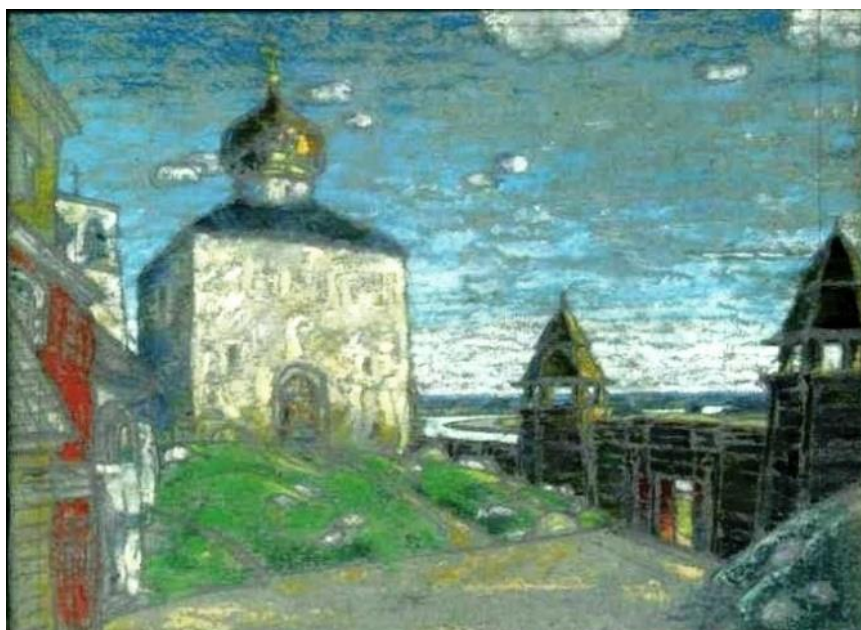
Бумага на картоне, пастель, уголь, гуашь. 52 x 70,5 см.

Слева внизу автограф: **Н.Рерихъ 908.**

Гос. Третьяковская галерея. Инв. № 1620. (Приобретено Советом галереи в 1909 г.)



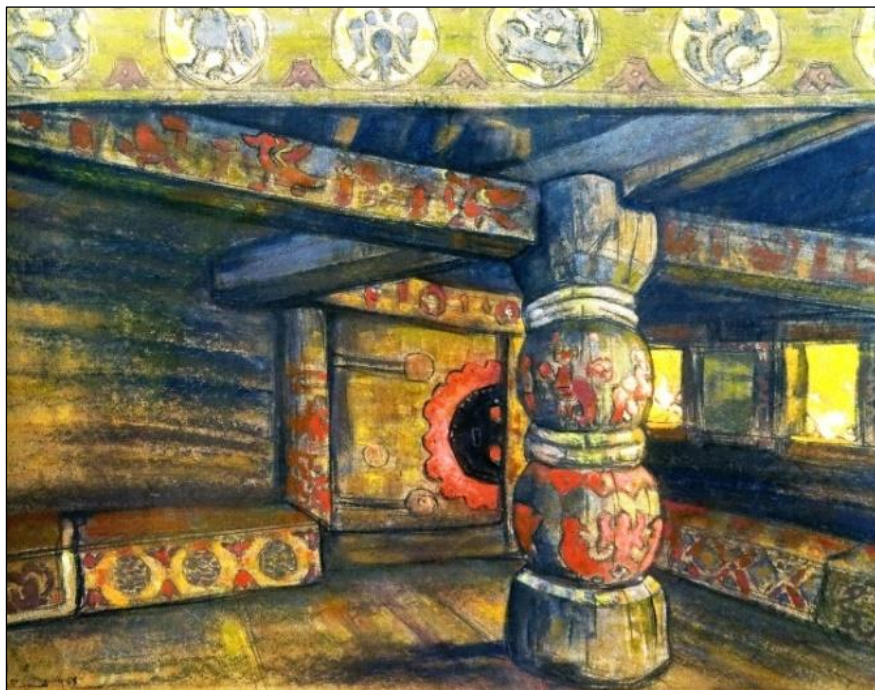
Путивль. 1908. Набросок композиции. (Фото с наброска)



Путивль. 1908. *Картон, пастель. 22 x 28 см.*
Бумага на картоне, пастель. 17,8 x 23,8 см. Государственный музей театрального и музыкального искусства. СПб. (СПбМТ и МИ), инв.№ КП 14001 ОР 18528.



Путивль. 1908. Эскиз неосуществлённой декорации. *Бумага на картоне, темпера, пастель, уголь, граф. карандаш. 48,5 x 63,8 см.* Слева внизу углем подпись: **Н. Рерихъ 908.**
Ниже ещё одна подпись: **908 Н. Рерихъ.**
Государственная Третьяковская галерея, Инв. № 1621. (Приобретена Сов. галереи в 1909).



Терем Ярославны. 1908. Бумага на картоне, темпера, пастель. 50 x 63 см.
Калужский областной художественный музей, № Ж-133.
Первоначально в собр. С.А. Кусевицкого, Москва.



Терем Ярославны. 1908. Вариант III акта. Эскиз декораций к опере
А.П. Бородина «*Князь Игорь*». Бумага, тушь, пастель. 10 x 13 см.
Государственный музей искусства народов Востока, Инв № 5492-II.



Древний город. 1908.

*Бумага серая на картоне, карандаш, гуашь, тушь, сухая кисть. 20 x 28 см.
Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Россия.*

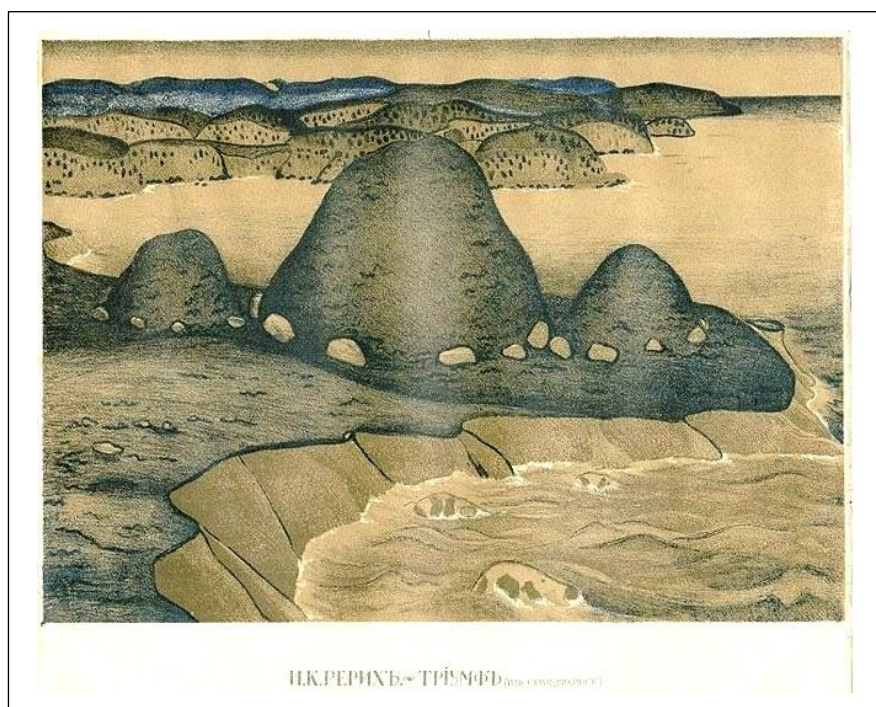


Могила великана. 1908. Пастель.

(Ч/б воспроизведение в журнале «Северное сияние (Москва). 1908. Ноябрь. №1. С. 23.

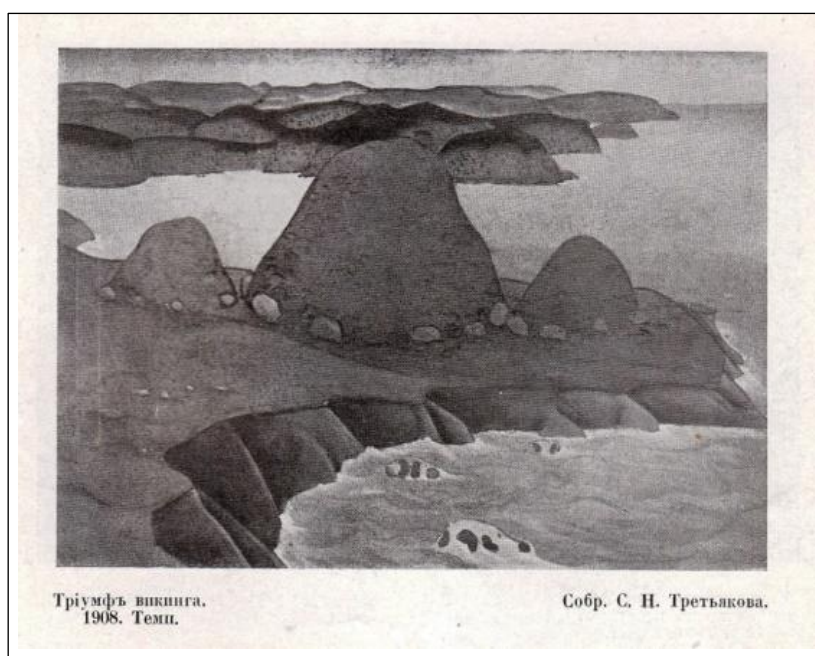


Триумф Викинга (Могила Викинга). 1908. Картон, пастель, гуашь, уголь. 52 x 76 см.
Справа внизу монограмма: *Р/н/х.* Горловский художественный музей, № 116.



Триумф (из серии Викинг). 1908.

Однотонное воспроизведение картины Н.К. Рериха в монографии "Николай Константинович Рерих". Текст Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова и С.П. Яремича. Пг.: Свободное Искусство, 1916.



Триумф викинга. 1908. Темп. Однотонное воспроизведение картины Н.К. Рериха в монографии С. Эрнста. 1918. Издание Общины Св. Евгении.



Заставка. Журнал «Северное сияние» (Москва). 1908. Ноябрь. №1, с. 21.



Озеро Пирос. Камни. 1908. Картон, темпера, пастель, гуашь. 47 x 54 см.
Частное собрание Е.М. Величко, Москва.



Пейзаж. 1908. Ч/б фото.
Центральный государственный архив СПб. Кинодокументы.

Св. Георгий Победоносец. 1908. Масло.
Первоначально в собрании Ю.С. Нечаева-Мальцова. (С. Эрнст)

«СНЕГУРОЧКА»
Опера Н.А. Римского-Корсакова в четырёх действиях с прологом.
1908 г. Париж. Театр Opéra Comique. Премьера 28 апреля (11 мая) 1908 г.

Эскизы декораций:



Пролог. Лес. 1908. Темпера. Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собр. Х. Джонсон, Лондон. (С. Эрнст)



Пролог. Лес. 1908. Вариант. *Картон, уголь, темпера, пастель. 46,5x62 см. (в свету).*
Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 5955.
Первоначально в собр. А.А. Санина, Москва

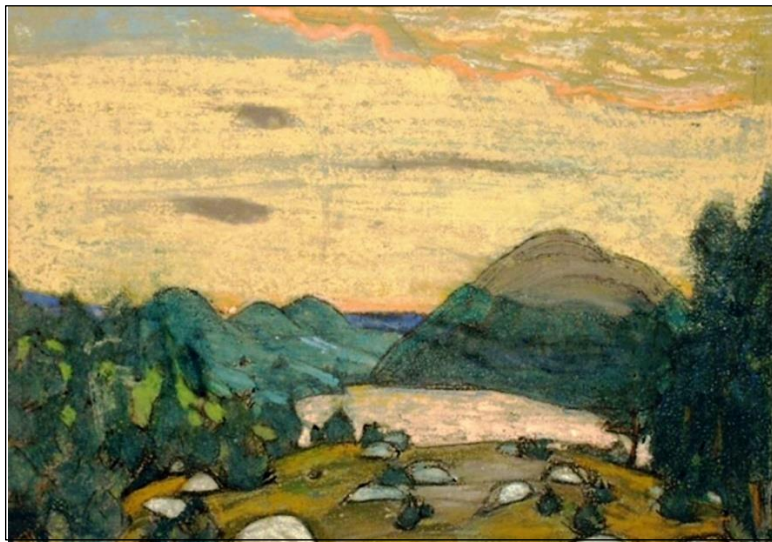
Палата. 1908. *Темпера.* Местонахождение неизвестно.

Первоначально в собр. М. Павловского, Париж. (Эрнст)

Слобода. 1908. *Картон, пастель. 46 x 64 см.* Смоленский музей изобразительных и прикладных искусств, № СМИ-2252. Первоначально в собр. М.К. Тенишевой (С. Эрнст)

Урочище. 1908. *Темпера.* Местонахождение неизвестно.

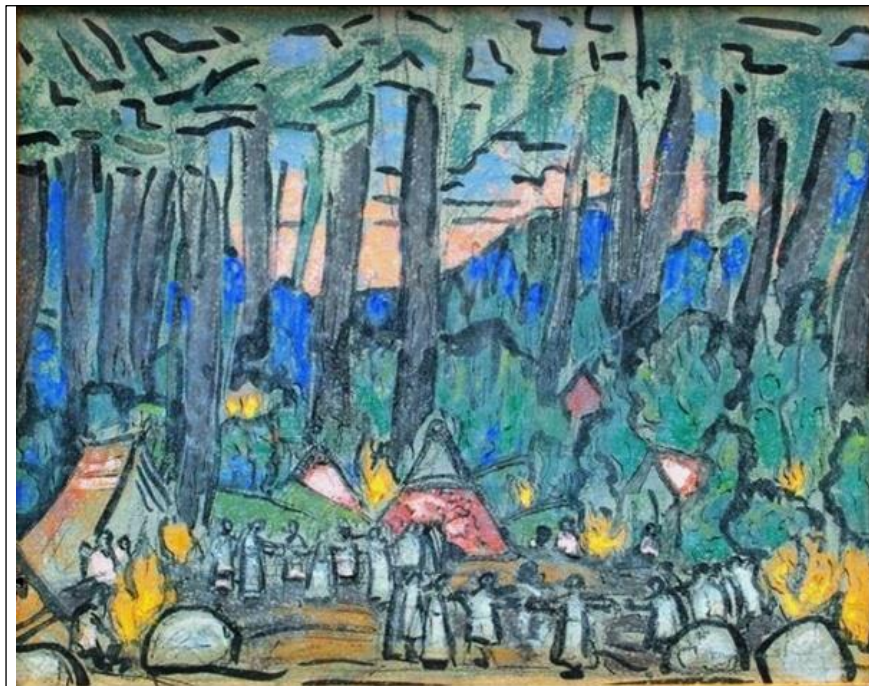
Первоначально в собр. М.К. Тенишевой



Ярилина долина. 1908. *Картон, пастель, уголь, темпера, карандаш. 15,8 x 22,2 см.*
Музей-квартира А.И. Куинджи. (Научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств). Инв. № КИИ-4. Первоначально в собрании М.К. Тенишевой.



Ярилина долина. 1908. *Картон, темпера. 48,5 x 65 см.* Ярославский художественный музей, № Т-181. Первоначально в собрании В.И. Зарубина, с 1912 по 1920 – в собр. С.А. Кусевицкого, Москва.



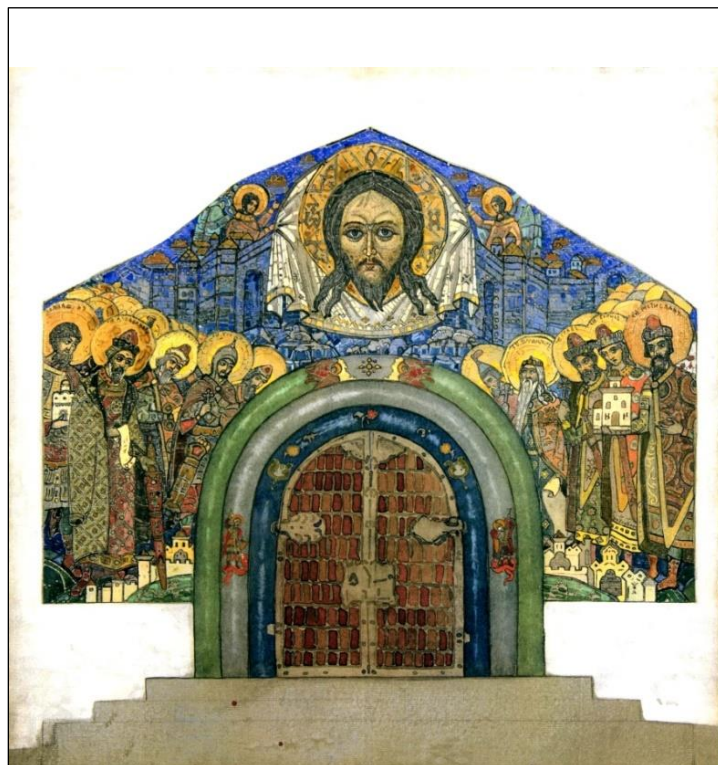
Ночной праздник. 1908. Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Бумага на картоне, графитный карандаш, перо, чернила, темпера. 17,5x21,4 см.*
На обороте авторское название и подпись: **Ночной праздник . Н.Р.**
Галерея Арт. Панорама. Россия, Москва.



Собирают дань. 1908. Эскиз. *Серый картон, пастель, 13 x 20 см.*
На обороте надпись чёрными чернилами справа: **Н.К.Рерих. Собирают дань. 1908.** Эскиз.
Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина, № Ж-491
Первоначально в собрании Б.К. Рерих. (С. Эрнст)



Собирают дань. 1908. *Бумага, пастель, уголь. 58,8 x 81,7 см.* Частное собрание
Л.А. Федуна, Москва. Первоначально в собрании И.Н. Кнебель, Москва. (С. Эрнст.)

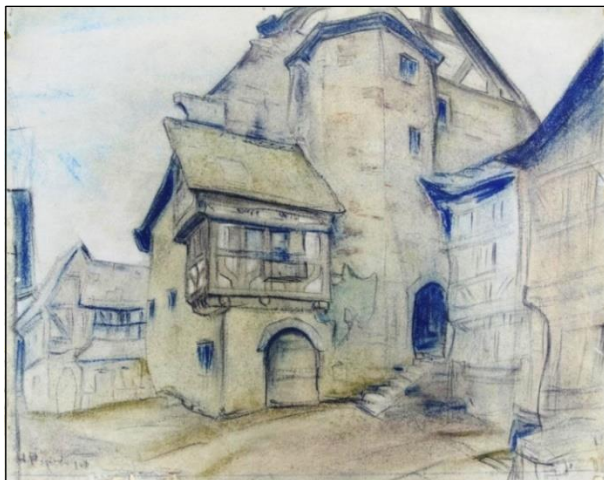


Спас Нерукотворный и князья святые.
Эскиз мозаики для главного портала Троицкого собора Почаевской лавры. 1908 г.
Картон, темпера. 62,2 x 62 см. Частное собрание, Москва.



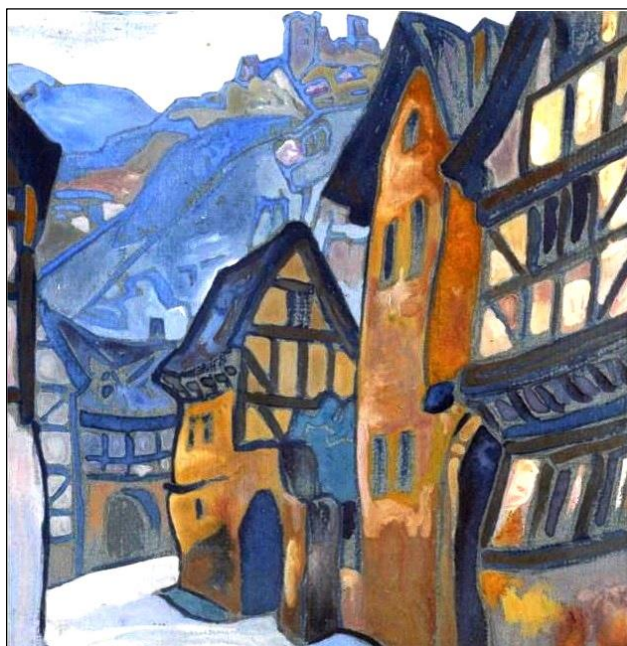
Троицкий собор Почаевской лавры. Южный портал.
Мозаика выполнена по эскизу Н.К. Рериха в мастерской В.А. Фролова в 1910 г.
(современное фото)

«Теперь делаю эскизы в Neuenahr'e, думаю, в общем, их сделаю все семь».
(Из письма Н.К. Рериха к Рериху Б.К. от 2 июля 1908 г.)



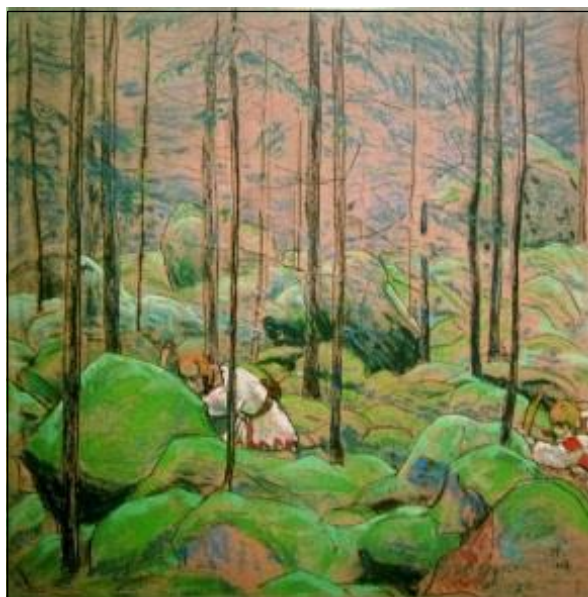
Эскиз декорации. 1908. Бумага, пастель 35 x 46 см. Слева внизу автограф: **Н. Рерихъ 908.**
Историко-краеведческий музей города Серпухов, Московской обл.

Рейн. Хемерсгейм. 1909. Этюд. В 1918 г. в собрании М.С. Путятина.



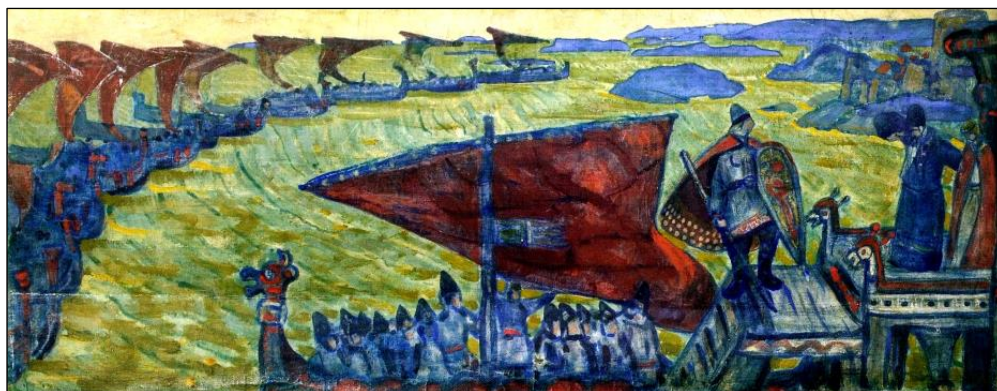
Старый дом. Вальпортсгейм. 1908-1909. Картон, гуашь. 18,7 x 18,7 см.
Первоначально в собр. П.Ф. Алёшина. (С.Эрнст)

[Из письма Н.К. Рериха к Рерих Е.И.: «Сейчас едем с Ал. Петр. в Walporzheim, где старая улица – рисовать. Сделал этюд со старой улицы». (17/30 июля 1908 г. Bad Neuenahr). (ОР ГТГ. ф. 44. д. 352).]



Стрелки. 1908. Бумага, пастель. 44,7 x 44,7 см.
Справа внизу автограф и ниже дата: **НР** (переплетённые.) / **1908.**
Днепропетровский художественный музей, № 259. (Сок.)

1909 г.



Варяжское море. 1909. Холст на дереве, темпера. 30,8 x 78,5 см.
Государственный музей изобразительных искусств республики Татарстан.

2 виньетки Н.К. Рериха в издании: **Маковский С.К. «Страницы художественной критики».**



Виньетка. Кн. II: **Современные русские художники.** СПб. 1909.
С. 114. L'Art Decoratif (Париж) 1912. № 179. С. 127.



Виньетка. (1909).

Кн. 1. Современные русские художники. СПб. 1909. С. 159.

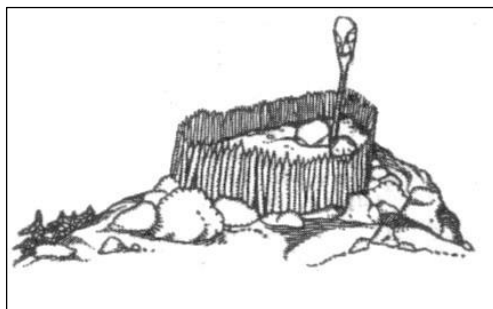


Иллюстрация к стихотворению **«Рождество Ярилы».** 1909.

Городецкий С.М. **«ЯРЬ».** Собрание стихов. Том 1. 1909. Изд. 2-е. СПб.: Т-во М.О. Вольфа.

Баян. 1909. *Темпера.* (Уничтожен)

Варяжский мотив. 1909. *Пастель.* (Сок.).

Город у моря. 1909. *Темпера.* (Г. Любошицъ). (С. Эрнст)

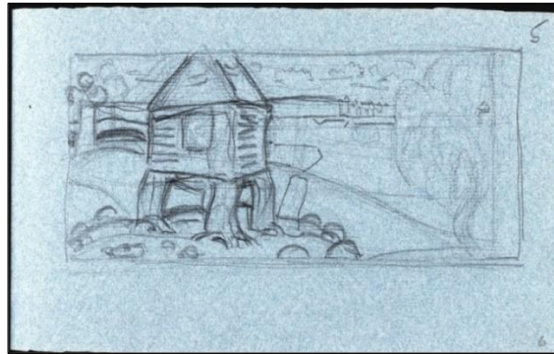
Серия графических работ 1909 г.:

1. **Грозовое небо.** 1909. *Серая бумага, пастель.* 25,5 x 35 см. Слева внизу: *Н.Перих 1909.* Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г-2629.
2. **Крепостная башня.** 1909. *Бумага, уголь.* 22 x 28,5 см. Справа внизу: *Н. Перих 1909.* Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г- 2630
3. **Надвратная башня с галереями.** 1909. *Серая бумага, пастель.* 17,5 x 25,5 см Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г- 2631
4. **Пейзаж с деревьями.** 1909. *Серая бумага, пастель.* 23 x 33,5 см Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г- 2628
5. **Пейзаж с домиками.** 1909. *Серая бумага, пастель.* 19,5 x 36 см Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г- 2623
6. **Утёс.** 1909. *Серая бумага, пастель.* 24,5 x 35,5 см Слева внизу: *Н.Перих 1909.* Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г-2621
7. **Холмистая долина.** 1909. *Серая бумага, пастель.* 18 x 32,5 см Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г- 2622
8. **Церковь на берегу.** 1909. *Серая бумага, пастель.* 22,5 x 37 см Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г- 2627

Жальник. 1909. *Темпера.* (С.С. Митусов). (С Эрнст)

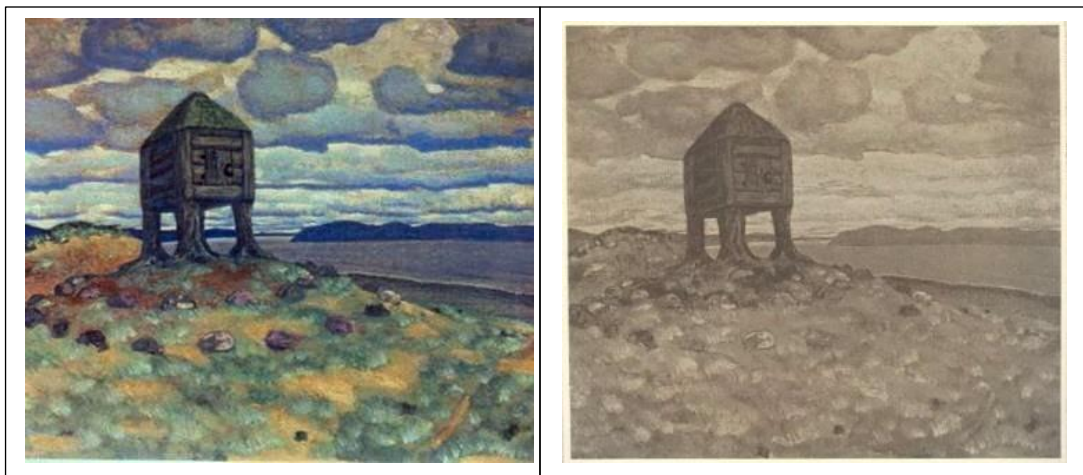
Затмение. 1909. *Рисунок.* Местонахождение неизвестно.
(Первонач. в собр. Б.И. Лопатина, Москва) (Эрнст, 1916, С. 218)

Звонница. 1909. *Бумага, соус, растушка.* 23,8 x 23,8 см.
Государственная Третьяковская галерея.. Инв. № Р-1236.



Слева: **Изда смерти**. Рисунок. 1909. *Бумага, тушь, перо*. Набросок к картине "Соловей-разбойник" из "Богатырского фриза". Местонахождение неизвестно. (Слева)

Справа: См. выше: Альбом в синем переплётe 48 листов с наклеенными рисунками разных лет. **Изда смерти**. Рисунок. Размер листа: 12 x 19 см.



Изда смерти. 1909. *Темпера*. 47 x 54 см. Частное собрание В.А. Дудакова и М.К. Кашуро, Москва
Первоначально в собрании А.П. Лангового.

Справа: *Однотонное воспроизведение в журнале «Аполлон»*. 1910. Апрель. № 7.

9 февраля 1910 г. СПб.
Квитанция 71 на покупку картины Н.К. Рериха «Изда смерти». 1910.
КВИТАНЦИЯ 71
КАРТИНА Н.К. Рериха
НАЗВАНИЕ «Изда смерти»
ПРОДАНА А.П. Ланговому за двести рублей
ПОЛУЧЕНО Сполна февр. 9 ДНЯ 1910 г.

ЗАВЕДУЮЩИЙ ВЫСТАВКОЙ П. Бычков.
За целостность проданного произведения Союз отвечает в сумме,
полученной за него по квитанции.

Отдел рукописей ГТГ ф.3/50 л.

«Князь Игорь».

Опера А.П. Бородина в четырёх действиях (пяти картинах) с прологом. 1909.

Париж. Тетр Шатле. Антреприза С.П. Дягилева. Премьера 19 мая 1909 г.

Сюита «Князь Игорь» 1908-1909. (С. Эрнст):

Затмение. 1909. Рисунок. Местонахождение неизвестно.

(Первонач. в собр. Б.И. Лопатина, Москва) (Эрнст, 1916, С. 218; Эрнст. С. 120)



Путивль. 1908. Бумага на картоне, темпера, пастель, уголь, граф. карандаш. 48,5 x 63,8 см.

Слева внизу углем подпись: **Н. Рерихъ 908**. Ниже подпись: **908 Н. Рерихъ**.

Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 1621. (Приобретена Сов. галереи в 1909).

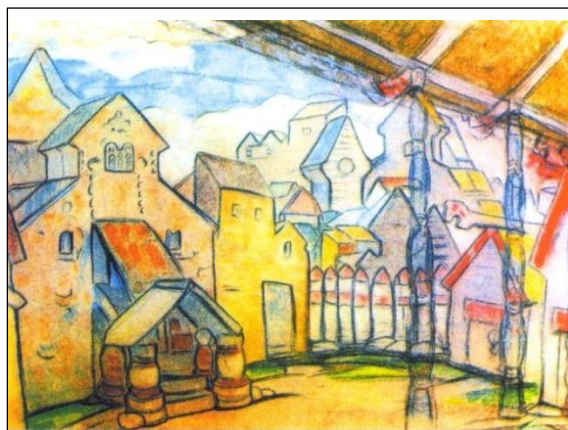


Двор князя Владимира Галицкого. Терема. 1909.

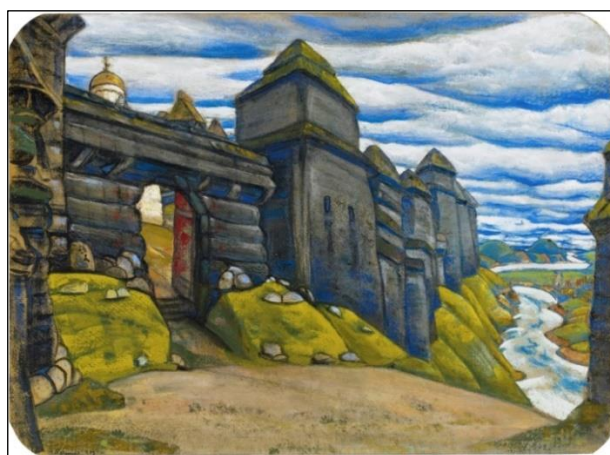
Эскиз декорации к опере А.П. Бородина «Князь Игорь» (см.).

Бумага на картоне, графитный карандаш, перо, чернила, темпера. 11,7 x 15,5 см.

Галерея АртПанорама. Москва. Первонач. в собр. М.К. Тенишевой.



Двор Галицкого. 1909. Бумага на картоне, пастель. 46 х 64 см.
Смоленский государственный заповедник, № Ж-102.



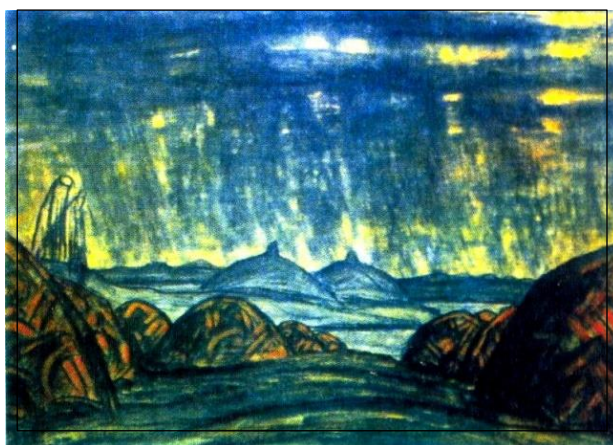
Плач Ярославны. (Городская ограда). 1909. Сюита «Князь Игорь».
Бумага на картоне, темпера, пастель. 46 х 62,5 см. Слева внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ. 909**
Частное собрание. Первоначально в собр. П.А. Плетнёва, С.-Петербург. (Эрнст)



Половецкий стан. 1909. Эскиз декорации для постановки половецких плясок из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в Париже во время «Русского сезона» (1909).
Картон, пастель, темпера. 43 х 60 см. Справа внизу: **Н. Рерих**
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1983.



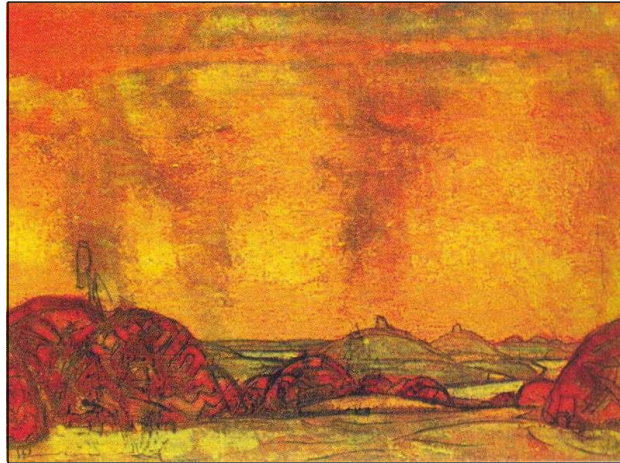
Половецкий стан. 1908. Бумага на картоне, пастель, уголь, гуашь. 52 x 70,5 см. Слева внизу подпись: *Н.Рерихъ 908*. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 1620. (Приобретено Советом галереи в 1909 г.)



Половецкий стан. 1909. Вариант.
Бумага на картоне, уголь, темпера, пастель. 42,7 x 61,2 см. Слева внизу монограмма: *НР* Нижегородский художественный музей, Ж-1222. (Поступила из Министерства культуры РСФСР в 1960 г.) Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



Половецкий стан. 1909. Бумага, темпера. 58,5 x 84,5 см. Слева внизу монограмма: *Р/н/х* Лондон Музей Альберта и Виктории. Инв. № 2487-1920.



Половецкий стран. 1909. Бумага красно-коричневая, графит, пастель, корпусная краска, с касаниями туши с пером. Лист: 14,4 x 18,7 см. Изображение: 13,5 x 17,8 см. Слева внизу монограмма: **НР** (буквы переплетены). Ashmolean Museum. Великобритания. Оксфорд. Первоначально в СОБР. М.В. Брайкевича, Лондон.



Половецкий стан. 1909. Бумага на картоне, темпера, гуашь. 40 x 50 см. Справа внизу подпись: **Н. Рерих.**
Российский национальный музей музыки имени Глинки, № 2085/II, КП-8795.

Эскизы костюмов:

Владимир Галицкий. 1909. Местонахождение неизвестно.
(Первоначально в собр. М. К. Тенишевой). (С. Эрнст)

Кончаковна. 1909. (Первоначально в собр. Е. Ф. Петренко.) (С. Эрнст)

Половец. 1909. (Первоначально в собрании Фетисовой, Москва.) (С. Эрнст)
Половец. 1909. (Первоначально в собрании М.М. Фокина, Москва.) (С. Эрнст)



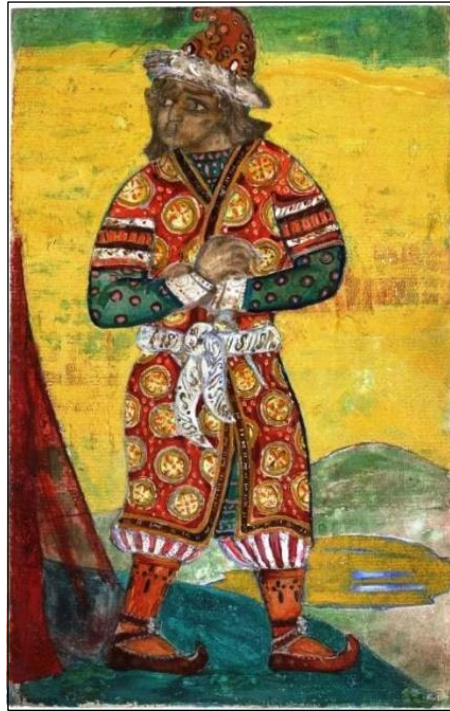
Князь Игорь. 1909. Бумага, акварель. 32 x 21 см. Справа внизу у ног фигуры монограмма: *Н.Р.*
Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Россия.
Москва. Инв. № 1753/II, КП-7938.

Князь Игорь. 1909. Бумага серая, гуашь, белила. 25,8 x 12,2 см.
Частное собрание, Москва (Собрание И.В. Качурина) (*С. Эрнст*)



Кончак. 1909. Бумага на картоне, темпера. 31,8 x 19,1 см.
Местонахождение неизвестно. Первоначально в собр. Е. И. Рерих. (*С. Эрнст*)

Кончак. 1909. Бумага на картоне, темпера. 31,7 x 19 см.
Местонахождение неизвестно. Первоначально в собр. Ф. И. Шаляпина, Москва. (*С. Эрнст*)



Овлур. 1909. Бумага на картоне, гуашь, акварель, серебро. 24,5 x 18 см.
СПб. Государственный музей театрального и музыкального искусства,
№ ОР 25611, ГИК 23272/384.



Пленница. 1909. Бумага, акварель, графитный карандаш. 31x18 см. Справа внизу у ног девушки монограмма: **Н.Р.** Государственный музей театрального и музыкального искусства, СПб.
№ КП 7324/278. Первоначально в собрании М.К. Тенишевой. (С. Эрнст)



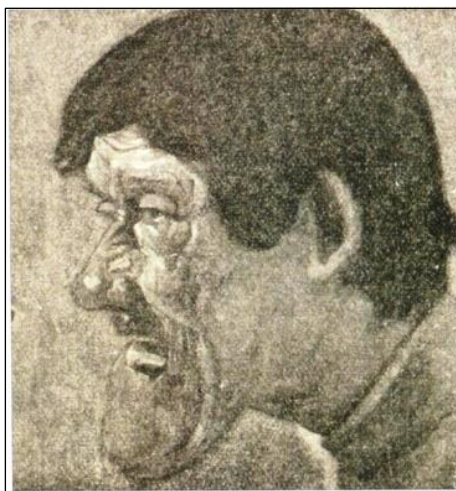
Половчанка. 1909. Бумага, акварель, графитный карандаш. 31x18 см. (в свету).
Справа внизу монограмма у ног девушки : **Н.Р.** Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собрании М.Р. Остен-Сакен, СПб. (С. Эрнст).

Полонянка. 1909 Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собрании М.Р. Остен-Сакен, СПб. (С. Эрнст).

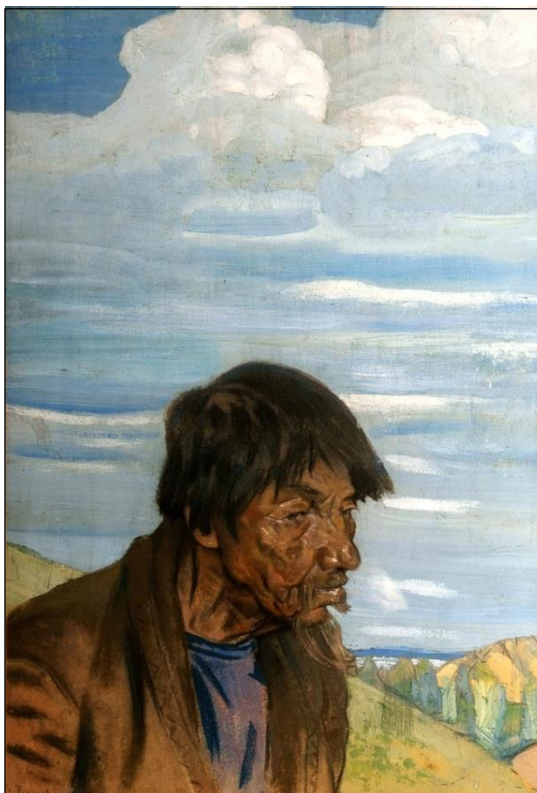


Половчин. 1909. Справа внизу подпись: **Половчин.**
Местонахождение неизвестно. (Первоначально в частном собр., Лондон). (С. Эрнст)

КОЛДУН.



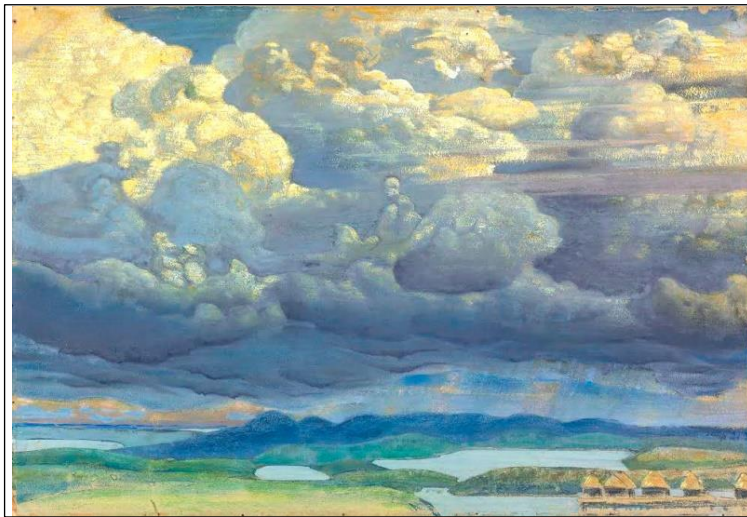
Голова колдуна. 1909. Этюд для картины «Колдун» 1909 г.
Частное собрание. Киев (Сок.)
(Однотонное воспроизведение в журнале: *Киевская мысль* (Киев). 1911. 25 марта. № 13)



Этюд колдуна. 1909. Картон, гуашь, пастель. 74,0 x 40,5 см.
Слева внизу подпись и дата: *Н. Рерихъ 909*. На обороте надпись: **Этюдъ колдуна.**
Одесский художественный музей. Инв. № Г-1079



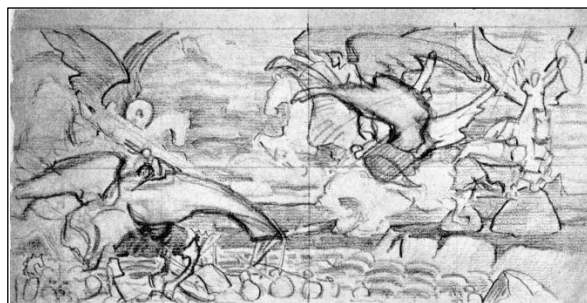
Крепость. 1909. Бумага на доске, гуашь. 19.2 x 30.1 см. Частное собр. Аукцион. 2008 г.



Небесный бой. 1909. Картон, пастель. 50 x 74 см.

Картина продана 2.6.2014 на аукционе Christie's London
Первоначально в частном собрании г-жи Хуберт-Норберт, Англия. (С. Эрнст)

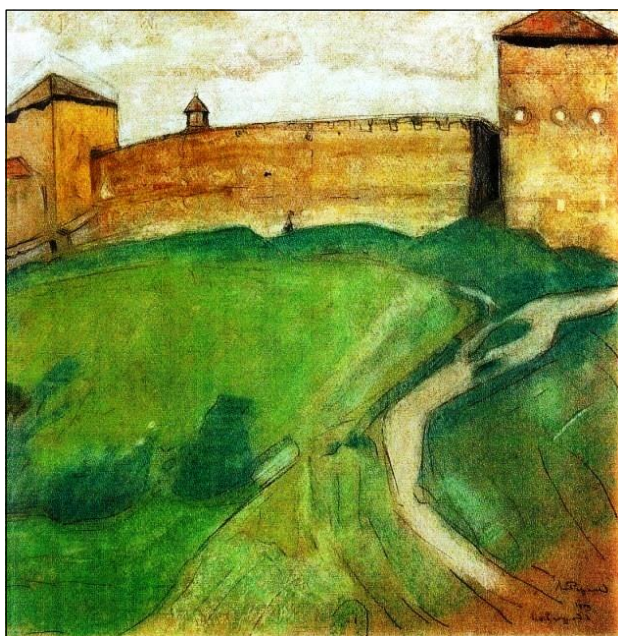
"Вы, конечно, знаете, что Ваши картины пользовались большим успехом. «Небесный бой», как меня известили, продан»... (Из письма Бориса фон Анрепа к Н.К. Рериху (26.2.1913 г. Париж))



См. также: **Небесный бой.** 1905. Набросок композиции. Бумага серая, карандаш графитный.
Л.: 13,2 x 25,7 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50523



См. также: **Небесный бой**. 1912. Холст, темпера. 66 x 95 см.
Повторение картины 1909 г., находившейся в частном собрании, Англия.
Государственный Русский музей. Инв. Ж-1978



Новгородский кремль. 1909.
Бумага «верже» на картоне, пастель, чёрный карандаш. 47 x 46,8 см.
Справа внизу автограф и дата: **Н. Рерихъ / 1909 / Новгород**.
Частное собрание, Москва.

Одинокий корабль. 1909. Темпера. (А.А. Писемский). (С. Эрнст).
Пейзаж с домиками. 1909. Серая бумага, пастель. 19,5 x 36 см
Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, Г- 2623



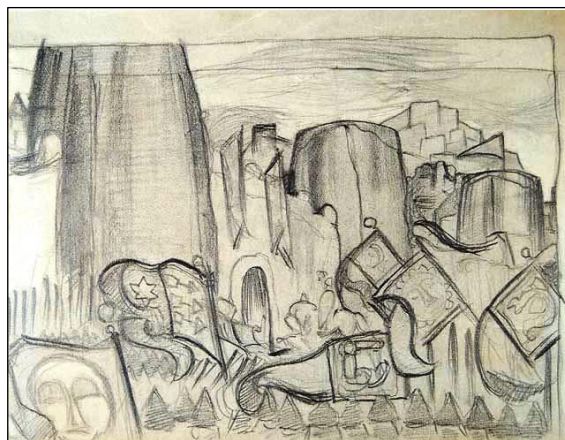
Пантократор. 1909. Эскиз. Картон, гуашь, золото, тушь. 28,7 x 31 см. Слева внизу подпись: *Н. Рерих*. Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр. Р-132.

«ПСКОВИТЯНКА». 1909.

**«Псковитянка» Римского-Корсакова в театре Châtelet
(От нашего корреспондента)**

«Псковитянка» прошла с успехом, который хотя и уступает впечатлению, произведённому в прошлом году «Борисом Годуновым». но вполне поддерживает настроение и интерес, возбуждённые первым (сборным) спектаклем из серии русских спектаклей этого года. <...>
Наконец – декорации. Первые исполнены по эскизам Головина, третья, четвёртая и пятая - по эскизам Рериха. Архаические картины всегда можно критиковать, потому что никакая эрудиция не может тут обойтись без дополнения фантазией. ... во всяком случае, все декорации «Псковитянки» выполнены художественно и создают атмосферу старины, которая вместе с постановкой народных сцен делает главным действующим лицом оперы народ, народную душу. ... (Н.К. Костылёв *Слово*. 1909. 21 мая/3 июня. № 802. Четверг. С. 5.)

**Эскизы декораций для постановки оперы Римского-Корсакова в Париже
в театре «Шатле» в 1909 году:**



Въезд Грозного. 1909. Эскиз декораций к опере Римского-Корсакова «Псковитянка». Альбом Бумага, карандаш. 21.6 x 29.6 см., размер листа 23.7 x 30.8 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

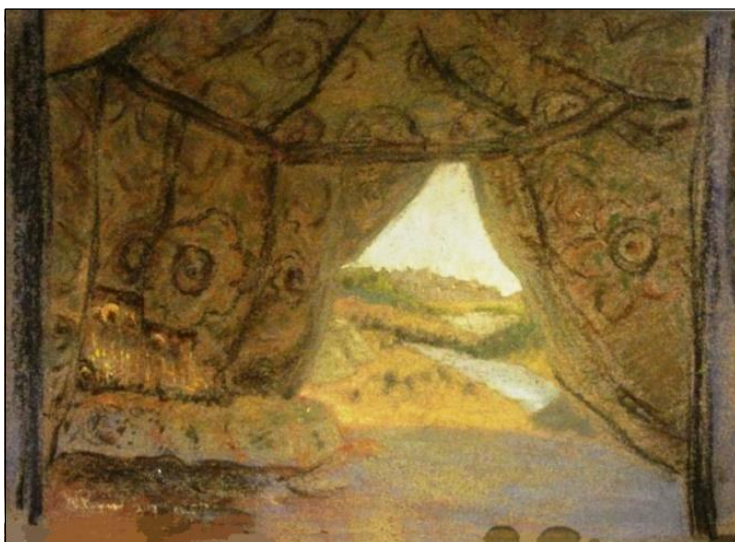
Въезд Грозного. 1909. Эскиз декораций к опере Римского-Корсакова «Псковитянка». Местонахождение неизвестно. (Первонач. в собр. И.У. Матвеева, Москва).



Шатры. 1909. Эскиз декораций к опере Римский-Корсакова «Псковитянка». Бумага, карандаш. 6,5 x 10,5 см. лист. 10,5 x 13 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Шатёр Грозного. 1909. Картон, темпера, пастель. Эскиз декораций к опере Римского-Корсакова «Псковитянка» Местонахождение неизвестно. (Первонач. в собр. А.Н. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург. («Театр»))

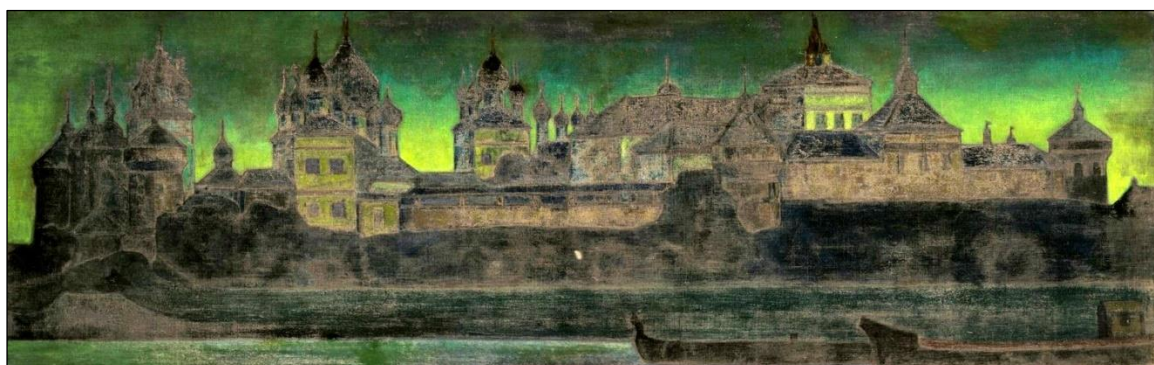


Шатёр Грозного. Вариант. 1909.

Эскиз декораций к опере Римского-Корсакова «Псковитянка».

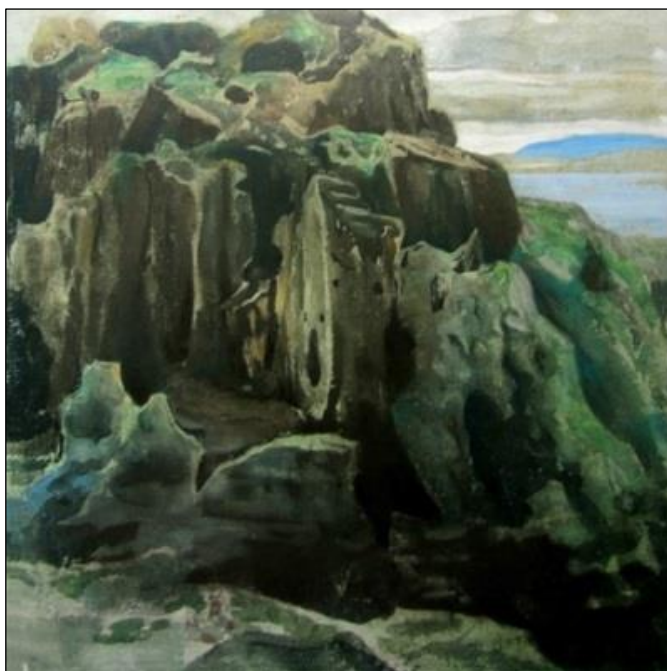
Бумага, пастель. 27 x 39,2 см (в свету). Слева внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ 909**

Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. № 275260



Ростов Великий. Церковь Иоанна Богослова. 1909.

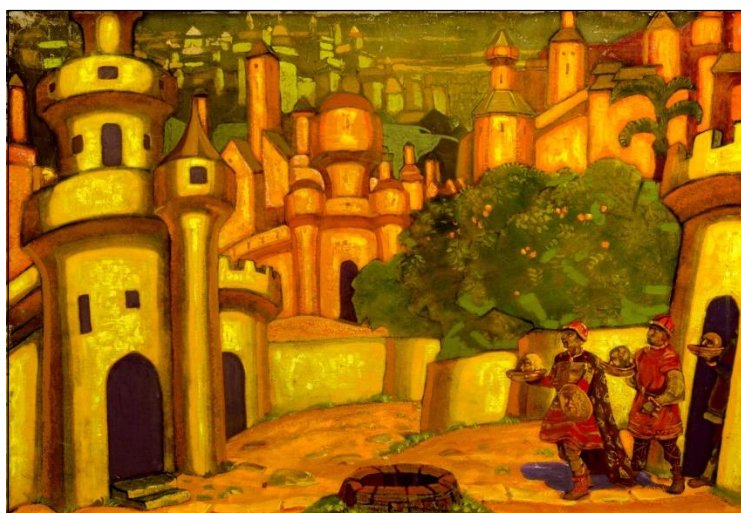
Первоначально в собрании Национального музея в Риме. (С. Эрст)



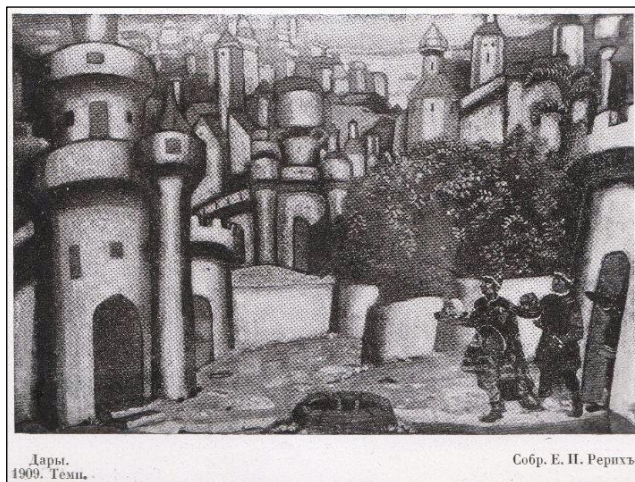
Страшный замок (этюд пня). 1909. Эскиз.
Бумага на картоне, акварель, гуашь, пастель. 46,9 x 46,7 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-53946.

«Кладоискатели поучают: *«Умей записи о кладах разобрать правильно. Умей в старинных знаках не спутаться. Умей пень за лешего не принять...»*
(Н.К. Рерих. «Неонационализм». 15 мая 1909 г.)

«ТРАГЕДИЯ ОБ ИУДЕ ПРИНЦЕ ИСКАРИОТСКОМ»
Эскизы декораций для постановки пьесы А.М. Ремизова.



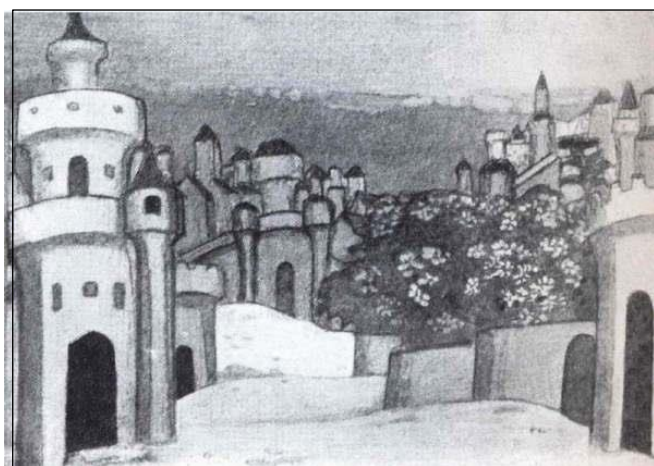
Дары. 1909. Эскиз декораций для постановки пьесы А.М. Ремизова. *«Трагедия об Иуде принце Искаротском»* Картон, темпера, пастель. 49,5 x 74,9 см. Частное собрание Гиро, Нью-Йорк.
Первоначально в собственности Е.И. Рерих. (С. Эрнст)



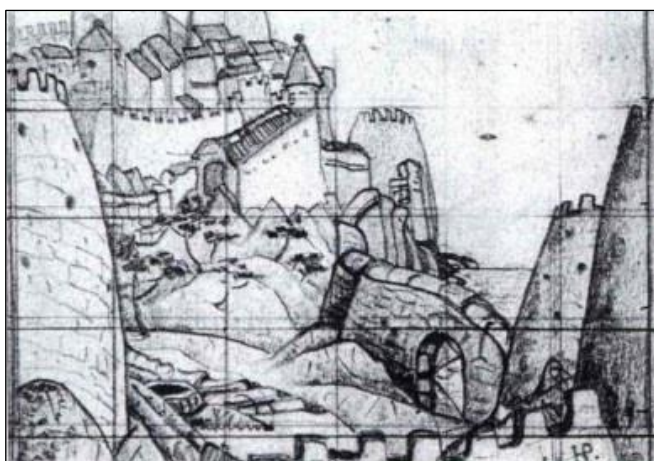
Дары.
1909. Темп.

Собр. Е. И. Рерихъ.

Дары. 1909. Однотонное воспроизведение в монографии С. Эрнста. 1918.



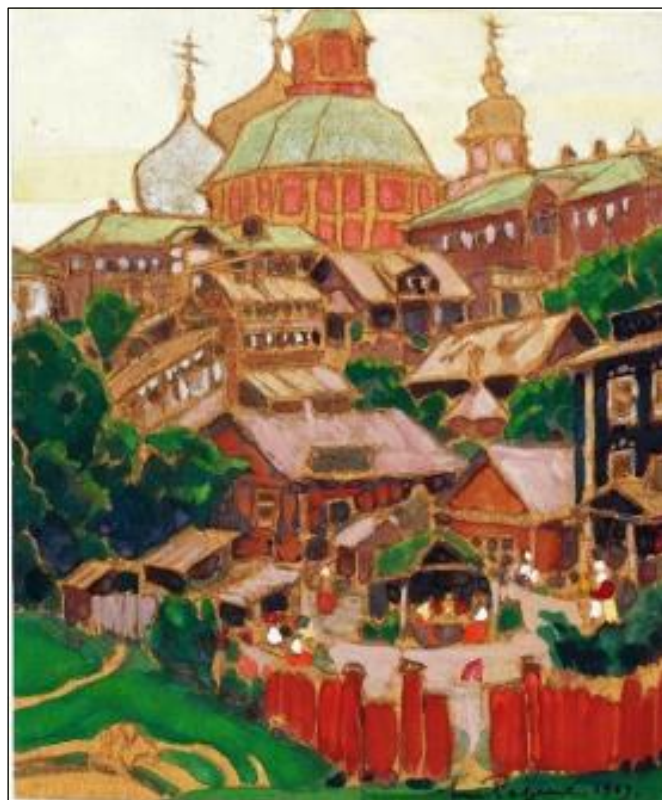
Иерусалим (Сад с золотыми яблоками). 1909. Эскиз декораций для постановки пьесы А.М. Ремизова. «Трагедия об Иуде принце Искаротском». Темпера.
Местонахождение неизвестно. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. (С. Эрнст)



Светлой ночью. 1909. Эскиз декораций для постановки пьесы А.М. Ремизова. «Трагедия об Иуде принце Искаротском». Бумага, карандаш. 7,7 x 11,7 см.
Справа внизу монограмма **НР** (буквы **Н** и **Р** сплетены).
Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании Е.И. Рерих.



Светлой ночью (Замок царя Искариотского). 1909. Эскиз декораций для постановки пьесы А.М. Ремизова. «*Трагедия об Иуде принце Искариотском*». Темпера. Местонахождение неизвестно. (Первонач. в собр. А.А. Карзинкина, Москва.).



У стен монастыря. (Сергиев Посад). 1909. Коричневая бумага, гуашь. 21,8 x 18,1 см.

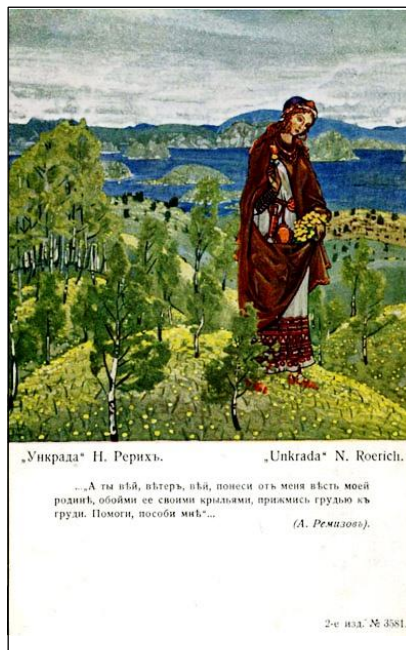
Справа внизу подпись и дата: **И.Ремиз. 1909.**



Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-1756.



Ункрада. 1909. Эскиз декораций для постановки пьесы А.М. Ремизова. *«Трагедия об Иуде принце Искаротском».* Темпера. Слева внизу авт. подпись: **Н.Рерихъ** Картина погибла во время войны в польских замках. Первоначально в собр. Гильзе ван-дер Пальс. (С. Эрнст)



Ункрада. 1906. Открытка Общины Св. Евгении.

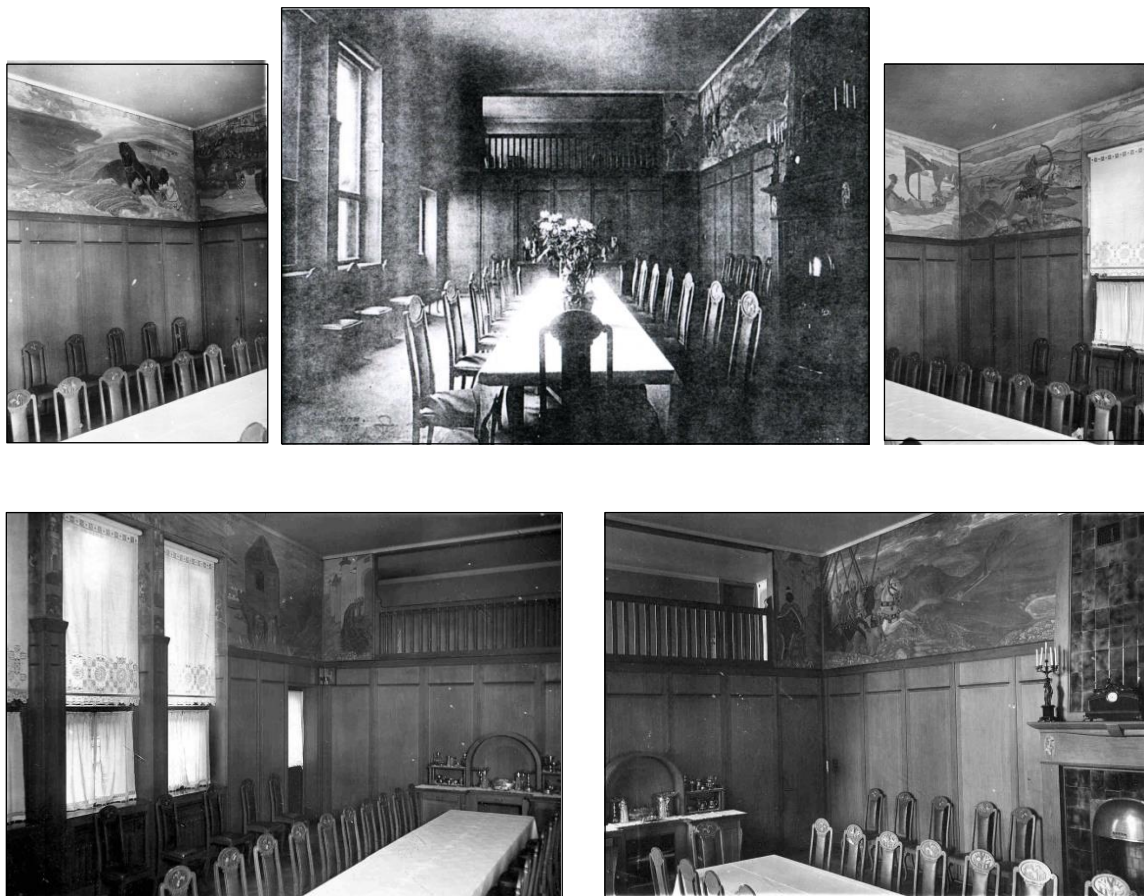
«Ветряное весеннее утро покоится на пологих холмах над синим озером, распустились белоствольные берёзы, расцвели жёлтые скромные лютики... Тоскующая девушка бродит по нежной траве и словно слышится её жалоба: **«А ты вей, ветер, вей, понеси от меня весть моей родине, обойми её своими крыльями, прижмись грудью к груди. Помоги, пособи мне»...** Это - «Ункрада» 1909 г.» (С. Эрнст)

1910 г.

**Альбом рисунков. 1910. Бумага, карандаш. 12,1 x 19,3 см. ГТГ, № 2385 арх. Гр.:
Церковь; Микула Селянинович и Вольга; Стрелок из лука; Город.**

БОГАТЫРСКИЙ ФРИЗ
Большая столовая в доме Ф.Г. Бажанова. СПб.

«В огромном наследии Рериха среди работ на темы героического эпоса наибольший интерес представляет так называемый «Богатырский фриз». Он был создан еще в 1910 году в Петербурге для столовой в доме Ф.Г. Бажанова (ул. Марата, 72). Этот фриз состоял из 7 больших панно. Высота панно – 2,03 м. Общая длина больших панно – 25,75 м. Кроме того, над окном и на оконных наличниках было размещено еще 12 декоративных полотен значительно меньшего размера». (В.П. Князева. «Богатырский фриз».)

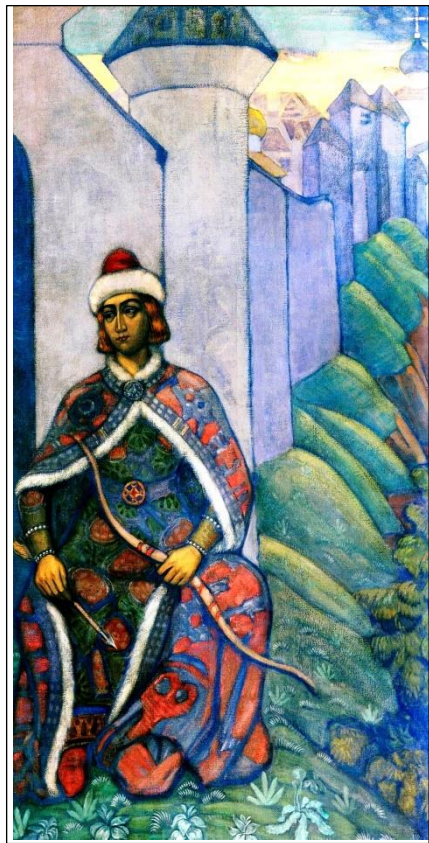
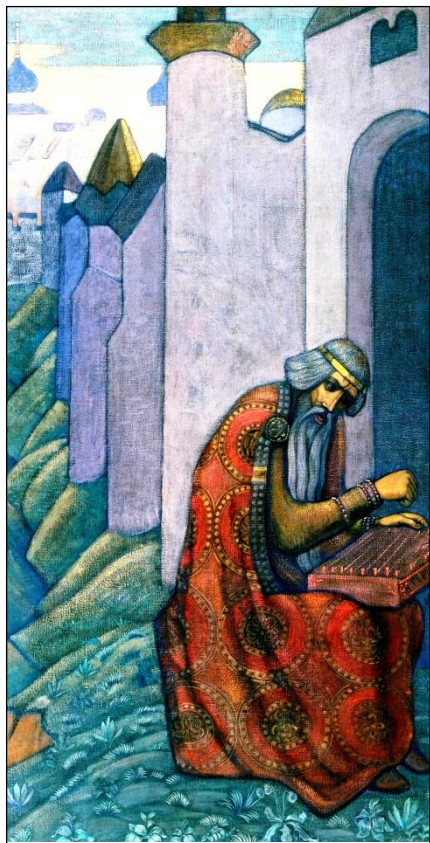


Источник: Журнал «Искусство», 2014 г. «Россия в интерьерах. Купеческие дома».

Архивные фотографии.

(В настоящее время все полотна «Богатырского фриза» хранятся
в Государственном Русском музее, СПб.).

БОГАТЫРСКИЙ ФРИЗ. 1910. ЭСКИЗЫ ДЕКОРАТИВНЫЕ ПАННО,
исполненные Н.К. Рерихом для столовой дома Ф.Г. Бажанова, Петербург
1910 г. (ныне – помещение Библиотеки им. А.П. Чехова).



Слева: **Баян**. 1910. Декоративное панно. Холст, темпера. 203 x 103 см. На передней деке гуслей авт. подпись: **Н. Рерихъ**. Государственный Русский музей, инв. Ж-7959. (слева)
Витязь. 1910. Холст, темпера. 204 x 104 см. Государственный Русский музей, инв. Ж-7960. (справа)



Волга Святославович. 1910. Холст, темпера. 205,5 x 496 см. Государственный Русский музей, инв. № Ж-7956.



Городище. 1910. Холст, темпера. 66 х 475 см.
Государственный Русский музей, инв. № Ж-7955.



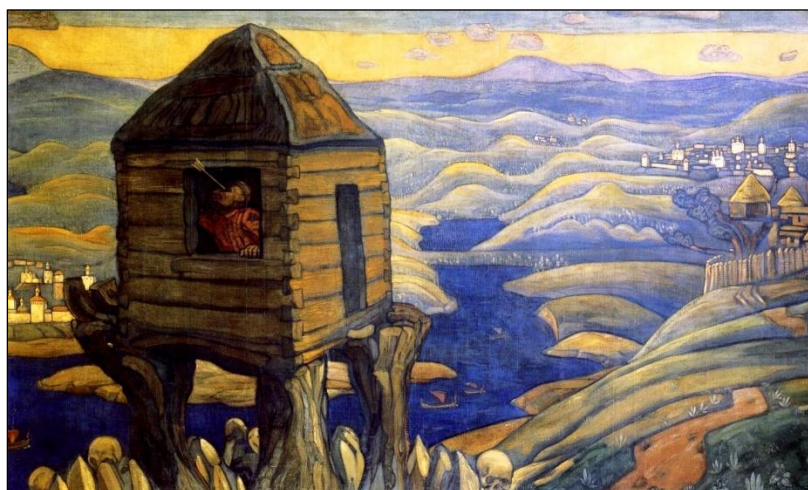
Илья Муромец. 1910. Холст, темпера. 203х338 см.
Государственный Русский музей, инв. № Ж-7953.



Микула Селянинович. 1910. Холст, темпера. 203 х 494 см.
Государственный Русский музей, инв. № Ж-7957.



Садко. 1910. Холст, темпера. 203 x 700 см. Внизу по центру подпись и дата: **Н.Перих 1910**
Государственный Русский музей, инв. № Ж-7958.



Соловей-разбойник. 1910. Холст, темпера. 202 x 341 см.
Государственный Русский музей, инв. № Ж-7954.



Архитектурный мотив. 1910. Панно для оконных проёмов. Холст, темпера. 140 x 20 с м.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-7964.

Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова. (Слева)

Архитектурный мотив. 1910. Панно для оконных проёмов. Холст, темпера. 140 x 20 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-7965.

Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова. (Справа)



Растительный мотив с птицей. 1910. Холст, темпера. 138 x 33 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж- 7966.

Растительный мотив с птицей. 1910. Холст, темпера. 138 x 33 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж- 7967.
Поступили в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.

Растительный мотив с птицей. 1910. Холст, темпера. 138 x 33 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж- 7968.
Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.

Растительный мотив с птицей. 1910. Холст, темпера. 138 x 33 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж- 7969.
Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.

Растительный мотив с птицей. 1910. Холст, темпера. 138 x 33 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж- 7970.
Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.

Растительный мотив с птицей. 1910. Холст, темпера. 138 x 33 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж- 7971.
Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.



Растительный мотив. 1910. Панно для оконных проёмов. *Холст, темпера. 35x145 см.*
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-7961.
Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.

Растительный мотив. 1910. Панно для оконных проёмов. *Холст, темпера. 35x145 см.*
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-7962.
Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.

Растительный мотив. 1910. Панно для оконных проёмов. *Холст, темпера. 35 x 145 см.*
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-7963.
Поступила в 1964 г. из Библиотеки им. А.П. Чехова.



Варяжское море (рисунок для одноименной картины). 1910. *Бумага, карандаш, тушь, перо. 14.1 x 8.4 см.* Слева внизу подпись: **Н.К. Рерихъ**, ниже: **Рисунок к картине**
Горловский художественный музей. Украина. Инв. № Гр-275.

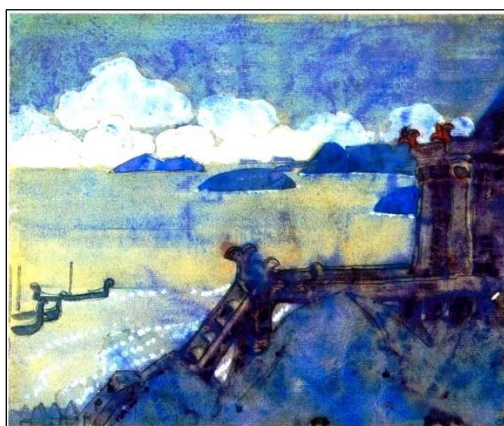


Варяжское море (Выступление в поход). 1909-1910. Холст, темпера. 138,0 x 315,0 см.
 Справа внизу синей краской дата и подпись: **1910 Н. Рерих** На обороте фрагмент этикетки с надписью гр. карандашом: *СПб Мойка, 83 / Н. Рерихъ / выступление в поход / 5000 марок;*
 Справа сверху в круге число: **14**; в круге число: **26**.
 Из собрания Международного центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва. Инв. № КП 1383.
 Первоначально в собрании Е.И. Рерих. (С. Эрнст)



Однотонное воспроизведение в Монографии Ростиславова «**Н.К РЕРИХ**».
 Изд. 1918. Н.И. Бутковской. Петроград.

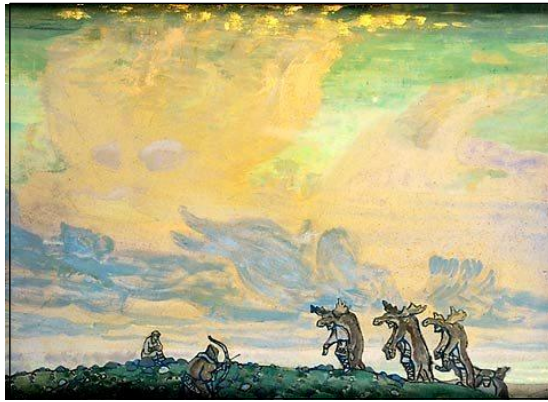
Варяжское море. 1910. Холст, масло. 55,0 x 125 см. Музей Николая Рериха в Нью-Йорке



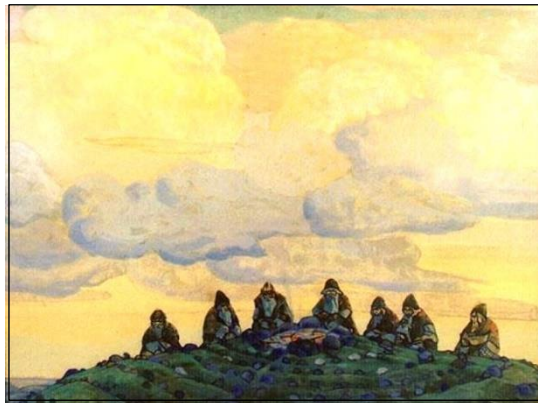
Замок у моря. Вариант пейзажа для картины «Варяжское море». 1910.
 Бумага, гуашь. 21,8 x 26,2 см. Государственный Русский музей, инв. № № Р-50511

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ». 1910.

Картины языческой Руси в двух частях. Балет И.Ф. Стравинского. Авторы либретто И.Ф. Стравинский – Н.К. Рерих. Париж. Театр Елисейских полей. Премьера 29 мая 1913 г.



Великая жертва. Ода весне. 1 вар. 1910. Эскиз декорации ко второму действию балета И.Ф. Стравинского «Весна священная». *Картон, темпера, пастель. 54 x 75 см.* Частное собрание Я.А. Уманской, Киев. Первонач. в собр. Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)*



Великая жертва. 2 вар. 1910. Эскиз декорации ко второму действию балета Ф. Стравинского «Весна священная». *Картон, темпера, пастель. 71,8 x 79,4 см.* Музей им. Н.К. Рериха, Москва. Первоначально в соб И.Ф. Стравинского, Париж. *(С. Эрнст)*



Каменные круги юго-западного Приильменя. 1910. Альбом с рисунками и путевыми записями. *Бумага, карандаш, чернила.* Лист. *7.7 x 11.9 см.* Государственный Музей-институт семьи Рерихов. СПб. Инв. № Г-24



Великая жертва. 3 вариант. 1910. Эскиз декорации ко второму действию балета И.Ф.Стравинского «Весна священная». *Картон, темпера, пастель. 52,3 x 75,0 см.* Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева, Ж-141. Первоначально в собр. Б.Г. Власьева. СПб. (С.Эрнст)

«Эпiku великих народных движений я дал в «Весне Священной», и в либретто, и в декорации. Для первой и второй картины были особые декорации, но ради удешевления оба акта ставились в первой декорации. Уж это удешевление! А вторая декорация была нужна. В ней всю сцену занимало ночное небо, на котором разметалась косматая туча в виде гигантской головы. В Монографии 1916 года она была воспроизведена в красках». (Н.К. Рерих «Встречи», 1940 г.)

Городок. 1910. *Темпера.* Первоначально в собственности А.В. Руманова. (С. Эрнст)

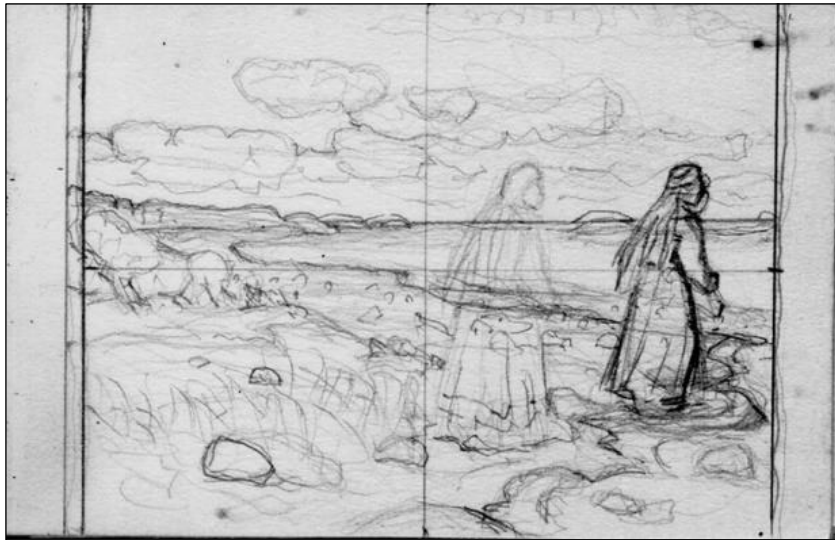


Дочь викинга. 1910. *Фанера, смешанная техника. 42x51 см.* Слева внизу монограмма: **Р/н/х.** Государственный музей искусства народов Востока. Инв.№ 8365 II.



Жертвоприношение. До 1917 г. Картон, гуашь. 68,5 x 58,5 см.
Орджоникидзе, Художественный музей Сев.-Осетинской АССР им. М.С. Туганова, № 330-Г (Сок.)

[Русские Славяне в древности не знали более развитой религии, чем простое жертвоприношение силам природы. Если бы они поклонялись кумирам, то Нестор едва ли бы прошёл их молчанием, когда рассказывал о «бесовских игрищах» этих племён. Служение лично представляемым мифологическим существам является в его повествовании только постепенно при господстве Варяжских князей]. (Н.К. Рерих. «Художники Древней Руси».)



За морями - земли великие. 1910. набросок композиции к картине.
Бумага, графический карандаш. 7,4 x 11,9 см.
СПб. Государственный Музей-институт Рерихов. Альбом с зарисовками.



За морями земли великие. 1910. Вариант. *Темпера.* Частное собрание. Первоначально в собственности Л.Н. Каменской, Петроград.



За морями земли великие. 1910. Открытка. Община св. Евгении, 1912 г. Однотонное воспроизведение.



За морями земли великие. 1910. Ч/б. воспроизведение в Монографии А. Мантеля, 1912 г.

За морями земли великие. 1910. Вариант. *Темпера.* Первоначально в собрании Н.Г. Серговского. Петроград. (С. Эрст)



За морями земли великие. 1910. Картон, темпера, гуашь. 52,3 × 42,7 см.
Слева внизу подпись: **Н. Рерихъ.** Новгородский государственный объединённый музей-заповедник. Инв. № НГМ КП 8261. Первоначально в собр. С.П. Крачковского (С. Эрнст).

Примечание. Первоначально в собр. С.П. Крачковского (г. СПб). Затем в 1918 г. поступила в Музей русского искусства ИОПХ. В Новгородский государственный музей поступила из Ленинградского отделения ГМФ по акту от 10 сентября 1926 г.



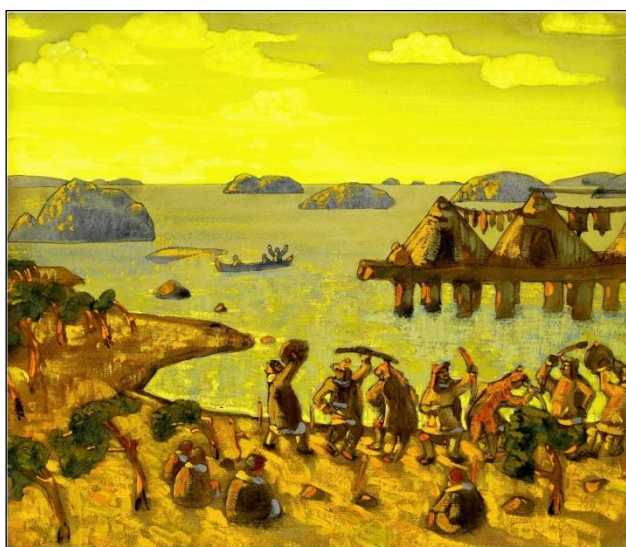
Заморские гости. 1910. Картон, масло. 76,5 × 101 см. Справа внизу автограф: **Н. Рерихъ / 1901 / 1910.** Одесский художественный музей, № Ж-530.
(Картина написана в 1901 году. Из-за порчи холста переписана художником заново в 1910 г.).
В Монографии С. Эрнста : **Заморские гости. 1910. Темпера.** В собств. г. Ашкенази. Одесса.

Заморские гости. 1910. Темпера.
Первоначально в собственности И.Г. Каменского. (С. Эрнст).



Идолы (Языческая Русь). 1910. (Начато в 1901 году). Холст, масло. 157,5 x 170 см.
Галерея нового искусства, Хорватия. Загреб. № MG-742.
Первоначально в собрании М.Н. Нейшеллер, СПб. (С. Эрнст)

Эскиз к картине «Идол». (1910). Бумага цветная, графитный карандаш. Изображение очерчено. Размер листа: 12 x 19 см. Альбом в холщовом переплёте. ГТГ, Арх.Гр. – 2385. Л. 7.

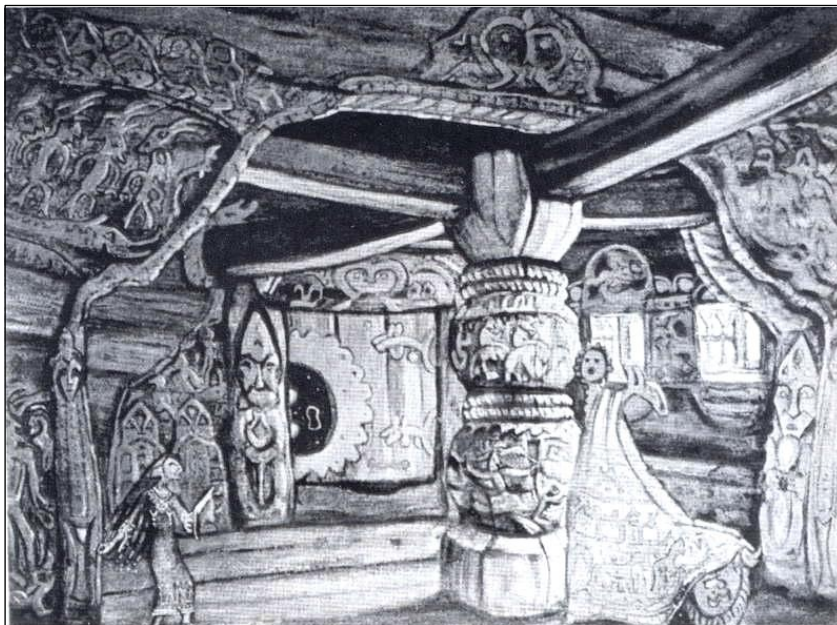


Каменный век. (Призыв солнца). 1910. Картон, пастель. 47,5 x 54,5 см.
Первоначально в собрании Е.И. Рерих.. (С. Эрнст.)
(Санкт-Петербург, выставка художников общества "Мир искусства", январь - февраль 1911 г.
Москва, Выставка художников общества "Мир искусства", февраль - март 1911 года.
Рерих. Призыв солнца. 1910. пастель в собственности Е.И. Рерих).

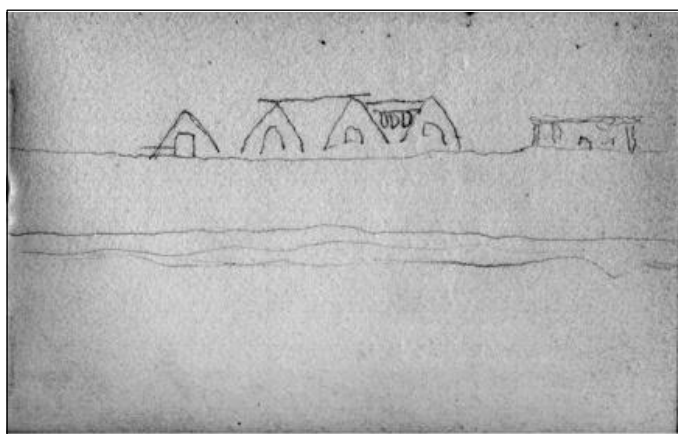
(«В 1911 году на выставке «Мира искусства», в том же Первом корпусе, опять появилась серия этих пейзажей. Между ними — «Варяжское море», «За морями — земли великие», «Старый король», «Каменный век». Последняя картина — темпера, мерцающая золотистой гаммой, как и написанный несколько раньше «Небесный бой», принадлежит к самым пленительным рериховским грезам. С. Маковский». («Врубель и Рерих». 1918.)

Камни (Эстгольм). 1910. *Темпера.*
Первоначально в собственности А.П. Иванова. (С. Эрнст)

«КИКИМОРА».
Сюита А.К. Лядова. 1910. (Постановка не осуществлена)

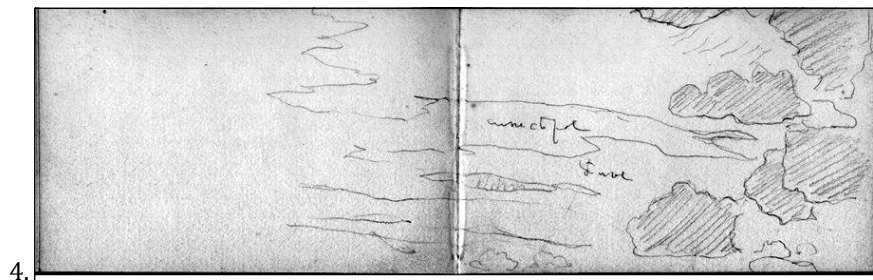
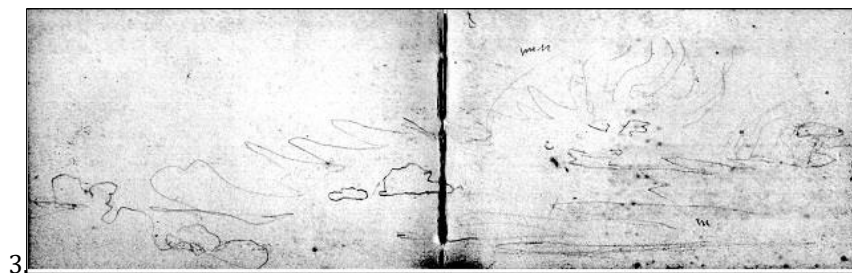
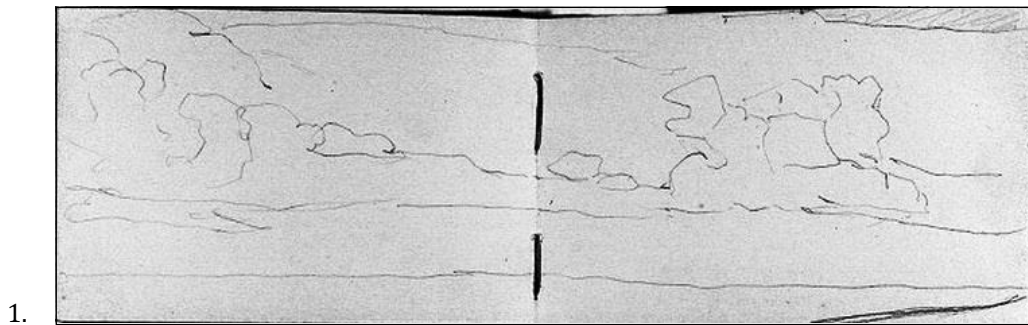


Терем Кикиморы. 1910. *Темпера.* Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собственности Н.А. Белоцветова, СПб. (С. Эрнст)



Лагерь монахинь Десятинного монастыря на берегу Волхова. 1910.
Альбом с натурными зарисовками, рисунками и путевыми записями. Бумага, карандаш, чернила. Обложка 8.2 x 12.7 см.; листы 7.7 x 11.9 см. Санкт-Петербургский Государственный Музей-институт семьи Рерихов. СПб. КП-524, инв. № Г-24.

Облака на Городище. 1910.



Альбом с натурными зарисовками, рисунками и путевыми записями.
Бумага, карандаш, чернила. Обложка 8,2 x 12,7 см.; листы 7,7 x 11,9 см.
Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов. КП-524, инв. № Г-24.



Пейзаж с часовой. 1910-е. *Бумага тонированная, графитный карандаш. 8 x 14,7 см*
Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Россия. Инв. № Гр-1757.

Пейзаж с часовой. 1910-е. *Картон, пастель обводн. 17 x 27 см.* Слева внизу моногр.: **Р/н/х.**

Переселение. 1910. Эскиз. *Пастель.* Первоначально в собств. Е.И. Рерих. (*С. Эрнст*)

Поход на Корсунь. 1910. Эскиз. *Бумага, гуашь, тушь, карандаш. 24 x 33 см.*

Красноярская краевая художественная галерея. (Сок.).

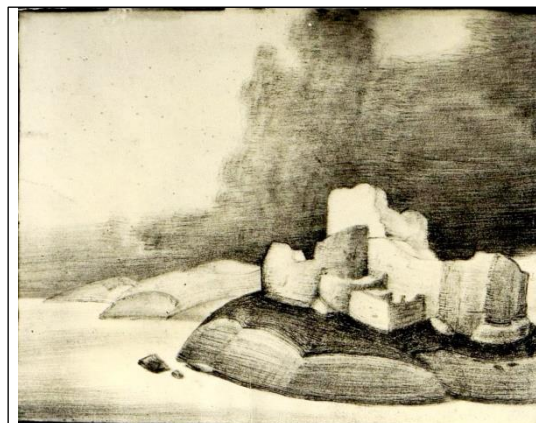
Пустыня. 1910. *Темпера.* (Сок.).



Поединок. 1910. Эскиз композиции. *Бумага, карандаш, тушь, гуашь, пастель. 21,2 x 35 см.*

Внизу подпись и дата: **Н.К. Рерих. Эскиз. 1910.**

Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-139.



Развалины крепости на берегу озера. 1910-е. *Бумага, тушь, сухая кисть. 25,2 x 32,2 см.*

Справа внизу монограмма: Р/н/х Собрание С.П. Стародубцева. Москва.

ПОЧАЕВСКАЯ ЛАВРА



Фрагменты мозаики (левая и правая группы) Троицкого собора Почаевской лавры.

Князья святые. 1908- 1910. Эскиз мозаики над воротами в Почаевской лавре, исп. В.А. Фроловым). *темпера*. (Картон в музее Лавры). (С. Эрнст)

Князья святые. 1910. Вариант. *Темпера*.

Первоначально в собственности А.В. Щусева. (С. Эрнст).



Путь великанов. 1910. Холст, *темпера*. 166 x 213 см.
Национальная галерея Армении, № 112. (Сок.).

Этюд для картины **Путь великанов.** 1910. *Темпера*.
Первоначально в собств. Б.К. Рериха. (С. Эрнст).

ПРОЕКТ ЦЕРКВИ ДЛЯ ГОСУДАРЕВА ИМЕНИЯ В СКЕРНЕВИЦАХ.

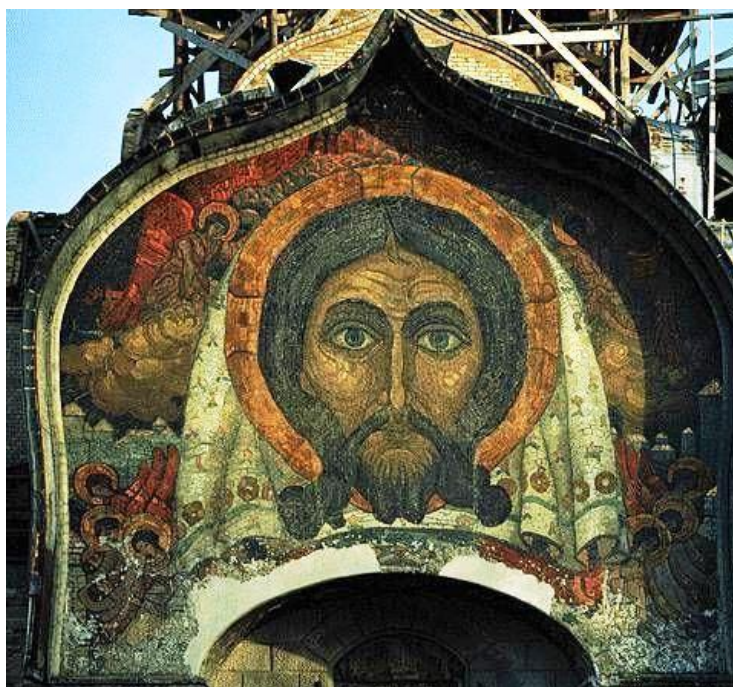


Храм в Скерневицах. 1909. Набросок. Бумага, синий карандаш, тушь. 12 x 7 см.
Музей Н. Рериха в Нью-Йорке.

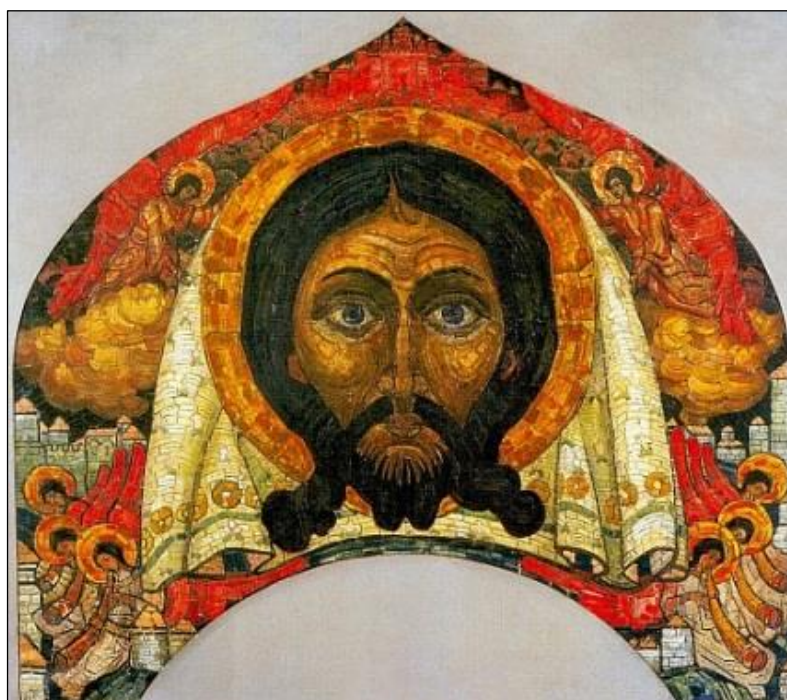


**Эскиз храма Святого Алексея, Митрополита Московского в имени
Императора Николая II в г. Скверницы (Польша).** 1909.
Бумага на картоне, акварель, белила, карандаш. 24,5 x 31,8 см. Внизу справа автограф: **Н.Р.** СПб.,
Российский Государственный исторический архив.

ТАЛАШКИНО. ХРАМ СВЯТОГО ДУХА.

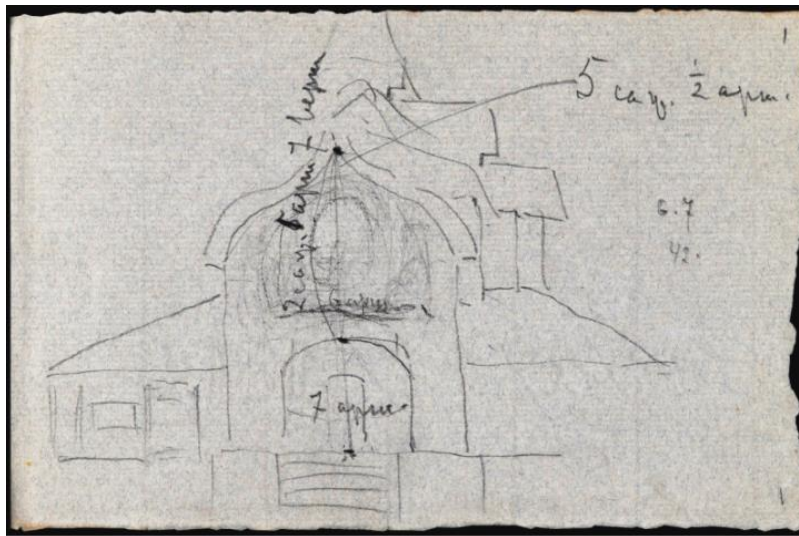


Главный портал Храма Святого Духа в Талашкине.
Мозаика выполнена В.А. Фроловым в 1912 г. по эскизу Н.К. Рериха. Смоленская губерния.

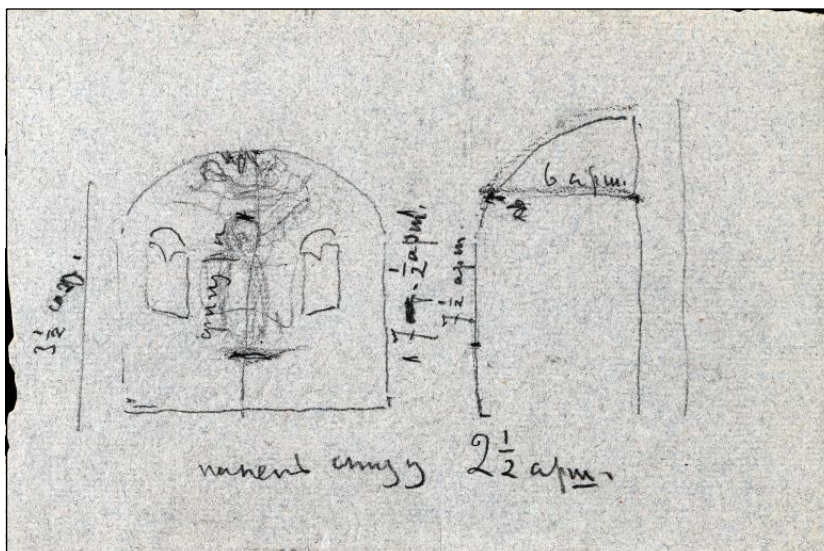


Спас нерукотворный. Эскиз для мозаики. 1910. *Картон, гуашь. 118x130 см.* Справа в нижнем углу на стене храма подпись: **Н. Рерих.** Слева в нижнем углу дата: **1910.** Смоленский государственный музей-заповедник.

ЦЕРКОВЬ СВ. ДУХА ВО ФЛЁНОВЕ.



План-набросок храма св. Духа. Промеры. ГТГ, Арх.гр.-2385, л. 1.



План-набросок росписи храма Св. Духа. ГТГ, Арх.гр.-2385, л. 1об.

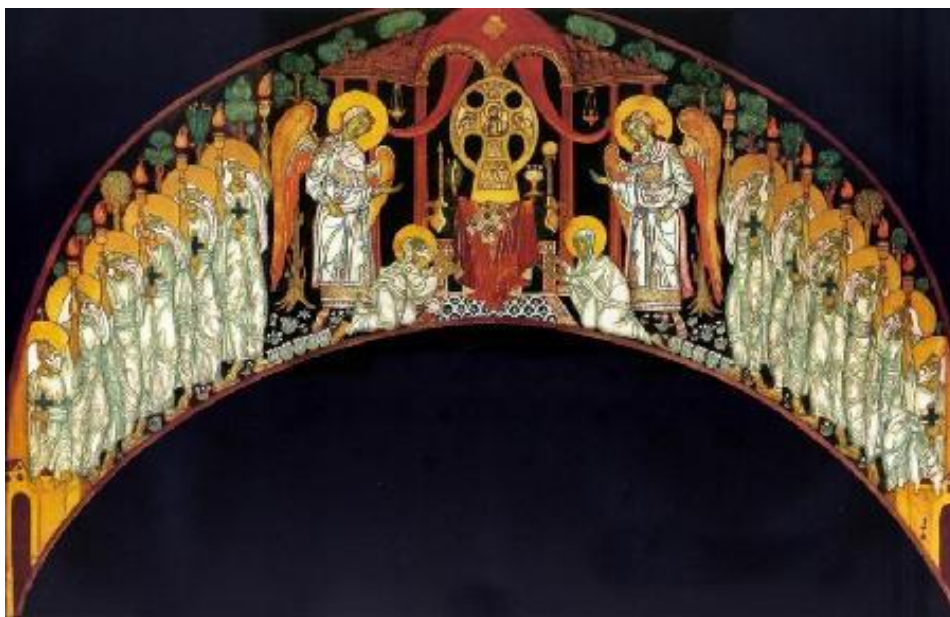
ВНУТРЕННЯЯ РОСПИСЬ ЦЕРКВИ СЯТОГО ДУХА.

Земной свод. 1910. Внутренняя роспись (см.) церкви в Талашкине.
Роспись погибла. (Сок.)

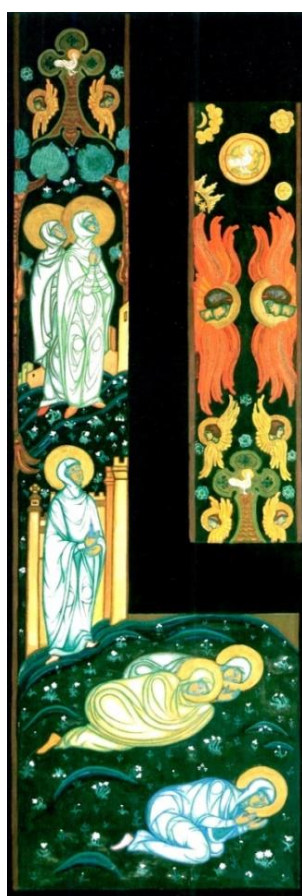
Николай Угодник. 1910-1914. Внутренняя роспись (см.) церкви в Талашкине.
Роспись погибла. (Сок.)

Отроки святые. 1910-1914. Внутренняя роспись (см.) церкви в Талашкине. (Сок.)

Святые ангелы. 1910 -1914. Внутренняя роспись (см.) церкви в Талашкине. (Сок.)



Трон Невидимого Бога. 1910. Эскиз росписи в Талашкине. *Картон, гуашь.* 59 х 66 см. Смоленский музей изобразительных и прикладных искусств. (Сок.)



Святые жёны. Серафимы. (2 эскиза росписи для храма Святого духа). 1909-1910. *Бумага, темпера.* 95,5 х 30 см и 48 х 12 см. Смоленский государственный объединенный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-236, СОМ.



Царица Небесная над рекою Жизни. 1909-1914. Эскиз росписи церкви Св. Духа.
Бумага, карандаш. 13 x 17,5 см. (в свету). Частная коллекция. Россия. Москва.

СТРАННОЕ ЯВЛЕНИЕ

Один из москвичей, бывший в Смоленске на торжественном акте Московского Археологического института по случаю передачи музея княгини Тенишевой об интересном явлении, произведшем на многих впечатление.

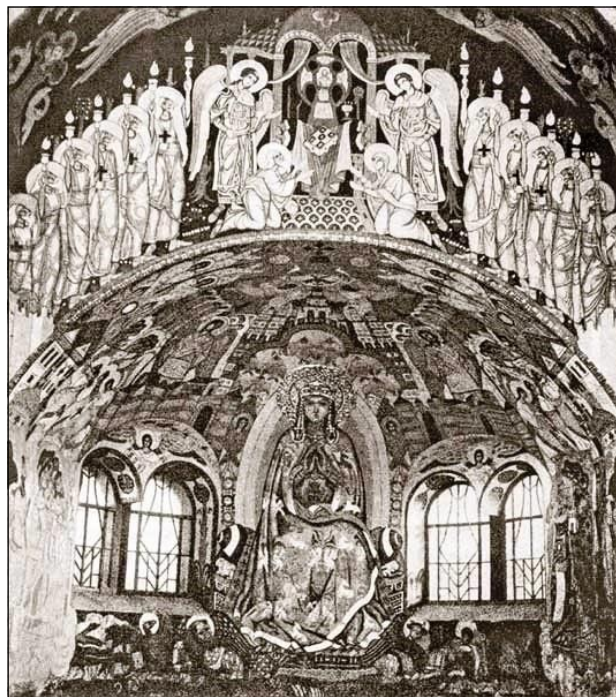
В настоящее время в имени Талашкино начаты работы по росписи храма по эскизам академика Н.К. Рериха. Передают, что когда художник со своим помощником стали снизу мысленно размещать будущую композицию на стене, то помощник указал, что лучше всего придерживаться в размещении контуров, уже ранее сделанных. Вглядываясь, убедились, что из пятен штукатурки сложились все главные очертания композиции эскиза. При промерах оказалось, что Лик центральной фигуры Богородицы придётся оставить именно на месте выступивших очертаний. Среди лиц, осмотревших стену, находился и г. Рош, известный французский критик. Явление вызвало усиленные толки среди услышавших о нём.

Биржевые ведомости. 1911. 7/20 июня. Утренний выпуск. № 12358. С. 6.:

Два эскиза росписи церкви в Талашкине. 1910.



Царица Небесная над Рекой жизни. 1910. *Темпера.* Эскиз для церкви в имени Талашкино. Первоначально в собственности кн. М.К. Тенишевой. (Ч/б фотография с оригинала).



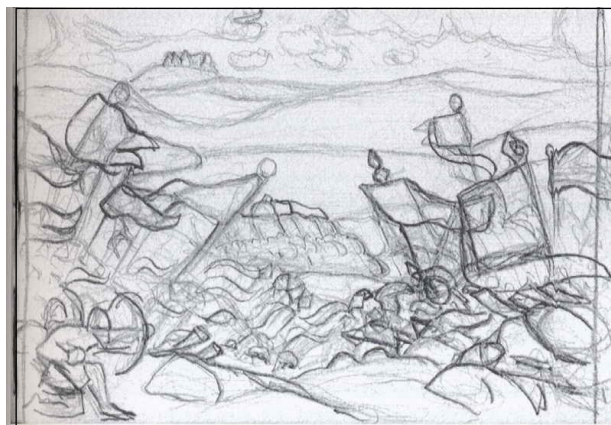
Два эскиза росписи церкви в Талашкине. 1910. *Картон, гуашь.* 46 x 99 см. Филиал Смоленского музея изобразительных и прикладных искусств в Талашкине. (Сок.).



Царица Небесная. 1910. Эскиз росписи для церкви Святого Духа в Талашкине.
Картон, темпера. 45 x 30 см. Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.

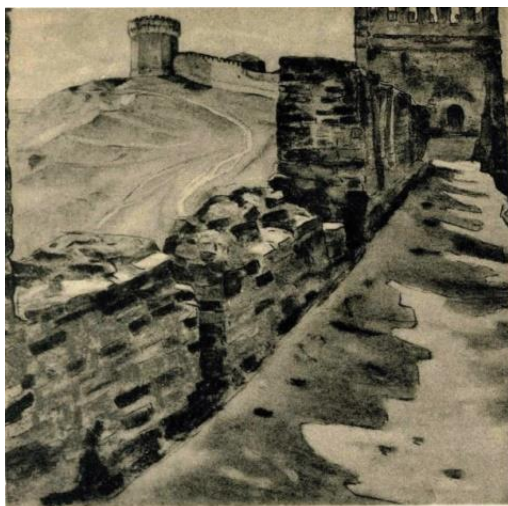
Царица Небесная над Рекой Жизни (эскиз росписи апсиды храма в Талашкино), 1910 г.
Собрание Джо Ягоды, Даллас, США.

Святовиты кони. 1910. *Темпера. (С. Эрнст)*

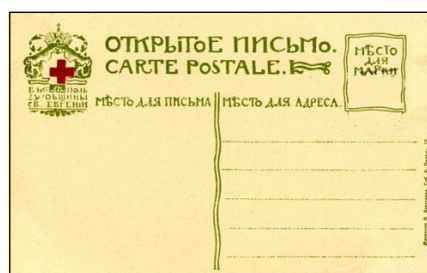
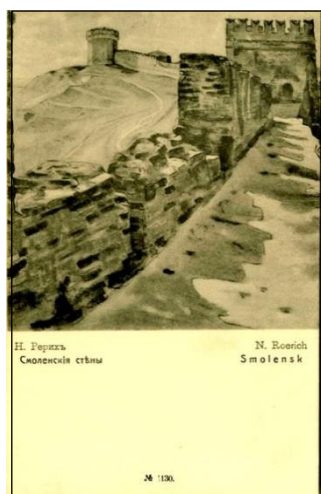


Сеча при Керженце. 1910. Набросок композиции. Альбом с натурными зарисовками, рисунками и путевыми записями. *Бумага, карандаш, чернила. Обложка 8,2 x 12,7 см. Лист: 7,7 x 11,9 см. СПб. Государственный Музей семьи Рерихов. Инв. № КП-524, инв. № Г-24. Из Мемориального собр. С.С. Митусова, СПб. (См. «Сеча при Керженце». 1911 г.)*

Смоленские стены. 1910. *Пастель. Первоначально в собственности М.К. Ушкова. (С. Эрнст).*



Смоленские стены. (Эскиз для книжного оформления). Не датирована. [1909]
 Бумага, тушь, кисть. 9,2 x 14,5 см. Справа вверху: **Н. Рерихъ**
 Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-1755. Дар в 1969 А.А. Сидорова.
 [Н.К. Рерих. *Смоленск. Кремлёвские стены*. 1909. Рисунок для журнала «Огонёк».]



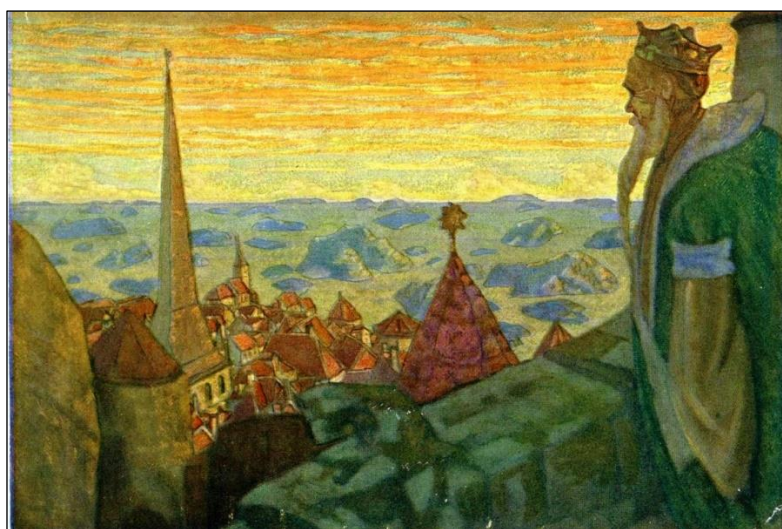
Открытое письмо в пользу Общины Св. Евгении.



Гравюра Д.И. Митрохина по рисунку Н.К. Рериха. 1912. Бумага, линогравюра. 7,6 x 8,9 см.
 Ярославский художественный музей. Инв. № Э-129, ЯХМ-6922.
 Репродуцировано: Мантель. «Н. РЕРИХЪ» 1912. Обложка.



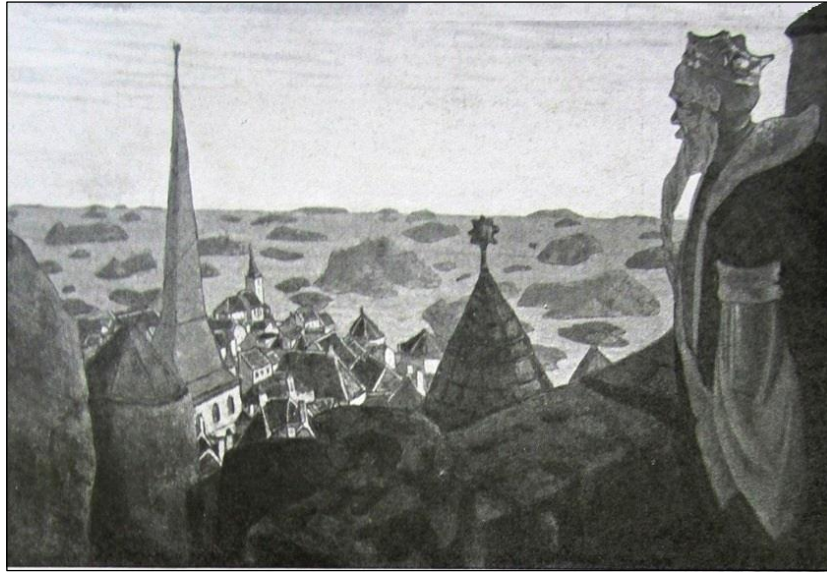
Пейзаж для картины (Старый король). 1910. Эскиз.
Бумага, графитный карандаш. 10,8 x 16,1 см. Изображение очерчено.
Государственный Русский музей. Р-50644.



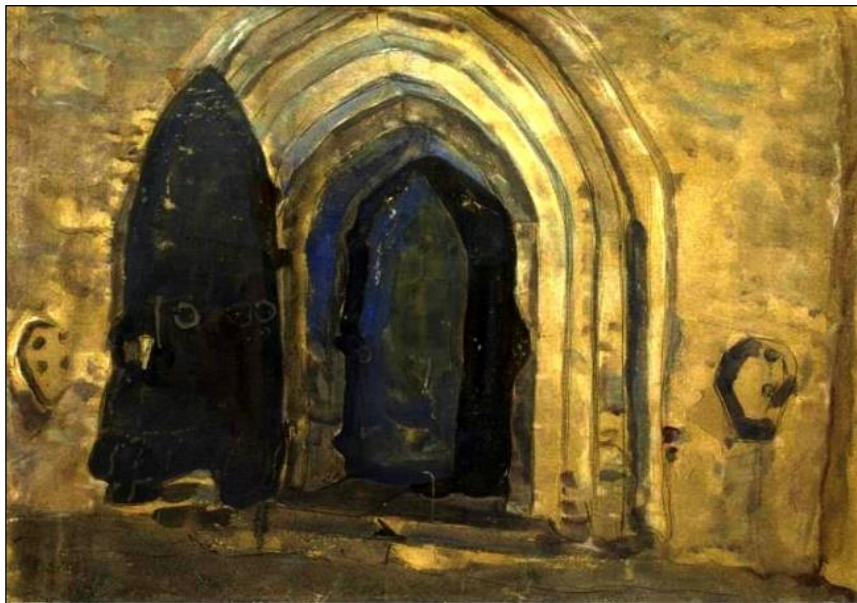
Старый король. 1910. Темпера, пастель. 25 x 33.9 см. Частное собрание.
Первоначально в собств. М.Н. Нейшеллера, СПб. (С. Эрнст)



Юноша у окна. набросок. 1910. Бумага, карандаш. 18,5 x 10,9 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. [Эскиз для картины «Старый король»]



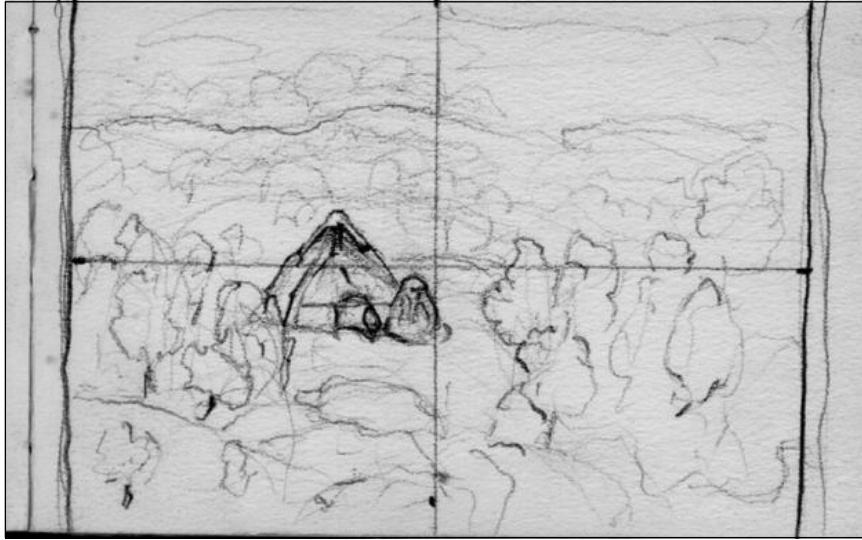
Старый король. 1910. Пастель.
Однотонное воспроизведение в журнале Аполлон. 1911. №2.



Церковная дверь. (Новгород). 1910. Темпера.
Первоначально в собственности М.К. Ушкова. (С. Эрст)

Н.К. Рерих. 10 октября 1910.: «Хотите ли заняться восстановлением церквей? У вас тоже есть всюду работа, так как в каждой старой церкви что-нибудь нужно во имя искусства исправить. Возьмём, что легко вспомнить. Красивая церковь Петра и Павла на Софийской стороне испорчена отвратительной деревянной пристройкой. Уровень храма был на целый этаж ниже». («Поиски древней Руси».)

В настоящее время этот эскиз находится в Иркутском музее под названием:
Двери церкви (храма) Петра и Павла в Новгороде. 1911. Бумага, уголь акварель. 52 x 75 см.
Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. № ЖА-163, КП-586.



У Дивьего камня неведомый старик поселился. 1910. Альбом с зарисовками.
Набросок композиции к картине. *Бумага, графический карандаш. 7,4 x 11,9 см.*
СПб. Государственный Музей-институт Рерихов.



У Дивьего камня неведомый старик поселился. 1910.
Темпера, пастель. Первоначально в собрании И.Г. Каменского (*С. Эрнст*)
Однотонное воспроизведение в монографии С. Эрнста, «Н.К. РЕРИХЪ». 1918.

Шествие. 1910. Рисунок. (Сок.).

1911 г.



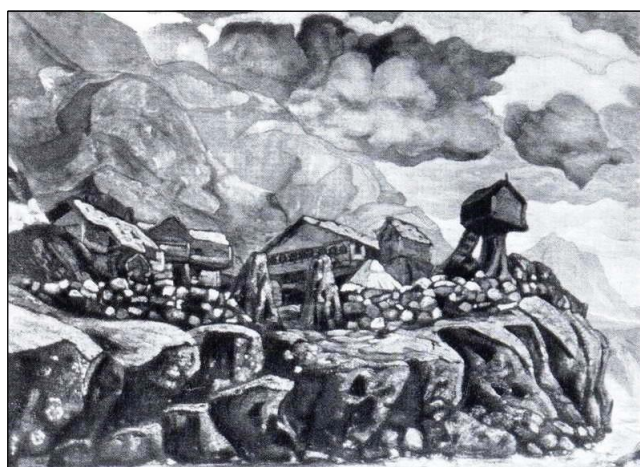
Книга голубиная (Помина о четырёх королях). 1911. Бум на картоне, темпера. 46 x 46 см. Справа на стене Белого города монограмма: **HP**. Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Первоначально в собрании кн. М.К. Тенишевой, Смоленск.

Корабль Садко. 1911. Эскиз занавеса для оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова "Садко". Темпера. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собр. М.К. Тенишевой. ["САДКО" Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова в семи картинах. Париж. Театр Шатле. Антреприза С.П. Дягилева. Премьера 6 июня 1911 года].

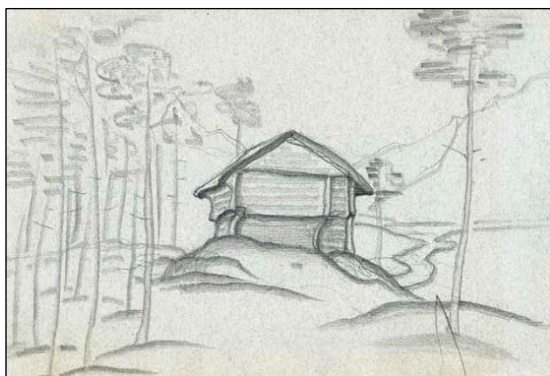
«ПЕР ГЮНТ». Драматическая поэма Г. Ибсена в пяти действиях. Москва. Художественный театр (МХАТ)/ Премьера 9 октября 1912 года/

Вершины гор. 1911. Рисунок. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании Б.В. Слепцова, СПб. (С. Эрнст)

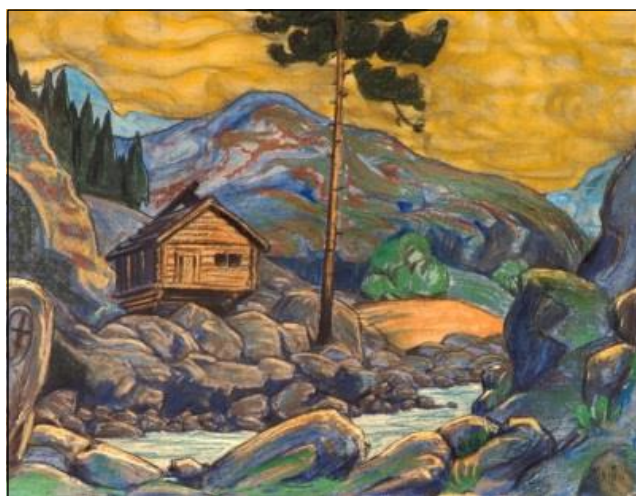
Гегстад. 1911. Рисунок. Местонахождение неизвестно. Первонач. в собр. Е.И. Рерих (С. Эрнст)



Гегстад. 1911. Картон, темпера. 64,5 x 86,5 см. Собрание З.К. Гордеевой, СПб. (Ч/б воспроизведение). (Елена Яковлева. Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха). Первоначально в собрании Ф.Ф. Нотгафта. (С. Эрнст)



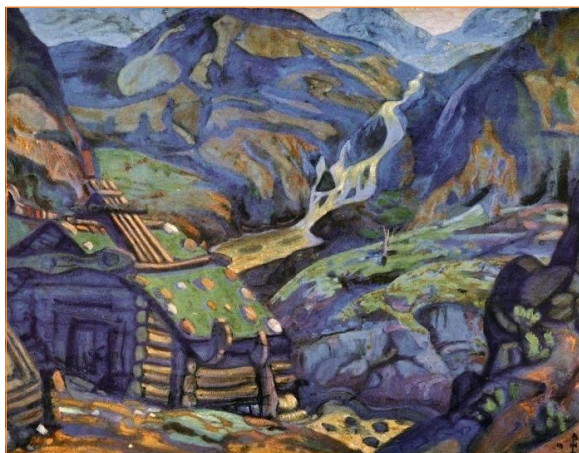
Избушка в лесу. 1911. Рисунок композиции.



Избушка в горах. 1911. Эскиз декорации к драматической поэме г. Ибсена «Пер Гюнт».
Картон, пастель, темпера. 48,5 x 63 см. Справа внизу монограмма и дата: 19 Р/н/х 11
Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



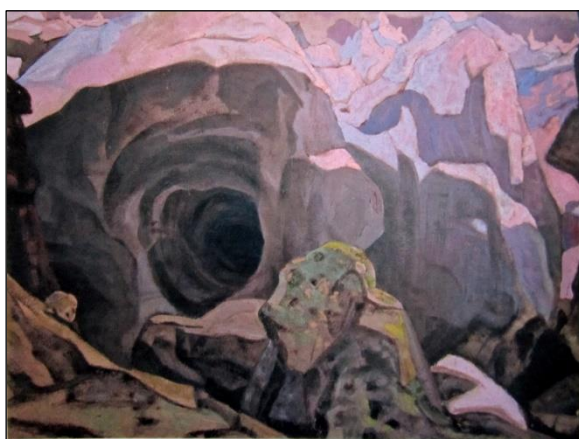
Мельница в горах. 1911-[1912] *Рисунок.*
Первоначально в собрании Л.Б. Бертенсона. (С. Эрнст).



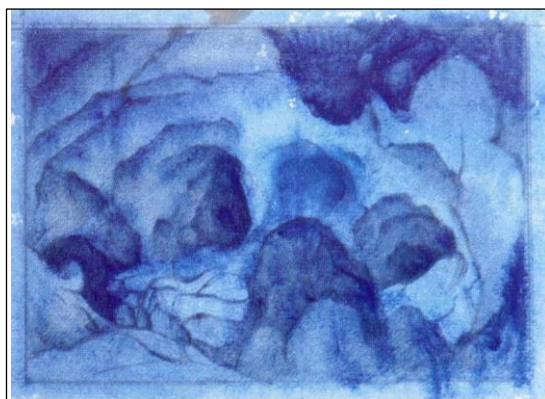
Мельница в горах. Действие 1-е. 1911-1912. *Картон, темпера.* 66 x 88 см.
Справа внизу монограмма и дата: **19 Р/н/х 12**. Внизу правее середины: **1911. Н.Перихъ**.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1965.
Первоначально в собрании Б.В. Слепцова, (С. Эрнст).



Рондские скалы. (Эскиз). 1911. Справа внизу монограмма: **Р/н/х**
Однотонное воспроизведение в Монографии: «РЕРИХ». Свободное искусство. 1916 г.

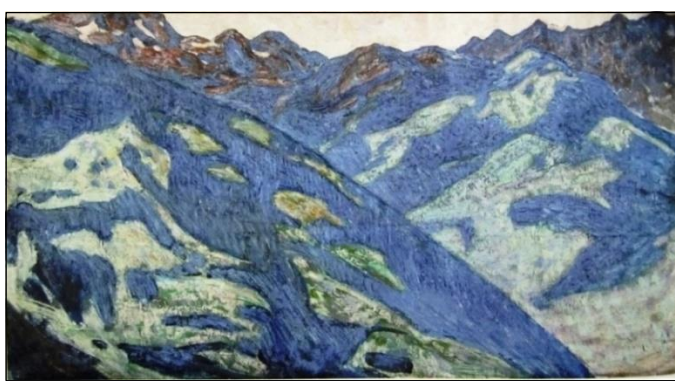


Рондские скалы. 1911. Действие 1-е. *Картон, темпера.* 66 x 87 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-5501. Первоначально Эскиз находился в собрании
Б.В. Слепцова, Россия. СПб. Поступила в 1919 г. из собрания М.В. Слепцовой (Петроград).



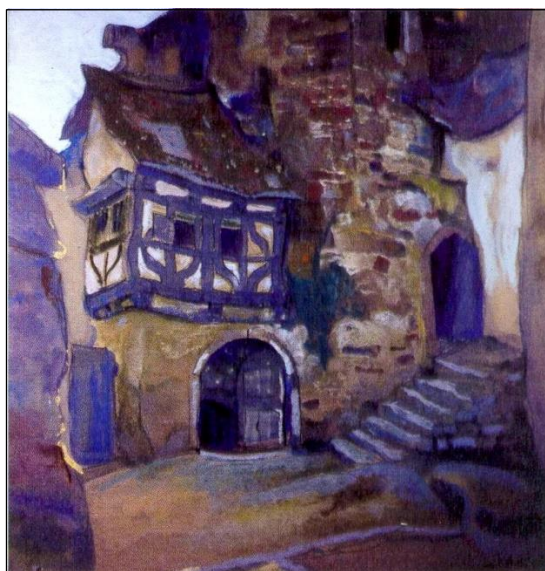
Рондские скалы. 1911.

Бумага на картоне, темпера, графитный карандаш, акварель, 12,4x17,1 см.
Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № КП 177742.



Рондские скалы. 1911. Холст, масло. 42,5 x 79,5 см.

Государственная картинная галерея Республики Армения, № 977.

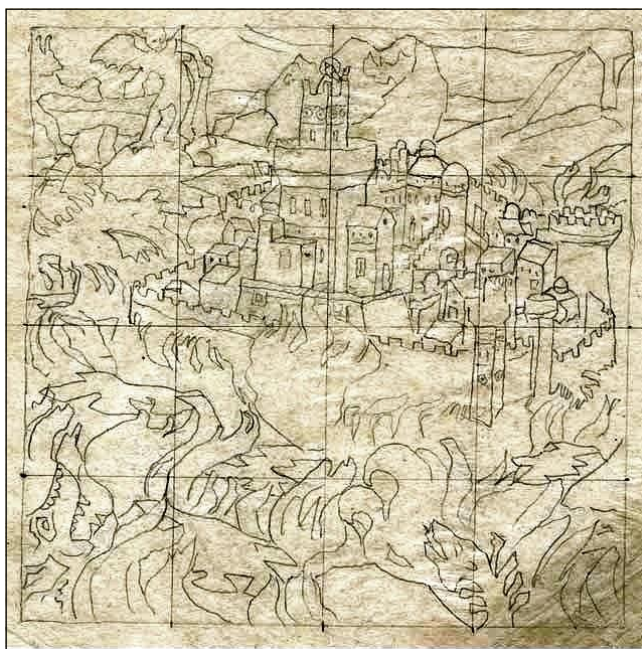


Усадьба в Гегстаде. 1911. Картон, пастель, уголь, гуашь. 45 x 46,5 см.
Собр. Н.Д. Токмачевой, СПб.



Пречистый град – врагам озлобление. 1911. Вариант. Картон, масло. 45,7 x 45,7 см.
Слева внизу монограмма: **Р/н/х** Частное собрание, США. Первоначально в соб.рЕ.И. Рерих.

(Из письма к Е.И. Рерих: *Дорогая моя Ладушка. Сегодня после обеда я поработал. Сделаю ещё маленькую вещь "Город пречистый". Белый город со святыми внутри окружён пламенем и демоны кидают камни в него. Красное с бело-серым и коричневым*) (Neuenahr, 1911 г.)



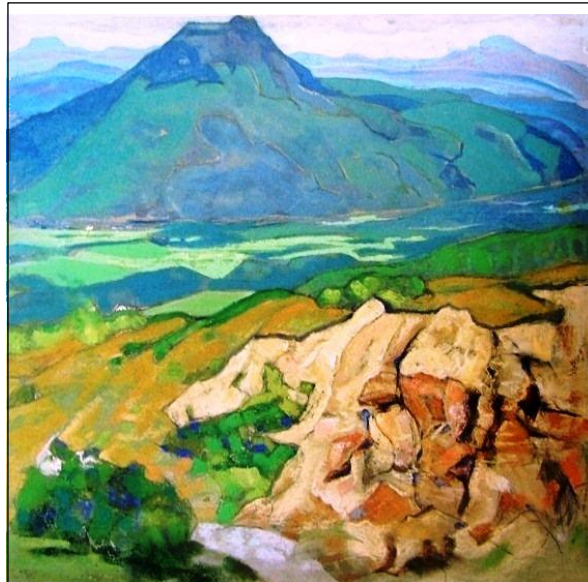
Набросок композиции к картине **«Пречистый град – врагам озлоблень»**. 1911.
Калька, карандаш. 15,2 x 15,2 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Проект памятника Н.А. Римскому-Корсакову. 1911. (Сок.)
Крест по эскизам Н.К. Рериха, скульптура И.А. Андриолетти.

«Памятник сооружён по эскизу художника Н.К. Рериха и представляет собою вершину кургана с громадным крестом над нею. Такие кресты ставились в древне-вагородских церквах и кладбищах. В центре креста помещена барельефная икона Христа Спасителя. По бокам – иконы, изображающие Божию Матерь и Николая Чудотворца». (Нива. 1912. № 21. С. 421.)



Памятник Н.А. Римскому-Корсакову. Александрo-Невская лавра. СПб. (Совр. фото)



Рейнский этюд. Ландскроне. 1911. Бумага, пастель. 47 x 47 см.
На обороте тушью: *Рейнский этюд*; и наклейка с надписью тушью:
Мир искусства № 324. Н. Рерих. Рейнский этюд. Собр. об-ва А.И. Куинджи, Январь 1913 г.
Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, № 264.

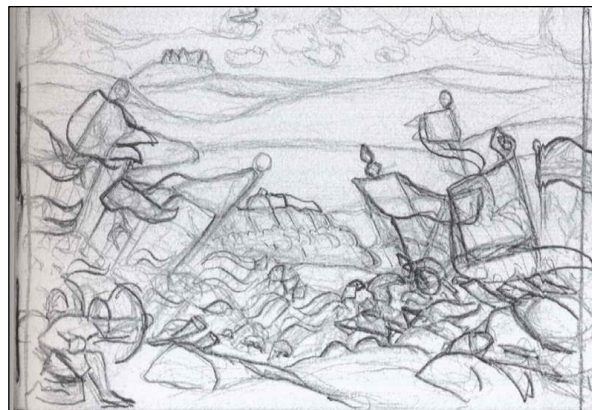


Сеча при Керженце. 1911. Эскиз. Картон, темпера. 52,5 x 70 см.

Справа внизу: **НР** (буквы Н и Р переплетены). (см. фрагмент картины слева)
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-10994. Поступила в 1984 из Росизопробанды,
из собр. Н.В. Корецкой (Москва); ранее – собр. Ю.Б. Данцигера (Москва).

«Первоначальный эскиз (без изображения небесного боя) послужил основой декоративного панно, использованного для оформления музыкального антракта «Сеча при Керженце» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Париж, театр Шатле, 1911). (Каталог ГРМ)

Первоначально в собств. Правления Моск.-Каза. ж.д. (С. Эрнст)



См. также: **Сеча при Керженце.** 1910. Набросок композиции.

Бумага, карандаш, чернила. Обложка 8,2 x 12,7 см. Лист: 7,7 x 11,9 см.
СПб. Государственный Музей семьи Рерихов. Инв. № КП-524, инв. № Г-24.
Из Мемориального собр. С.С. Митусова, СПб. (Театр).

Синий пейзаж. 1911. Темпера. Из собрания. С.С. Митусова. (С. Эрнст).



Воскресение. Сошествие во ад. 1900-е. Эскизы росписи для церкви.
Бумага на картоне, карандаш, акварель, белила. 25 x 20 см.
Государственная Третьяковская галерея, № Р-141
Дар в 1954 семье Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.

Сошествие во ад. 1911. *Темпера.* Первоначально в собр. Е.И. Рерих. (*С. Эрнст*)



Человечьи праотцы. Эскиз. 1911. *Бумага на картоне, темпера, карандаш. 11,0 x 15,3 см.*
Спб. гос. музей-институт семьи Рерихов. Из частного собрания Л.С. и Т.С. Митусовых.



Человечьи праотцы. 1911. Бумага, карандаш. 32,8 x 28,9 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

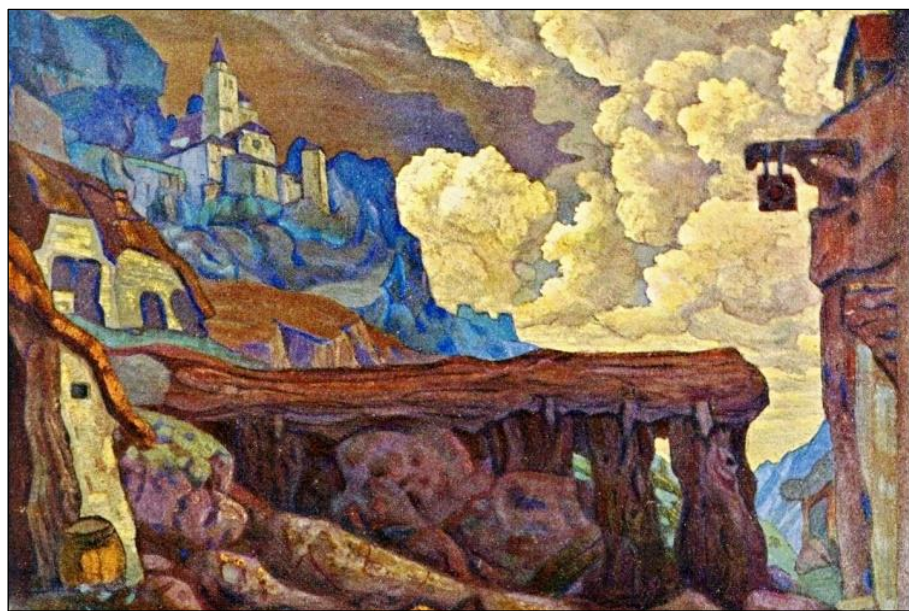


Человечьи праотцы. 1911. Холст, темпера. 63,3 x 89,9 см.
Великобритания, музей Эшмолеан, Оксфорд. (The Ashmolean Museum).
Первоначально в собств. Б.В. Слепцова. (С. Эрнст).

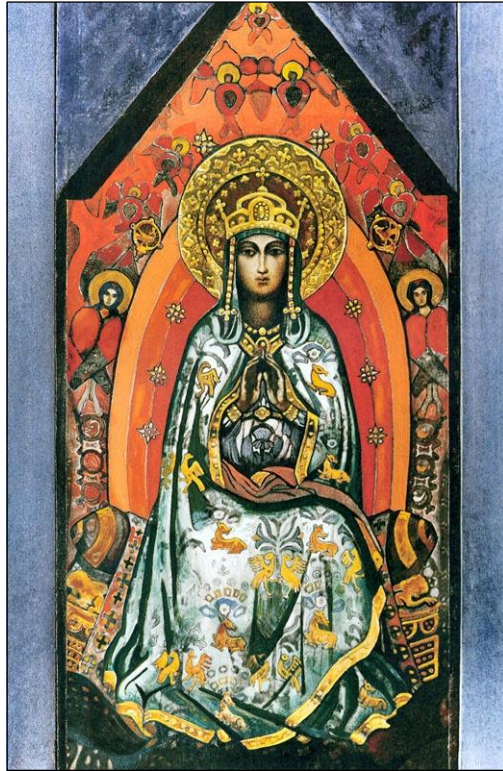
"ФУЕНТЕ ОВЕХУНА" ("ОВЕЧИЙ ИСТОЧНИК").
Драма Лопе де Вега. Санкт-Петербург. "Старинный театр".
Премьера 18 ноября 1912 г.



Эскиз декораций. 1911 г. *Рисунок.* Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собр. С.С. Митусова. СПб. (С. Эрнст)



Эскиз декорации. 1911 г. *Картон, темпера.* 51 x 76 см.
Местонахождение неизвестно. Первоначально в собр. В.Е. Бурцева. (М. Эрнст)



Н.К. Рерих. Царица небесная. 1911. Эскиз росписи для храма Святого Духа в Талашкино.
Собрание Джо Джагода. США. Даллас



Царица Небесная.
Роспись церкви Св. Духа в Талашкине. 1911 - 1914.
(Илл. : «Н.К. РЕРИХЪ». Изд. Общины Св. Евгении. 1918.)

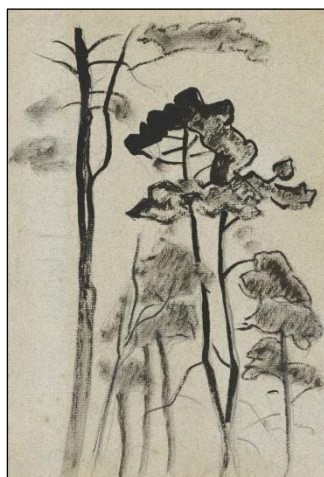
1910-е гг.



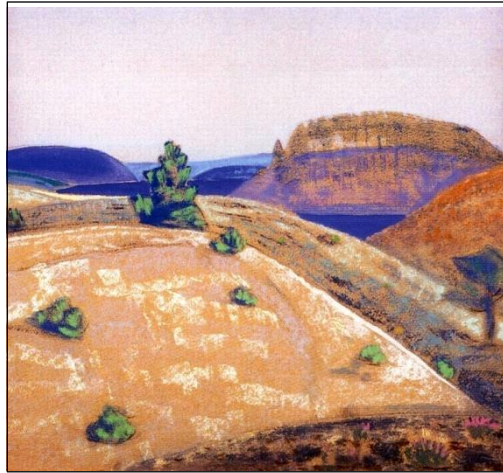
Знак. 1910-е. *Картон, темпера. 48,5 x 64,5 см.*
Армения, Ереван. Музей русского искусства. № ж123



Пейзаж с озером и деревом на берегу. [1910-е]. *Бумага серая, пастель. 22,3 x 30,7 см.*
Справа внизу монограмма: *Р/н/х.* Частное собрание. Москва.



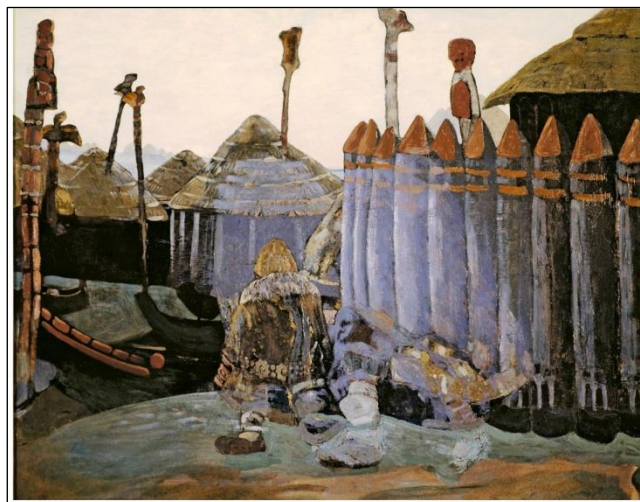
Эскиз сосен. (Сосны). [1910-е]. *Бумага, карандаш, тушь. 23.1 x 12.1 см.*
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. 1.0321.



Пейзаж. 1910-е. *Картон, пастель. 44,8 x 45 см.*
Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Инв. № - Г-4875.



Холмистый пейзаж. 1910-е. *Дерево, масло. 24 x 33 см.*
Государственный Русский музей. Россия. СПб. Инв. № - 1212.
Поступила в 1924 г. из Государственного Эрмитажа.



Языческое капище. Середина 1900-х. *Картон, масло. 82 x 103 см.*
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Ж-1106, п. 55457.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Царица Небесная на берегу жизни. Эскиз росписи. 1910.

I. 12. Царица Небесная (Стенопись Храма Св. Духа в Талашкине.)

Высоко проходит небесный путь. Протекает река жизни опасная. Берегами каменистыми, гибнут путники неумелые: незнающие различить, где добро, где зло.

Милосердная Владычица небесная о путниках тёмных возмыслила. Всеблагая на трудных путях на помощь идёт. Ясным покровом хочет покрыть людское всё горе, греховное.

Из светлого града. Из красной всех ангельских сил обители Преплагая воздымается. К берегу реки жизни Всесвятая приближается. Собирает святых кормчих Владычица, за людской род возносить моления.

Трудами Царицы ангелы изумляются. И твердыни потрясённые сонмы поднимаются. Красная, прекрасная силы в подвиге великом утверждают. Трубным гласом Владычице славу поют.

Из-за твёрдых стен поднялись Архангелы. Херувимы, серафимы окружают Богородицу. Власти, Престолы, Господствия толпами устремляются. Приблизились начала, тайну образующие.

Духу Святому, Господу Великому передаст Владычица моления. О малых путников вразумлении, о Божьих путей посещении, о спасении, заступлении, всепрощении. Поддай господи, Великий Дух.

Подымается к Тебе мольбы великая. Богородицы моление пречистое. Вознесём Заступнице благодарение. Возвеличим и Мы Матерь Господа: "О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь".

Внизу от руки чёрными чернилами подпись: "Царица Небесная." Мир Искусства. 1911.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/24, л. 3. (Листок из архива Н.К. Рериха)



Царица Небесная. Эскизы Н.К. Рериха к росписи в церкви Св. Духа в Талашкине.

* * *

«После иконостаса в женском монастыре в Перми (1907 г.) Рерих отдаётся – с 1911 до 1914 гг. целиком захватившей его работе по росписи церкви св. Духа в знаменитом «Талашкине» - смоленском имении кн. Тенишевой, где находились составившие целую эпоху в развитии прусского прикладного искусства – художественные школы-мастерские, созданные по личному почину и на собственные средства этой замечательной русской женщины.

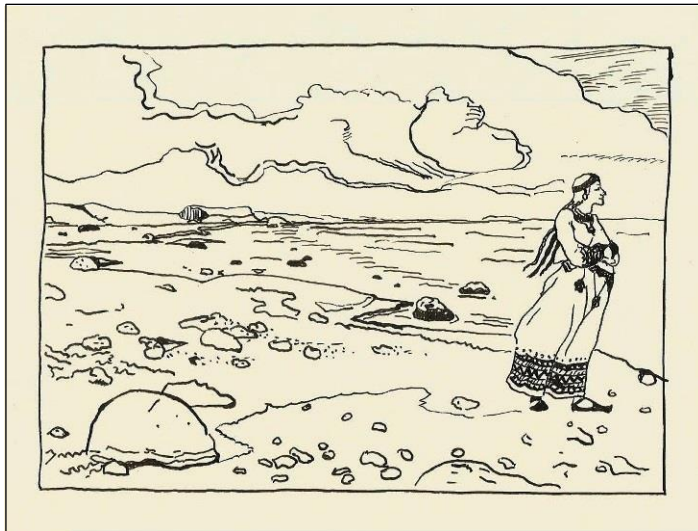
В центре росписи – Богоматерь – на берегу «реки жизни». Вокруг Неё – «великие небесные города», охраняемые полками ангелов. Молитвенно обращены к Богоматери сонмы святых. Выше – в верхнем плане – «шествие пророков, поклоняющихся Кресту». Такова композиция.

Дадим некоторое понятие и о «колористической иерархии» росписи.

В центре – белое (вспомним из ведений Блока: «Белая, ты в глубинах несмутима»), затем – золотое, зелёное, жёлтое – переходом в красное и бирюзовое. Выше жёлтое, красное, карминовое. Та же схема и далее – ближе к пилонам. В архитектуре преобладают бархатно-чёрные тона, на фоне которых выделяются фигуры святых, писанные в белом, зелёном и коричневом.

Уже эта схема говорит о небывалой в нашей церковной живописи смелости, с которой выразил Рерих художественно-религиозную радость своей веры».

В.А. Шибачев. Н.К. Рерих. Рига, 1935.



**КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
(1905 – 1911)**

СОДЕРЖАНИЕ:

1905 г.....	5
1906 г.....	30
1907 г.....	51
1908 г.....	78
1909 г.....	98
1910 г.....	118
1911 г.....	146
1910-е гг.....	157
Приложение.	
Царица Небесная. (Стенопись Храма Св. Духа в Талашкине).....	160



Экз. 4

*«Помни о Красоте, не изгоняй её облик
из жизни и зови действительно и других к этой
трапезе радости!» Н.К. Рерих. 1930.*

-«Замечаемый ныне в русском искусстве национальный подъём свидетельствует о внутренней работе великого народа, создавшего ещё на заре сво-

ей жизни своеобразное зодчество, иконопись, обвешанные поэзией былины и сказания, сложившего свои поэтические песни».

- «Сильная страна не порывает связей со своим прошлым, но прошлое это ещё недостаточно изучено, а художественные памятники его пропадают с каждым днём. Обязанность тех, кто глядит вперёд, - пока ещё не поздно и время не стёрло всех его следов, — сберечь русское народное художественное достояние, направив в эту сторону внимание наших художественных сил ».

Приведённые строки воззвания ближе мне, нежели очень многим.

Более десяти лет назад, с великого пути из Варяг в Греки, с Волхова, я писал:

- Когда же поедут по Руси во имя красоты и национального чувства?

С тех пор, учась у камней упорству, несмотря на всякие недоброжелательства, я твержу о красоте народного достояния.

*Н.К. Рерих. «Симфония жизни».
(1938 г.)*